

Vol. IX

No. 2



BULLETIN OF
THE GOVERNMENT ORIENTAL
MANUSCRIPTS LIBRARY
MADRAS

EDITED BY

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.

Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT
GOVERNMENT PRESS

MADRAS

1956

Price, Rs. 2-0-0.

RARE BOOKS FOR SALE.

The following publications of the Government Oriental Manuscripts Library, Triplicane, Madras-5, will be sold for the amount noted against each which is only *half the original price* :—

	RS.	A.	P.
1. Brahmasiddhi of Maṇḍanamiśra with the commentary of Śaṅkhaṇi—an advanced work on Advaita Philosophy	3	14	0
2. Rāmānujacampū with commentary	1	8	0
3. Vyākaraṇa Mahābhāṣya of Patañjali with the commentary of Kaiyaṭa and the supercommentary of Annambhaṭṭa, Volume I	10	6	0
Do. do. Volume II	4	8	0
4. Back volumes of the Multilingual Half-Yearly Bulletin containing in print rare manuscripts in Sanskrit, Marathi, Islamic and other South Indian Languages (each volume)	2	0	0
5. The Descriptive and Triennial Catalogues of the Manuscripts in the Library published on or before 1950 are also available for sale at half rate.			

Sales tax, packing and postage extra. The amount should be sent in advance.

Please apply to the Curator.



BULLETIN OF
THE GOVERNMENT ORIENTAL
MANUSCRIPTS LIBRARY
MADRAS

EDITED BY

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.

Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT
GOVERNMENT PRESS
MADRAS

1956

TABLE OF CONTENTS

	PAGE
Halāyudhastava with the commentary of Decayāmātya (Sanskrit) Edited by Sri T. Chandrasekharan, M.A., L.T. and Sri V. R. Kalyana- sundaram	1
Ilakkumi Venbā (Tamil). Edited by Vidvan E. B. Venugopal ..	39
Balarāma Śatakam (Telugu). Edited by Sri M. Sarabhayya ..	59
Cōla Rāja Sāṅgatya (Kannada). Edited by Vidvan M. Shankara- narayana Bhat	75
Yuddha Mantram or Astravidyā (Malayalam). Edited by Sri A. Gopala Menon	91
Poona Pet Kaifiath (Marathi). Edited by Sri K. Thulajaram Ksheerasagar	101
Ansab-al-Athar (Persian). Edited by Syed Hamsa Hussain, Omeri Munshi-E-Fazul	109

HALĀYUDHASTAVA by HALĀYUDHA
(with the Commentary of Decayāmātya)

Edited by

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.

AND

V. R. KALYANASUNDARAM.

Halāyudhastava which is now printed is in praise of Lord Śiva. This is one of the five famous Śivastotras which are otherwise called *Sivapañcastavī*. This Śivastotra was composed by Halāyudha and is called after his name on the analogy of MāghaKāvya, Vātsyāyanatantra, etc.

In the Aufrecht's Catalogus Catalogorum, many works have been mentioned under the name Halāyudha. It is to be decided whether all of those Halāyudhas are the same or different ones. For the following reasons it is to be understood that the present author should be prior to 10th century A.D.

1. A copy of this stotra found on the inner side of southern wall in the *maṇṭapa* of the Amareśvara temple at Māndhātā on the left bank of the river Narmadā is dated Śaṁvat 1120 which corresponds to A.D. 1063.

2. From the last verse of this stotra, viz.,

द्विजो दक्षिणदेशीयः नवग्रामविनिर्गतः ।

हलायुधबुधः शम्भोरिमां स्तुतिमचीकरत् ॥

it is understood that this Halāyudha is a staunch devotee of Lord Śiva and a native of Navagrāma. One Halāyudha, who was a follower of Śaiva cult and a native of Navagrāma is mentioned in his Dvipada-kāvya, *Basavapurāṇa*, by the Telugu poet Pāṅkuriki Somanātha who lived in the 12th century A.D. Hence this author might have lived in the 10th or 11th century A.D.

Another Halāyudha is mentioned as the author of many works like *Brāhmaṇasarvasva*, *Mīmāṃsāsarvasva*, etc. It is also stated that he adorned the Court of Lakṣmaṇasena of Bengal who ruled over Lakṣaṇavati in 12th century A.D. So the author of Halāyudha stotra cannot be identical with this author.

2 GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY BULLETIN

Another Halāyudha is mentioned as the author of *Abhidhānaratnamālā* and *Kavirahasya*. From the following verse, it is clear that the same Halāyudha is the author of both these works.

इति समाप्तमवाप्तगुणोदयं कविरहस्यमिदं रसिकप्रियम् ।
सदभिधाननिदानहलायुधद्विजवरस्य कृतिः सुकृतात्मनः ॥

From the *Abhidhānaratnamālā* it is also understood that Halāyudha was a staunch devotee of Lord Śiva. From this, it may be surmised that the author of these two works is identical with the author of the present stotra, singing the glory of Śiva.

One more Halāyudha is mentioned as the author of a commentary on Piṅgalanāga's *Chandoviciti*. It is not known whether he is identical with the present author or the author of *Mīmāṃsāsarvasva* or different from both of them.

This Halāyudhastotra is accompanied by an erudite commentary of Decayāmātya about whom details can be had from Volume VII, No. 2 of the Bulletin. This edition is based on the following manuscripts :—

1. (अ) Palm leaf. Telugu. D. No. 11271.
2. (क) Palm leaf. Telugu. D. No. 11274.
3. (ख) Palm leaf. Grantha. D. No. 11273.
4. (ग) Paper. Telugu. D. No. 11272.
5. (घ) Palm leaf. Telugu. R. No. 1041e.
6. (ङ) Palm leaf. Telugu. D. No. 11275. Contains only the first 33 stanzas.
7. (च) Palm leaf. Kannada. D. No. 11276. Contains only 43 stanzas.
8. (छ) Palm leaf. Kannada. D. No. 11277. Contains the stanzas 45 to 56 only.
9. Palm leaf. Telugu. D. No. 11278. This contains Decayāmātya's commentary also. The commentary is based on this single manuscript. In addition to these manuscripts, a printed copy of the text alone was utilised.

॥ श्रीः ॥

॥ हलायुधस्तोत्रम् ॥

ऊरेदेचयमन्त्रिकृतव्याख्यासमलङ्कृतम् ।

विघ्नान्निघ्नन् द्विरदवदनः प्रीतये ^१ वोऽस्तु नित्यं
वामे ^२ कूटः प्रकटितबृहद् ^३ क्षिणस्थूलदन्तः ।
यः श्रीकण्ठं पितरमुमया श्लिष्टवामार्धदेहं
दृष्ट्वा नूनं स्वयमापि ^४ दधौ त्वर्धनारीश्वरत्वम् । १ ॥

हलायुधकृतेष्टीकां यूरेदेचयमन्त्रिराट् ।
लक्ष्मीधरकटाक्षेण कुरुते गुरुतेजसा १ ॥

विघ्नान्निघ्नन्निति । विघ्नानन्तरायान् । निघ्नन्संहरन् । द्विरदवदनो
विनायकः । प्रीतये सन्तोषाय । वो युष्माकम् । जगताम् । यद्वा
युष्मच्छब्दवाच्यानां देहेन्द्रियादीनाम् । अस्तु भूयात् । नित्यं सर्वदा ।
वामे वामभागे । कूटो दन्तशून्यः । प्रकटितबृहदक्षिणस्थूलदन्तः—
प्रकटितश्चासौ बृहन् दीर्घश्च । स चासौ दक्षिणश्च । दक्षिणो दक्षिण-
भागस्थितः । स चासौ स्थूलो विपुलो दन्तो यस्य सः प्रकटित-
बृहदक्षिणस्थूलदन्तः । यो विनायकः श्रीकण्ठं विषकण्ठं पितरम् ।
उमया पार्वत्या । श्लिष्टवामार्धदेहं श्लिष्टः संश्लिष्टः वामार्धदेहो यस्य तं
पितरम् । दृष्ट्वा नूनम्, इवेत्यर्थः । स्वयमापि । दधौ दधार ।
अर्धनारीश्वरत्वमर्धनारीश्वरभावम् । नारी चासावीश्वरश्च नारीश्वरः ।
अर्धं नारीश्वरस्यार्धनारीश्वरम् [ः] । ‘अर्धं नपुंसकमि’ति ससासः । अत्र
कैश्चिन्—अर्धं नार्या अर्धनारी । अर्धनागे चासौ ईश्वरश्च इति
विगृह्योक्तम् । तन्न । पार्वत्या एवार्धप्रतीतेर्नैश्वरस्य चेति ।

^१ घ. नोऽस्तु ।

^३ ख. दक्षिणे ।

^२ ख. कूण्डः ।

^४ ग. दधौ त्वर्धनारी ।

अत्रेत्यं पदयोजना—यो द्विदवदनो वामे कूटः प्रकटितवृद्धक्षिण-
स्थूलदन्तः सन् उमया श्लिष्टवामार्धदेहं पितरं श्रीकण्ठं दृष्ट्वा स्वयमप्यर्ध-
नारीश्वरत्वं दधौ । नूनम् । स द्विदवदनो वो विघ्नान्निघ्नन् प्रीतयेऽस्तु ।

अयं भावः—विनायक आराधितः सन् विघ्ननिवृत्तिं वाञ्छितार्थसिद्धिं
च कर्तुं शक्नोतीति तस्यैवादौ नमस्कारः कृतः । ईश्वरस्य ज्येष्ठपुत्रत्वा-
द्विनायकस्य कुमारस्वामिनमस्कारात्पूर्वं तन्नमस्कारः कृतः । पितुः[स्व]
स्तुतेः पुत्रस्तुतिरेव अत्यन्तप्रीतिकरीति शिवप्रीत्यर्थमेव पुत्रयोः स्तुतिरादौ
प्रक्रान्तेति न विरुद्धम् ।

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः । वामभागदन्तराहित्येन दक्षिणभागदन्तसाहित्येन
च हेतुनार्धनारीश्वरत्वेत्प्रेक्षणात्पित्रोरर्धनारीश्वरत्वं दर्शनहेतुना स्वस्याप्यर्धनारी-
श्वरत्वस्वीकारेत्प्रेक्षणात् । अनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । विघ्नान्निघ्नान्नि-
शतृप्रत्ययेन श्रेयःप्रतिबन्धकविघ्ननिवृत्तिसमकालमेव श्रेयःप्रापकत्वप्रतीतौ
कार्यकारणपौर्वापर्यविपर्ययनिबन्धनातिशयोक्तिः अनयोः संसृष्टिः ॥ १ ॥

श्लाघ्यः पुत्रः स भवति किल स्वस्य वत्सुः सकाशा-
द्धत्ते कैश्चित्कचिदपि गुणैर्यः समुत्कर्षरेखाम् ।

इत्थं वाञ्छन्पितुराधिकृतां पञ्चवक्त्रस्य नूनं
षष्ठं विभ्रद्वदनमपरं पातु विश्वं विशाखः ॥ २ ॥

श्लाघ्य इति । श्लाघ्यः श्लाघनीयः । पुत्रः कुमारः । स भवति
किल । किलेति वार्तायां श्रुतिस्मृतितीमसु । अयमर्थो वृत्त इत्यर्थः ।
स्वस्यात्मनः । वत्सुर्वीजावापकर्तुः । पितुरित्यर्थः । ‘डुवपू बीजसन्ताने’
इत्यस्माद्धातोस्तृजन्तं रूपम् । सकाशात् । धत्ते विभर्ति । कैश्चित्-
कचिदपि गुणैः । यः । समुत्कर्षस्यातिशयस्य रेखां प्रकारम् ।
इत्थमेवम्प्रकारम् । वाञ्छन्नभीप्सन् । पितुर्जनकस्य । अधिकतामा-
धिक्यम् । पञ्चवक्त्रस्य । पञ्च वक्त्राणि यस्य सः । तस्य । नूनं
शङ्के । षष्ठं पञ्चमादधिकम् । विभ्रद्वदत् । वदनं वक्त्रम् ।
अपरमन्यत् । पातु रक्षतु । विश्वं प्रपञ्चम् । विशाखः कुमारस्वामी ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे ईश लोके यः पुत्रः स्वस्य वपुः सका-
शात्कचिदपि कैश्चिदुणैः समुत्कर्षेत्वां धत्ते स पुत्रः श्लुध्यो भवति
किल । इत्थं विशाखः पञ्चवक्त्रस्य पितुस्तवाधिकतां वाञ्छन्नपरं षष्ठं
वदनं विभ्रद्विषं पातु ।

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः कुमारस्य पितुरधिकतावाञ्छानिबन्धनषष्ठवदन-
स्तीकाराम्बन्धेऽपि सम्बन्धोक्त्यासम्बन्धे संबन्धनिबन्धनातिशयोक्तिः ।
कविकल्पितवस्तुवृत्तसौन्दर्ययोरभेदाध्यवसायः ॥ २ ॥

पुत्रद्वयं प्रस्तुत्य पितरं प्रस्तौति कविः—एको देव इति ।

एको देवः स जयति शिवः ^१ केवलज्ञानमूर्ति-

देवी सा च त्रिभुवनमिदं याद्विभूतिप्रपञ्चः ।

यत्कूटस्थं मिथुनमाविनाभावसम्बन्धयोगा-

न्मिश्रीभूतं तदखिलजगज्जन्मबीजं नमामि ॥ ३ ॥

एकोऽद्वितीयः । ‘एक एव रुद्रो न द्वितीयाय तस्थे’ इति
श्रुतेः । देवो देवनशीलः । प्रपञ्चेन क्रीडति । शत्रून् विजिगीषते ।
सकलव्यवहारहेतुः । द्योतमानः, स्तुयमानः, माद्यन् । स्वप्ने अविद्याया
विषयः आश्रयश्च । कान्तोऽवगतिस्वरूपः । ‘एको देवः सर्वभूतेषु
गूढः सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा । कर्माध्यक्षः सर्वभूताधिवासः साक्षी
चेता केवलो निर्गुणश्च’ इति श्रुतेः । प्रतीकोपादानमेको देव इति
पदद्वयेनेत्यवगन्तव्यम् । स प्रसिद्धः । प्रसिद्धवाचकत्वात्तच्छब्दो
यच्छब्दोपादानं नापेक्षते । जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तते । अकर्मको
जयतिधातुः सर्वोत्कर्षवाचक इति रक्षितेनोक्तम् । ‘शिवः ।
शिवः स्वप्ने’ इत्यस्माद्धातोः शिवशब्दो निष्पन्नः । वशीकृताविद्य
इत्यर्थः । यद्वा ‘वश कान्तौ’ इत्यस्माद्धातोः शिवशब्दो निष्पन्नः ।
तथा चोक्तम्—‘हिंस्र धातोः सिंहशब्दो वशधातोः शिवः स्मृतः । वर्ण-
व्यत्ययतः सिद्धः पश्यकः कश्यपो यथा’ इति । केवलज्ञानमूर्तिः ।
केवलं च तज्ज्ञानं च केवलज्ञानं ज्ञेयासम्बद्धमित्यर्थः । तदेव मूर्तिः
स्वरूपं यस्य सः । देवी क्रीडनशीला । सा पार्वतीशब्दवाच्या ।

चकार उभयसमुच्चयार्थः । उभयोपादानकत्वं प्रपञ्चस्येति सिद्धान्त इति मृचितः । तदेव स्फोरयति—त्रिभुवनमित्यादि । त्रयाणां भुवनानां समाहारस्त्रिभुवनम् । पात्रादित्वं न डीप् । इदं इदंशब्दवाच्यम् । अहंप्रत्ययबोध्यव्यतिरिक्तम् । यद्विभूतिप्रपञ्चः ययोः शिवशक्तयोः विभूते-
शैश्वर्यस्य प्रपञ्चो विलासः । अत्रायं यच्छब्द उत्तरवाक्यस्थत्वात्तच्छब्दो-
पादानं नापेक्षते । यथाह-मम्मटः—सप्तपोलासे उत्तरवाक्यस्थो यच्छ-
ब्दस्तच्छब्दोपादानं नापेक्षते इति । उदाजहार च—

‘साधु चन्द्रमसि पुष्करैः कृतं

भीलितं यदाभिगमताधिके ।

उद्यता रजनि कामिनीमुखे

तेन साहसमनुष्ठितं ननु’ ॥ इति ॥

ऐश्वर्यं प्रपञ्चरूपेण विवर्त इति यावत् । शिवशक्तयोः सकाशात् प्रपञ्चोत्पत्तिप्रकारं तावदाह—यत्कूटस्थम् । कूटे कूटस्थकर्मणि तिष्ठ-
तीति कूटस्थं । कूटकर्मावलम्बीत्यर्थः । मिथुनं शिवशक्तिसङ्घटित-
मर्धनारीश्वरात्मकं षड्विंशं तत्त्वमिति यावत् । अविनाभावसम्बन्ध-
योगान्नित्यसम्बन्धयोगादित्यर्थः । उमासहेश्वरयोः शब्दार्थात्मकत्वात् शब्दार्थयोः
सम्बन्धो नित्यः । आह च भगवान् जैमिनिः—‘औत्पत्तिकस्तु शब्द-
स्यार्थेन सम्बन्धः’ । इति । मिश्रीभूतं मिश्रितं । तत् । अखिल-
जगज्जन्मबीजम् । अखिलस्य जगतो जायमानस्य प्रारब्धकर्मावलम्बिनो
जन्म उत्पत्तिस्तस्य बीजं बीजकर्मावलम्बि नमामि नमस्करोमि ।

अत्रेत्यं पदयोजना—एको देवः केवलज्ञानमूर्तिः स शिवो जयति ।
सा च देवी जयति । इदं त्रिभुवनं यद्विभूतिप्रपञ्चः यद्वस्तु कूटस्थम-
विनाभावसम्बन्धयोगान्मिश्रीभूतं मिथुनं अखिल जगज्जन्मबीजं तद्वस्तु नमामि ।

अयमर्थः—कर्माणि त्रिविधानि कूटबीजप्रारब्धात्मकानि । कूटकर्माणि
कार्योत्पत्त्यनुमुखानि सत्तामात्रेणावास्थितानि । कुसूलस्थव्रीहिवत् ।
बीजकर्माणि कार्योत्पत्त्यनुमुखानि । केदारोत्तव्रीहिवत् । प्रारब्धकर्माणि
उत्पन्नकार्यात्मकदेहादीनि । उत्पन्नव्रीह्यङ्कुरवत् इत्यलमतिविस्तरेण ॥ ३ ॥

एकः स्रष्टा सकलजगतामादिभूतः स्वयम्भू-
स्त्राता तेषां त्रिभुवनगुरुर्वासुदेवः प्रसिद्धः ।
यस्तौ द्वावप्यतुलमहिमा संहरत्यन्तकाले
कस्तस्यान्यो भवति सदृशः श्रीमहाकालमूर्तेः ॥ ४ ॥

एक इति । एकः । स्रष्टा सृष्टिहेतुः । सकलजगतां समस्त-
भुवनानामादिभूतः पुरातनः । स्वयम्भूद्वा । त्राता रक्षकः । तेषां
सकलजगताम् । त्रिभुवनगुरुः त्रिभुवनस्य गुरुः वर्णाश्रमधर्मानुष्ठापकः ।
वासुदेवः । वसुनि तोये दीव्यति क्रीडतीति वसुदेवः । वसुदेव एव
वासुदेवः । स्वार्थेऽण्प्रत्ययः । प्रसिद्ध आगमेष्विति । 'देवाऽन्तः-
समुद्रे मनसा चरन्तम्' इत्यादिषु, 'अम्मस्य पारे भुवनस्य मध्ये'
इत्यादिषु च । यो देवस्तौ पूर्वोक्तौ ब्रह्मवासुदेवौ । द्वितीयान्तं पदम् ।
अतुलमहिमा । अतुलोऽसदृशो महिमा यस्य सः । सर्वोपमर्दनक्षम
इति यावत् । संहरति विनाशयति । अन्तकाले महाकल्पान्तकाले ।
कस्तस्यान्य इतरः । भवति विद्यते । सदृशस्तुल्यः । श्रीमहाकाल-
मूर्तेः । श्रीविषं तया महाकाला महानीला सा चासौ मूर्तिर्गलो
यस्य सः । तस्य नीलग्रीवस्येत्यर्थः । यद्वा महाननवच्छिन्नः काल
एव मूर्तिः स्वरूपं यस्य स तस्य । ब्रह्मवासुदेवौ तु कालेन पराच्छिन्नौ ।
अतश्च तयोरुपमर्दको हर इति सिद्धम् ।

अत्रेत्यं पदयोजना—सकलजगतामादिभूतः स्वयम्भूरकः स्रष्टा ।
त्रिभुवनगुरुर्वासुदेवः प्रसिद्धस्तेषामेकस्त्राता । अन्तकाले तौ द्वावप्य-
तुलमहिमा एकः संहरति । तस्य महाकालमूर्तेः कोऽन्यः सदृशो
भवति न कोऽपीत्यर्थः ॥ ४ ॥

वक्तुं वाञ्छा हर निरवधि त्वन्माहिम्नः स्वरूपं
चेतश्चैतत्कतिपयपदज्ञानमात्रावसन्नम् ।

¹ ज्ञात्वैवेदं त्रिनयन मया त्वद्गुणस्तोत्रमक्तया

स्वात्मन्येव स्वयमाधिकृतो घृष्टतापट्टबन्धः ॥ ५ ॥

क. ज्ञात्वा देवं; घ. ड. ज्ञात्वा चेदं ।

वक्तुमिति । वक्तुं स्तोतुम् । वाञ्छा इच्छा । वाञ्छामात्रमेव विद्यत इत्यर्थः । हे हर पापनाशक । निरवधि । अवधेर्मर्यादाया निर्गतं निरवधि । त्वन्महिम्नस्तवैश्वर्यस्य स्वरूपं याथात्म्यम् । चेतः बुद्धितत्त्वं चैतत् । कतिपयपदज्ञानमात्रावसन्नम् । पद्यन्त इति पदाः पदार्थाः, कतिपये च ते पदाश्च कतिपयपदास्तेषां ज्ञानं तन्मात्रावसन्नं तन्मात्रैकगोचरमित्यर्थः । यद्वा 'पदं व्यवसितत्राणस्थानलक्ष्माङ्घ्रिस्तुषु' इति अभिधानात्पदशब्दो वस्तुवचनः । कतिपयानि च तानि पदानि चेति विग्रहः । शेषं समानम् । ज्ञात्वैव विदित्वैव । इदं अशक्यार्थः विषयत्वमित्यर्थः । हे त्रिनयन । त्रीणि नयनानि यस्य सः त्रिनयनः तस्य सम्बुद्धिः हे त्रिनयन । मया हलायुधेन प्रयोज्यकर्त्रा । त्वद्गुणस्तोत्र-भक्त्या । भवद्गुणानां स्तोत्रं स्तुतिंकरणं तत्र भक्तिः । तया । प्रयोजक-कर्त्र्या । स्वात्मानि स्वस्या भक्तिः[भक्तेः] आत्मानि स्वरूप एव स्वयं भक्तिः । अधिकृतः ऐश्वर्यवानधिकारितः । अन्तर्भावितानि च । धृष्टतापट्टबन्धः धाष्टर्चसाम्राज्यम् । अयमर्थः—मया भक्त्या कर्त्र्या स्वात्माने धृष्टता-पट्टबन्धः कृतः भक्तिरेव धृष्टा सती अतिभीरुं मां स्तोत्रे प्रवर्तयतीति । यद्वा मया कर्तृभूतेन भक्त्या करणभूतया स्वात्मानि मयि स्वयं धृष्टता-पट्टबन्धः कृतः । भक्तिवशादहमेव धृष्टो भूत्वा स्तोतुमुद्यञ्जान इति भावः । यद्वा मया करणभूतेन भक्त्या करणभूतया धृष्टतापट्टबन्धो नाम पदार्थ-विशेषः स्वयं स्वयमेव स्वात्मानि अधिकृत इति । अयं भावः—धृष्टता-पट्टबन्धः स्वयमेवागत्य स्वयमेव भवन्तं स्तौतीति ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे हर त्वन्महिम्नो निरवधि स्वरूपं वक्तुं वाञ्छामात्रम् । एतच्चेतश्च कतिपयपदज्ञानमात्रावसन्नं भवति । हे त्रिनयन ! इदं ज्ञात्वैव मया त्वद्गुणस्तोत्रभक्त्या धृष्टतापट्टबन्धः स्वात्मन्येव स्वयमधिकृतः ।

अत्रानिशयोक्तिरलङ्कारः । भक्तेः स्वयमधिकारस्वीकारासम्बन्धेऽपि सम्बन्धोक्त्या असम्बन्धे सम्बन्धनिबन्धना अतिशयोक्तिः । यद्वा—स्वस्मिन् हलायुधे भक्त्या धृष्टतापट्टबन्धसमर्पणासम्बन्धेऽपि सम्बन्धोक्त्या

असम्बन्धे सम्बन्धनिबन्धना अतिशयोक्तिः । यद्वा—घृष्टतापट्वन्धस्य स्वस्मिन्नाधिकारस्वीकारासम्बन्धेऽपि सम्बन्धोक्त्या असम्बन्धे सम्बन्धनिबन्धना अतिशयोक्तिः ।

स्वात्मनि स्वयमेवाधिकरोतीति अभेदे भेदोक्त्या अभेदे भेदनिबन्धना अतिशयोक्तिः । एवं सर्वत्र कविकल्पितवस्तुसौन्दर्यवस्तुवृत्तसौन्दर्ययोरभेदाध्यवसाय इति अवगन्तव्यम् । एतच्च माहिम्नःस्तोत्रे 'कुशपरिणति चेतः' इति (३२) श्लोके निपुणतरमुपपादितम् । तत्तत एवावधार्यम् । एवमतिशयोक्त्यलङ्कारचतुष्टयस्य एकस्मिन्वाचकेऽनुप्रवेशादेः क्वाचकानुप्रवेशेन सङ्कर इति ध्येयम् ॥ ९ ॥

उक्तमेवार्थं सोपस्कारमाह—वागीश इति ।

¹वागीशस्त्वं युगपदखिलज्ञानसम्पत्तियुक्तः

का ते तुष्टिः स्तुतिरचनया मादृशस्याल्पबुद्धेः ।

एवं ज्ञात्वा हर विरमति स्तोत्रहेतौ हठान्मे

भक्त्यावेशात्प्रसरति मुखाद्भारती किं करोमि ॥ ६ ॥

वागीशः वाचामीशः वागीशः । त्वं भवान् । युगपदखिलज्ञानसम्पत्तियुक्तः । युगपदेककालं अखिलस्य मृतमविष्यद्भर्तमानकालविषयस्य ज्ञानस्य सम्पत्तिः प्रसारस्तया युक्तः सर्वज्ञ इत्यर्थः । का ते तुष्टिः सन्तोषः । स्तुतिरचनया स्तोत्रकरणेन । मादृशस्य मद्विधस्याल्पबुद्धेर्मन्दमतेः । एवं ज्ञात्वा विज्ञाय । हे हर ! विरमति सति । मर्याति शेषः । स्तोत्रहेतौ स्तोत्रनिमित्ते । स्तोत्ररचनायामित्यर्थः । हठादकस्मान्मे मम । भक्त्यावेशात् भक्तेरावेश उद्रेकस्तस्मात् । यथा भूतावेशान्मनुष्य आत्मानमजानान एव वदति वचनानीति लोकप्रसिद्धिः, तथा भक्त्यावेशबशादहमप्यात्मानमजानान एव । इदं तु स्तुतिवचनं भक्तिकृतमित्यवगन्तव्यम् । प्रसरति निःसरति । वक्त्राद्भारती वाणी । किं करोमि किं करवाणि ।

अत्रेत्थं पदयोजना—त्वं वागीशः त्वं युगपदखिलज्ञानसम्पत्तियुक्तः ।
मादृशस्याल्पबुद्धेः स्तुतिरचनया ते का तुष्टिः । एवं ज्ञात्वा स्तोत्रहेतौ
मयि विरमति सति दृढाङ्गुक्तचावेशान्मे मुखाद्भारती प्रसरति किं करोमि ।

अत्र काव्यलिङ्गमलङ्कारः । स्तोत्रे विरते सति स्तोत्रकर(णि)-
[णस्य]भूतावेशन्यायेन समर्थनाद्वाक्यार्थहेतुकं काव्यालङ्गम् । भक्तेरचेतनायाः
स्तात्रकरणासम्बन्धेऽपि सम्बन्धोक्त्या असम्बन्धे सम्बन्धनिबन्धना अति-
शयोक्तिः । अनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । भक्तिरेव भवन्तं स्तौति
[नाहं भवन्तं स्तोतुं] शक्नोमीति गर्वपरिहारवस्तुप्रतीतिः कविप्रौढोक्ति-
सिद्ध्यर्थशक्तिमूलालङ्कारेण वस्तुध्वनिरित्यवगन्तव्यम् ॥ ६ ॥

यत्ते तत्त्वं^१ निरुपधि पदं वाङ्मनःपारभूतं

ब्रह्मादीनामपि हर गिरस्तत्र भग्नाः प्रवेष्टुम् ।

अर्वाचीनं^२ यदपरमिदं पार्वतीवल्लभं ते

रूपं भक्त्या वरद तदहं वाग्भिर्भ्यर्चयामि ॥ ७ ॥

इति । यत्ते तव । तत्त्वं यथार्थम् । निरुपधि निरु-
पाधिकम् । पदं स्वरूपम् । वाङ्मनःपारभूतम् । वाक् च मनश्च
वाङ्मनसी तयोः पारभूतं पारं प्राप्तम् । भूतशब्दः प्राप्तिवचनः ।
'भू प्राप्तौ' इति (सौत्र) [चौरादिक]धातोर्निष्ठान्तं रूपम् । 'इत्थम्भूतल-
क्षणे' इत्यत्र भूतशब्दः प्राप्तिवचनः । 'चित्प्रकारं प्राप्त इत्थम्भूत'
इति वृत्तिकारव्याख्यानात् । अत्र समाप्तान्तविधेरनित्यत्वाद्वाङ्मनःपार-
भूतमिति रूपसिद्धिः । ब्रह्मादीनामपि हे हर ! गिरः । तत्र निरु-
पाधिकस्वरूपे । भग्नाः कुण्ठिताः ! प्रवेष्टुं गोचरयितुम् । अर्वाचीनं
सगुणस्वरूपं यदपरं निरुपाधिकादन्यत् । इदं भक्तिसेव्यम् पार्वती-
वल्लभं उमा[प्रीतिकरं] ते तव । रूपं स्वरूपम् । भक्त्या । हे
वरद । तत् । अहं तद्रूपं वाग्भिर्वचोभिर्भ्यर्चयामि स्तौमीत्यर्थः ।

^१ च. निरवधि परं ।

^२ घ. यदपरिमितं ।

अत्रेत्थं पदयोजना — हे हर ! निरुगधि वाङ्मनःपारभूतं ते तत्त्वं
यदस्ति तत्र पदे ब्रह्मादीनामपि गिरः प्रवेष्टुं भग्नाः । किं तु तेऽर्वा-
चीनं पार्वीवल्लभं रूपं यदस्ति । हे वरद ! अहं भक्त्या तद्रूपं
वाग्भिरभ्यर्चयामि ।

अत्र वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । 'हेतोर्वाक्यपदार्थत्वे
काव्यलिङ्गमुदाहृतम्' इति लक्षणात् ॥ ७ ॥

स्वाहङ्कारं परिहरति — अन्यैरिति ।

अन्यैः स्तोत्रं रचितममृतस्यन्दिभिर्वाग्विलासैः

फलगुणायैः किमिदमियता त्यज्यते मद्बचोभिः ।

किं वा कैश्चित्कनककमलैर्चितं पादपीठं

भक्त्या ¹शम्भो न पुनरपरः पूजयत्यर्कपुष्पैः ॥ ८ ॥

अन्यैर्भट्टाचार्यमलहणदन्तिप्रभृतिभिः स्तोत्रं स्तुतिः । रचितम् ।
अमृतस्यन्दिभिरमृताद्राद्रिः । वाग्विलासैः वचोविलासैः फलगुणायैरसारभूतैः ।
किम् । किंशब्द आक्षेपे । इदं मत्कृतं स्तोत्रम् । इयता एता-
वन्मात्रेण । त्यज्यते तिरस्क्रियते । मद्बचोभिः । किं वा । किमि-
त्याक्षेपे । कैश्चिद्विष्णुप्रभृतिभिः कनककमलैः स्वर्णाम्बुजैः । अर्चितं पूजितम्
पादपीठम् । भक्त्या भक्त्यावेशेन । हे शम्भो । न पुनः ।
नेत्यत्र काकुः । पुनरिति वाक्यालङ्कारे । अपरोऽन्यो दरिद्रः ।
पूजयत्यर्कपुष्पैः ।

अत्रेत्थं पदयोजना — अमृतस्यन्दिभिर्वाग्विलासैरन्यैः स्तोत्रं विरचितं ;
फलगुणायैर्मद्बचोभिरिदं स्तोत्रमियता त्यजेत किम् । हे शम्भो । तव
पादपीठं कनककमलैः कैश्चिदर्चितम् । अपरोऽर्कपुष्पैः पूजयति वा न
किम् ।

अयमर्थः — ईश्वरपूजायां द्रव्यतारतम्यं नास्ति । परन्तु भक्तितार-
तम्यमेव निबन्धनं फलं ददातीति । अत्र काक्काक्षिप्तं गुणीभूतव्यङ्ग्यम्
॥ ८ ॥

¹पथ्याहारौ हर जलमुचां यौ च यौ पङ्कजानां

मित्रामित्रौ वरद हविषां दाहकग्राहकौ यौ ।

यौ गन्धस्य प्रजनवहनौ तानहं दृष्टिहेतो-

रष्टौ वन्दे त्रिभुवन²तनोर्मूर्तिभेदांस्तवैतान् ॥ ९ ॥

पथ्याहाराविति । पथ्याहारौ पन्थाश्चाहारश्च पथ्याहारौ । हर ! जलमुचां मेघानाम् । अनेनाकाशो जलं चोक्तम् । तथाहि—अमरशेषे—‘मेघाध्वा च महाबिलम्’ इत्यभिधानात् मेघानां पन्था आकाशः । मेघानां जलधरत्वात् । उदकस्य घनरसशब्दवाच्यत्वात् । घनैर्मेघैरस्यत इति घनरसः । अतश्च मेघानामाहारो जलमित्यत उक्तं पथ्याहाराविति । यौ च यौ पङ्कजानां कमलानां मित्रामित्रौ । मित्रं सुहृत् । अमित्रः शत्रुः । अनेन सूर्यचन्द्रावुच्येते । पङ्कजानां मित्रं सूर्योऽमित्रश्चन्द्रः । अत उक्तं मित्रामित्राविति । हे वरद ! हविषां पुरोडाशादीनां दाहकग्राहकौ । अनेनाग्नियजमानावुक्तौ । पुरोडाशादेर्दाहकोऽग्निः । यजमानस्तु इन्द्रादिभ्यः पुरोडाशादेर्हविषः प्रदातृत्वाद्ग्राहक इत्युच्यते । अत उक्तं दाहकग्राहकाविति । यौ गन्धस्य गन्धगुणस्य प्रजनवहनौ । प्रजन उत्पादकः । वहनो वाहकः । अनेन पृथिवीवायु निर्दिष्टौ । गन्धः पृथिवीगुणः । स च द्रव्यगुणादुत्पन्नः । ‘उत्पन्नं द्रव्यं क्षणमगुणं तिष्ठति’ इत्यङ्गीकाराद्द्रव्योत्पत्त्यनन्तरं गुणोत्पत्तिरुक्ता वैशेषिकैः । वायुश्च गन्धवहः । अत उक्तम्—प्रजनवहनाविति । तानहं दृष्टिहेतोरष्टौ वन्दे नमस्करोमि । त्रिभुवनतनोः त्रिभुवनमेव तनुर्यस्य सः त्रिभुवनतनुः तस्य । मूर्तिभेदान् स्वरूपविशेषान् तव भवतः । एतान् ।

अवेष्टं पदयोजना—हे हर ! जलमुचां यौ पथ्याहारौ । यौ च पङ्कजानां मित्रामित्रौ, हे वरद यौ हविषां दाहकग्राहकौ । यौ च गन्धस्य प्रजनवहनौ । तानेतान् । दृष्टिहेतोः परिदृश्यमानस्येत्यर्थः । त्रिभुवनगुरोस्तवाष्टौ मूर्तिभेदान् वन्दे ।

¹ घ. पन्था ।

² अ. क. ख. ग. घ. ङ. च.—तनो ।

अयमर्थः—सगुणस्य परमेश्वरस्य पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशसूर्यचन्द्र-
सोमयाजिस्वरूपा अष्टौ तनवो दृष्टिहेतुत्वेन प्रत्यक्षाः । एवं प्रत्यक्षाय-
माणः परमेश्वरो युक्तिभिर्नापलपितुं शक्य इति भावः ॥ ९ ॥

संसारेऽस्मिन् ध्रुवमसुलभं मानुषं जन्म लब्ध्वा
युष्मानेको भजति सुकृती कश्चिदन्यं च देवम् ।
आरूढोऽपि स्मरहर ! गिरिं रोहणं ¹ भाग्ययोगा-
देको रत्नं कलयति महत्काचमन्यश्च फल्गु ॥ १० ॥

संसारेऽस्मिन्निति । संसारे प्रपंचे । अस्मिन् परिदृश्यमाने ।
ध्रुवं सत्यम् । असुलभं सुखेन लब्धुमशक्यम् । मानुषं मनुष्यसम्बन्धि
जन्म उत्पत्तिम् । लब्ध्वा प्राप्य । युष्मान् त्वाम् । पूजायां बहु-
वचनम् । एको भजति निषेवते । सुकृती पुण्यवान् । कश्चित्
असुकृतीत्यर्थः । अन्यं च भवद्व्यतिरिक्तदेवं देवताबुद्धिपरिकल्पितम् ।
आरूढोऽपि आरूढ स्थितोऽपि । अपिशब्दः सम्भावनायाम् । हे
स्मरहर । गिरिं पर्वतं रोहणं रोहणाख्यम् । भाग्ययोगाद्दृष्टवशात् ।
एकः सुकृती । रत्नं माणिक्यम् । कलयति प्राप्नोति । महदनर्घ्यम् ।
काचं मृद्विकारमणिम् । अन्य इतरः । असुकृतीत्यर्थः । फल्गु
असारम् ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे स्मरहर ! ध्रुवमस्मिन्संसारे असुलभं मानुषं
जन्म लब्ध्वा एकः सुकृती युष्मान् भजते । कश्चिच्च अन्यं देवम् ।
भजते । भाग्ययोगात् रोहणं गिरिमारूढोऽपि एको महद्रत्नं कलयति
अन्यश्च काचं फल्गु रत्नं कलयति ।

अत्र दृष्टान्तालङ्कारः । मानुषजन्मलाभरोहणाचलप्राप्त्योरनर्घ्यरत्न-
काचप्राप्त्योश्च भवत्पादभजनान्यदेवभजनयोश्च बिम्बप्रतिबिम्बभावेनावस्था-
नात् । न चेयं निदर्शना । समानकर्तृकक्रियान्वयाभावात् । यथा—

क सूर्यप्रभवो वंशः क चाल्पविषया मतिः ।

तितीर्षुर्दुस्तरं मोहानुडुपेनास्मि सागरम् ॥

¹ ग. भाग्ययोग्याद् ।

इत्यत्र म[दीयाल्पविषयमत्या सूर्य]वंशवर्णनमुद्धेन सागरतरणमिवेति
सादृश्याक्षेपः अस्मीति पदार्थान्वयवशायातसमानवृत्तान्वयनिबन्धनः । इह
तु भिन्नकर्तृकक्रियान्वयनिबन्धनः । अत एव न प्रतिवस्तूपमा । वस्तु-
प्रतिवस्तुनिबन्धनत्वात्स्थाः । नाप्यर्थान्तरन्यासालङ्कारः । सामान्येन
विशेषसमर्थनं वा विशेषेण सामान्यसमर्थनं वा कार्येण कारणसमर्थनं वा
कारणेन कायसमर्थनं वाऽत्र अत्यन्तासम्भावितम् । रोहणगिरिमारूढस्य
कस्यचिन्माणिप्राप्तिः कस्यचित्काचप्राप्तिरिति निर्धारयितुमशक्यमिति सन्दि-
ग्धत्वेन लोकप्रसिद्धभावेन हेतुत्वाद्योगादित्यलमतिविस्तरेण ॥ १० ॥

पूर्वोक्तमेव सोपस्कारमाह—ये त्वामिति ।

ये त्वामर्हन् सुगत इति वा ^१भक्तियोगाद्भजन्ते
तेभ्यः शम्भो फलमभिमतं त्वं ददासीति युक्तम् ।

अध्वक्लान्तैः स्वरुचिरचितं नाम किञ्चिद्गृहीत्वा

शीतं पीतं जलमिह जनैः किं न तृप्तिं करोति

॥ ११ ॥

ये अवैदिकाः । त्वां भवन्तम् । अर्हन्नामा कश्चन देवः ।
सुगतनामा कश्चन देवः । इतिशब्देन कर्मणोऽभिहितत्वादर्हन्नित्यत्र
सुगत इत्यत्र च न द्वितीयाविभक्तिः । यथाह वामनः—‘निपातेना-
प्यभिहिते कर्मणि न कर्मविभक्तिः । परिगणनस्य प्रायिकत्वात्’ ।
इति । ‘कृत्तद्धितसमासैः’ इति परिगणनस्य प्रायिकाभिप्रायत्वादित्यर्थः ।
तथा च माघे प्रयोगः—‘अमुं नारद इत्यबोधि सः’ । इति ॥
भक्तियोगाद्भक्त्युद्रेकात् । भजन्ते सेवन्ते । तेभ्यः अर्हतसौगतादिभ्यः ।
हे शम्भो ! फलं स्वर्गादिकं । अभिमतं वाञ्छितम् । त्वं भवान्
ददासीति युक्तम् । तदेव समर्थयति—अध्वक्लान्तैः । अध्वना मार्ग-
गमनेन क्लान्तैः खिन्नैः । स्वरुचिरचितम् । स्वेषां रुचिवशाद्रचितं
निर्मितं स्वकपोल[कल्पितमि]ति यावत् । नाम नामधेयं किञ्चित् ।
गृहीत्वा आदाय । शीतं शीतलम् । पीतं जलमुदकम् । इह लोके ।
जनैर्मनुष्यैः । किं न तृप्तिं करोति । नेत्यत्र काकुः ।

अयमर्थः—लोके अध्वक्त्रान्ताः पथिकाः अतीव पिपासवः प्रवासं प्राप्य घटजलं घटीजलं कुम्भजलं इत्यादि नाम गृहीत्वा तज्जलमानीय पीत्वा पिपासाशान्तिं कुर्वन्ति । अत्र घटादेर्भेद एव । पिपासा-शमनरूपफलदायकं जलमेकमेवेत्यभिसन्धिः । अत्र श्रुतिः—‘वाचारम्भणं विकारो नामधेयं मृत्तिकेत्येव सत्यम्’ इति ? ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे शम्भो ! त्वामर्हन् सुगत इति भक्तियोगात् ये भजन्ते तेभ्योऽभिमतं फलं त्वं ददासीति यत् तद्युक्तम् । तथाहि—इह लोके अध्वक्त्रान्तरैर्जनैः स्वरुचिरचितं किञ्चिन्नाम गृहीत्वा शीतं जलं पीतं सत् तृप्तिं न करोति किम् । करोत्येव । अत्रार्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः ॥ ११ ॥

नियतिकर्तृत्वाभ्यां ईश्वरं साधयति । तत्रादौ नियत्या साधनप्रकार-माह—आदित्यादीति ।

आदित्यादिग्रहपरिकरो याति चायाति नित्यं

कालश्चायं दिवसरजनीपक्षमासर्तुचिह्नः ।

एतत्सर्वं ननु न घटते प्रेरकत्वं विना ते

कार्ये चास्मिन्न पुनरपरस्यास्ति सामर्थ्यमेतत् ॥ १२ ॥

आदित्यादिग्रहपरिकरः । आदित्यः सूर्य आदिर्येषां ते ग्रहाः तेषां परिकरः समूहः । याति अस्तं याति । आयाति चोदयं याति । नित्यं सर्वदा नियमेनेत्यर्थः । कालश्चायं ग्रहाणामुदयकालोऽस्तमय-कालश्च । उदयास्ताभ्यामवच्छिन्नः काल इत्यर्थः । (अ)परिच्छिन्न-तामाह—दिवसरजनीपक्षमासर्तुचिह्नः । दिवसः सूर्यतेजसा युक्तः पञ्च-दशमुहूर्तावच्छिन्नः [कालः] । रजनी चन्द्रादिग्रहतेजसा युक्तः पञ्चदश-मुहूर्तावच्छिन्नः [कालः] । पक्षः पञ्चदशदिनावच्छिन्नः कालः । मासः त्रिंशद्दिनावच्छिन्नः कालः ऋतुर्मासद्वयावच्छिन्नः कालः । एते चिह्नं यस्य सः ।

अयमर्थः—निमिषकाष्ठाकलाक्षणमुहूर्तदिवसनिशापक्षमासर्तुयनसंवत्सर-
युगकल्पमहाकल्पादयः सूर्यपरिस्पन्दचन्द्रपरिस्पन्दग्रहपरिस्पन्दनिबन्धनाः
सौरचान्द्रनाक्षत्रबार्हस्पत्यादयो माना नियत्या नियमिता इत्यर्थः । एत-
त्पूर्वोक्तम् । सर्वं समस्तम् । ननु हे परमेश्वर ! न घटते न सङ्गच्छते ।
प्रेरकत्वं नियन्तृत्वं । विना अपहाय । ते तव । कार्यानुमानेन
ईश्वरं साधयति—किं च कार्ये कार्यरूपे प्रपञ्चेऽस्मिन् परिदृश्यमाने
भूभूधरादिके । न पुनः । पुनरिति बाक्यालङ्कारे । अपरस्य ईश्वरा-
दन्यस्य । अस्ति विद्यते । सामर्थ्यं शक्तिः । एतत् । एतच्च
महिम्नस्तुतौ 'अजन्मातो लोकाः' इति (६) श्लोकव्याख्यानावसरे,
अनामयस्तुतौ 'विश्वं प्रादुर्भवति' इति (४) श्लोकव्याख्यानावसरे च
निपुणतरमुपपादितम् । तत्तत् एवावधार्यम् ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे सदाशिव ! नित्यमादित्यादिग्रहपरिकरो याति
चायाति च । अयं च कालः दिवसरजनीपक्षमासर्तुचिह्नः । इतत्सर्वं ते
प्रेरकत्वं विना न घटते । ननु किं चास्मिन् कार्येऽपरस्य पुनरेतत्
सामर्थ्यं नास्ति ॥ १२ ॥

तस्यागारे गिरिश रमते धेनुवत्कामधेनुः

क्रीडावापीविटपिसदृशः कल्पते कल्पवृक्षः ।

लाक्षारक्षामणिरिव करे तस्य चिन्तामणिः स्या-

द्यस्मिन्सिद्धः सकृदपि कृपादृष्टि^१यातः प्रसादः ॥ १३ ॥

तस्यागार इति । तस्य भक्तस्य । अगारे सद्ने । गिरिश !
रमते क्रीडते । धेनुवत् प्राकृतधेन्वा तुल्यं वर्तते । कामधेनुः सुरगवी ।
क्रीडावापीविटपिसदृशः । जलक्रीडार्थं निर्मिता वापी क्रीडावापी ।
तत्रत्यो विटपी वृक्षः । तेन सदृशः । कल्पते प्रभवति । कल्पवृक्षः
सुरतरुः । लाक्षारक्षामणिरिव । लाक्षयोपलितो रक्षामणिः शिलाशकल-
विशेषः । 'इवेन सह नित्यसमाप्तो विभक्तचलोपश्च' इति (वक्तव्यात्)

^१ ख, घ, च. पातप्रसादः ।

[वार्तिकात्] रक्षामणिरिवेत्येकं पदम् । करे हस्तमूले । तस्य भक्तस्य चिन्तामणिः सुरमणिः स्याद्भवेत् प्राप्नोतीत्यर्थः । यस्मिन्भक्ते सिद्धः संसिद्धः । सकृदपि एकवारमपि । कृपादृष्टियातः कृपादृष्टे-
र्यातः प्राप्तः । प्रसादः प्रसन्नता ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे गिरिश! यस्मिन् ते कृपादृष्टियातः प्रसादः सिद्धस्तस्यागारे कामधेनुः धेनुवद्रमते । तस्य क्रीडावापीविटपिसदृशः कल्पवृक्षः कल्पते । तस्य करे चिन्तामणिर्लाक्षारक्षामणिरिव स्यात् ।

अत्रोदात्तालङ्कारः । ‘समृद्धिमद्वस्तुवर्णनमुदात्त’ इति लक्षणम् । पादत्रये उपमालङ्कारत्रयं संसृष्टम् । संसृष्टेनालङ्कारत्रयेणोदात्तालङ्कारो-
ऽङ्गाङ्गिभावेन सङ्कीर्यते । अत्र स्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलङ्कारेणालङ्कार-
ध्वनिः । सङ्करालङ्कारेण शिवभक्तो देवेन्द्रतुल्य इत्युपमालङ्कारप्रतीतिः ।
अत्रेदमालङ्कारिऋहस्यम्—अलङ्कारेणालङ्कारध्वनौ अलङ्कारबीजमात्रमेवा-
लङ्कार इति व्यवहियते न तु . . नां लङ्कार इति? ॥ १३ ॥

मौलौ लोलत्रिदशतटिनीतोयशीतेऽमृतांशुं

कण्ठे क्रूरं कबलितविषश्यामले व्यालराजम् ।

ज्योत्स्ना^१गौरै^२ वपुषि विशदं बिभ्रतो भस्मरागं

ज्ञाता सम्यक् त्रिनयन मया ^३योगभूषा ^४तवैव ॥ १४ ॥

मौलाविति । मौलौ जटाजूटे । लोलत्रिदशतटिनीतोयशीते । लोलायाः प्रवहन्त्याः त्रिदशतटिन्याः मन्दाकिन्यास्तोयेन जलेन शीते शीतले । अमृतांशुम् शीतांशुं । कण्ठे गले । क्रूरमुग्रम् । कबलित-
विषश्यामले । कबलितेन भक्षितेन विषेण श्यामले श्यामलवर्णे । अत्युग्र इत्यर्थः । व्यालराजं सर्पराजम् । ज्योत्स्नागौरै चन्द्रिकावद्धवले । वपुषि शरीरे । विशदं शुभ्रम् । बिभ्रतो दधतः । भस्मरागं भस्मित-
चर्चाम् । ज्ञाता विदिता । सम्यगत्यन्तम् । हे त्रिनयन! मया हलायुधेन । योगभूषा । युज्यत इति योगाः युक्तमित्यर्थः । योगा चासौ भूषा च योगभूषा । तवैव भवत एव ।

^१ ख. तोके ।

^२ क. गौरं ।

^३ ग. योगि ।

^४ ग. तदैव ।

एतदुक्तं भवति—मन्दाकिनीप्रवाहशीतले शिरसि शीतकिरण एव भूषा युज्यते न तूष्णकिरणः । औष्ण्यस्य शीतवैरित्वात् । कालकूट-विषयुक्ते कण्ठे विषधर एव भूषा युज्यते । नान्यो विषनिवर्तको गारुत्मतादिः । ज्योत्स्नागौरे शरीरेऽत्यन्तं धवलं भसितमेव भूषा युज्यते । नान्यः कस्तूरिकादिर्धावल्यनिवर्तकः । अत उक्तं योगभूषेति । यद्वा—योगभूषा योगवशाद्भूषा योगभूषा । भूषणान्तरमित्यर्थः । तथा हि—शिरसि भूषणं मन्दाकिनी चन्द्ररेखा च । उभयोर्मेलना[द्भूषणान्तरम्] । कालकूटधारणं [कण्ठे] भूषणम् । सर्पधारणं बाहुमूलादौ भूषणम् । कण्ठे चोभयोर्मेलनं भूषणान्तरम् । वर्णानां मध्ये शुभ्रवर्ण एव श्रेष्ठः । स च देहस्य भूषणं भस्म । कण्ठे भूषणमेव । कण्ठव्यतिरिक्तदेहे उभयोर्मेलनं भूषणान्तरमिति । अत उक्तं योगभूषेति । यथारुचि स्वीकार्यम् ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे त्रिनयन ! लोलत्रिदशतटिनीतोयशीते मौलौ अमृतांशुं, कर्बलितविषश्यामले कण्ठे कूरं व्यालराजं, ज्योत्स्नागौरे वपुषि विशदं भस्मरागं, बिभ्रतस्तव योगभूषा मया ज्ञातैव ।

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः । योगभूषात्वेन धारणासम्बन्धेऽपि सम्बन्धोक्त्या असम्बन्धे सम्बन्धनिबन्धना अतिशयोक्तिः । यद्वा इयं भूषामात्रं न भवति । [किं तु] योगभूषेत्यपह्वालङ्कारः । यद्वा भूषामात्रमुत योगभूषेति सन्दिग्धं योगभूषैवेति निश्चयान्निश्चयान्तः सन्देहालङ्कारः । एषामलङ्काराणामेकवाचकानुप्रवेशेन सङ्कर इत्यलमतिविस्तरेण ॥ १४ ॥

धत्ते शोभां घुसृणतिलकस्पर्धि चक्षुर्ललाटे

मौलौ ^१लग्ना त्रिदशतटिनी मालतीमालिकेव ।

^२क्ष्वेलं क्रीडापृगमदमयी पत्रलेखेव कण्ठे

श्लाघ्यः शम्भो स्फुरति सहजः कोऽपि भूषाविधिस्ते

॥ १५ ॥

^१ च. लोलत्रिदश ।

^२ घ. क्ष्वेलः ।

घत्ते शोभामिति । घत्ते विभर्ति । शोभां कान्तिम् । घुसृण-
तिलकस्पर्धि । घुसृणेन कुङ्कुमेन कृतं तिलकं तेन स्पर्धत इति घुसृण-
तिलकस्पर्धि । तत्सदृशमित्यर्थः । चक्षुर्नयनम् । घुसृणतिलक-
स्पर्धिनीं शोभां चक्षुर्धत्त इत्यर्थः । ललाटे निटिले । मौलौ कलापे ।
लग्ना सक्ता । त्रिदशतटिनी मन्दाकिनी । मालतीमालिकेव मालती-
पुष्पस्रगिव । क्ष्वेलं कालकूटम् । क्रीडामृगमदमयी क्रीडायां सम्भो-
गादौ मृगमदमयी कस्तूरिकाविरचिता । पत्रलेखेव मकरिकापत्रमिव ।
स्त्रीणामिव पुरुषस्यापि स्त्रीविरचिता मकरिकापत्ररेखा समुचितैवेत्याभिप्रायः ।
कण्ठे गले । श्लाघ्यः श्लाघनीयः । हे शम्भो! स्फुरति प्रकाशते ।
सहजः अकृत्रिमः । कोऽपि । किंशब्दः प्रश्ने । भूषाविधिर्भूषा-
प्रकारः ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे शम्भो! ते ललाटे चक्षुर्घुसृणतिलकस्पर्धि
सत् शोभां घत्ते । ते मौलौ लग्ना त्रिदशतटिनी मालतीमालिकेव भाति ।
ते कण्ठे क्ष्वेलं मृगमदमयी पत्रलेखेव भाति । एष भूषाविधिः सहजः
स्फुरति कोऽपि । कथयेति शेषः ।

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः । कोऽपीत्यनेनालौकिकशोभाप्रतीतिः कविप्रौढोक्ति-
मूलत्वात् तृतीयनयनं घुसृणतिलकत्वेन सम्भाव्यते । क्ष्वेलं मृगमदत्वेन
सम्भाव्यते । मन्दाकिनी मालतीमालिकात्वेन सम्भाव्यते । इत्युत्प्रेक्षा-
लङ्कारः । एवं सम्भावितस्यार्थस्य सहजत्वेनाध्यवसानात् अभेदनिबन्ध-
नातिशयोक्तिः । तयोरनुप्राणयानुप्राणकभावः सम्बन्धः । अत्र कवि-
प्रौढोक्तिनिबन्धनोऽलङ्कारेण वस्तुध्वनिः । तृतीयनयनगङ्गाप्रवाहकालकूटा-
नामाभरणत्वप्रतिपादनरूपेत्प्रेक्षालङ्कारेण महादेवस्य महामहिमरूपाघटमान-
घटकत्ववस्तुप्रतीतिः ॥ १५ ॥

दग्धं येन त्रिभुवनमिदं देव दुर्वारधाम्ना

दग्धः सोऽपि त्रिनयन भवद्दृष्टिपातेन कामः ।

युक्तं चैतद्भवति पुरुषो यः परस्योपतापी

तस्यावश्यं पतति शिरसि क्रोधदण्डः प्रभूणाम् ॥ १६ ॥

दग्धं येन इति । दग्धं नाशितम् । वर्णाश्रमव्यतिकरं कृत्वे-
त्यर्थः । येन मन्मथेन । त्रिभुवनमिदम् । हे देव । दुर्वारधाम्ना दुर्वारं
धाम प्रतापो यस्य तेन । 'नमोऽस्त्वहार्यवीर्याय तस्मै कुसुमधन्वने'
इति महाकविभिरुक्तम् । दग्धो भस्मितः । सोऽपि । अपिशब्दो-
ऽसाध्यत्वं द्योतयति । हे त्रिणयन । भवद्दृष्टिपातेन निटिलाक्षिपातेन ।
कामो मन्मथः । युक्तं चैतत् । कामो दग्ध इति यत्तद्युक्तं भवति ।
पुरुषो यः परस्योपतापी परपीडारतः । तस्य परोपतापिनः अवश्यं
ध्रुवम् । पतति । शिरसि मूर्धनि । क्रोधदण्डः क्रोधमूलको दण्डः
शिक्षणम् । प्रभणामीश्वराणाम् ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे देव ! त्रिणयन ! दुर्वारधाम्ना येनेदं त्रिभुवनं
दग्धं सोऽपि कामो भवद्दृष्टिपातेन दग्धः । एतच्च युक्तम् । यः
पुरुषः परस्योपतापी भवति तस्य शिरसि प्रभूणां क्रोधदण्डोऽवश्यं पतति ।

अत्रार्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः । अनेनालङ्कारेण कैमुत्यन्यायनिबन्धनो-
ऽर्थापत्त्यलङ्कारो व्यज्यते इत्यलङ्कारेणालङ्कारध्वनिः । तथाहि—प्रभूणां
क्रोधदण्डः परोपतापिशिरसि पततीत्यनेन प्रभूणामपि प्रभोस्तव किमुतेति
प्रतीतिः ॥ १६ ॥

कस्य क्षेमो भवति बलिना स्पर्धमानस्य सार्धं

यस्त्वत्क्रोपात्^१नयन ! भवच्चक्षुषा वञ्चितोऽभूत् ।

प्रेम्णा दष्टेऽधरकिसलयेऽदृष्टवान् (^२यस्य) [^३यः स गामी]

लीलानृत्यच्चतुरवनिताभ्रूलता^४प्रेक्षणानि ॥ १७ ॥

कस्य इति ! कस्य जनस्य । क्षेमः कुशलम् । भवति विद्यते ।
बलिना बलवता । स्पर्धमानस्य कलहायमानस्य । सार्धं सह । यः काम
इत्यर्थः । त्वत्क्रोपात् क्रोधात् । हे त्रिणयन ! भवच्चक्षुषा भवतश्चक्षुषा
तृतीयनयनेन । वञ्चितोऽपवाहितः । संहत इति यावत् । अभूत् । प्रेम्णा
अनुरागेण । दष्टे संदष्टे । अधरकिसलये अधरपल्लवे । अधरः किसलय

^१ क. त्रिणयन ।

^२ अ, ख, ग. यस्य गामी । घ, च. यस्य कानी ।

^३ क, झ. पाठोज्यम् ।

^४ ग. वेक्षणानि ।

इव । अदृष्टवान् अदृष्टं भाग्यमस्तीत्यदृष्टवान् । दृष्टं दर्शनं । भावे निष्ठा । अदृष्टमदर्शनमस्यास्तीति अदृष्टवाननङ्ग इति यावत् यो मन्मथः । स गामी । गच्छतीति गामी । लीलानृत्यच्चतुरवनिताभ्रूलताप्रेक्षणानि । लीलया कीडया नृत्यन्तश्चतुरवनितानां प्रौढकान्तानां भ्रूलतास्ताभिर्युक्तानि प्रेक्षणानि । अत्र द्वितीया विभक्तिः । गामिपदयोगात् “ग(मिका)-म्यादीनामुपसंख्यानम्” इति वक्तव्यबलात् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—बलिना सार्धं स्पर्धमानस्य कस्य क्षेमो भवति । हे त्रिनयन ! त्वत्कोपाद्यो मन्मथो भवच्चक्षुषा वधितोऽभूत् । प्रेम्णा दष्टेऽधरकिसलये लीलानृत्यच्चतुरवनिताभ्रूलताप्रेक्षणानि यो गामी सोऽदृष्टवानिति विद्म इति शेषः ।

अत्र पूर्वार्धे सामान्येन विशेषसमर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासः । उत्तरार्धे श्लेषालङ्कारः । अनयोः संसृष्टिः । अत्रालङ्कारेण वस्तुध्वनिः । तृतीय-नयनतिरस्कारात् कान्ताकटाक्षशरणागतिरूपवस्तुध्वननात् । अनेन ध्वनिना काव्यलिङ्गध्वनिरुपमानध्वनिश्च । नयनतिरस्कृतस्य नयनान्तरमेव सेव्यम् । यथा राजतिरस्कृतस्य राजान्तरम् । विद्वत्तिरस्कृतस्य विद्वदन्तरमित्यादि । एवमनयोरेकव्यञ्जकानुप्रवेशेन सङ्कर इत्यलमतिविस्तरेण ॥ १७ ॥

ये दारिद्र्योपहतवपुषो ये च दौर्भाग्य^१दग्धा
ये वा शत्रुव्यसनविकला ये च मौख्योपतप्ताः ।
ये वा कैश्चि^२त्रिनयन दृढं^३ पीडिता दुःखशोकै-
स्तेषामेकस्त्वमसि शरणं तर्षितानामिवाम्भः ॥ १८ ॥

ये दारिद्र्योपहतवपुष इति । ये जनाः । दारिद्र्योपहतवपुषः । दारिद्र्येण दौर्गत्येनोपहतानि जीर्णानि वपुषि येषां ते । ये च जना दौर्भाग्यतप्ताः [दग्धाः] । दौर्भाग्येणापकर्त्रा तप्ताः [दग्धाः] पीडिता इत्यर्थः । ये जनाः । शत्रुव्यसनविकलाः । शत्रुभिर्व्यसनं दुःखं

^१ घ, ड. तप्ता ।

^२ क. त्रिनयन ।

^३ ग. दुःखिता ।

तेन विकला विगतौजसः । ये च जनाः मौख्योपतप्ताः । मौख्येणा-
ज्ञानेनोपतप्ताः । जडा इत्यर्थः । ये वा जनाः । कौश्रित् । हे
त्रिनयन ! दृढमत्यन्तम् । दुःस्वशोकैः । दुःस्वेन त्रिविधेन जाताः
शोका आधयस्तैः । तेषां जनानाम् । एकस्त्वमेव नान्यः । आते ।
शरणं रक्षिता । 'शरणं गृहरक्षित्रोः' इत्यमरः । तर्षितानां पिपा-
सूनाम् । इव । अम्भः जलम् ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे त्रिनयन ! ये दारिद्र्योपहतवपुषो ये च
दौर्भाग्यतप्ता[दग्धा] ये वा शत्रुव्यसनविकला ये च मौख्योपतप्ता ये वा
कौश्रिदुःस्वशोकैर्दृढं पीडितास्तेषां तर्षितानामम्भ इव त्वं [एकः] शरणमसि ।

अत्रोपमालङ्कारो व्यतिरेकालङ्कारश्च । तर्षितानामम्भ एव शरणं
नान्यच्छाकाहारादिकम् । एवं दारिद्र्यादीनां भवानेव शरणं नान्यदेव-
तान्तरमिति (व्यतिरेकः) [उपमा] । अत्रालङ्कारेण वस्तुध्वनिः । व्यतिरेकेण
परमेश्वरस्य सर्वदेवता[रूपत्व]रूपवस्तुध्वननात् । तथाहि—दारिद्र्यादि-
दोषाणां मध्ये एकैकस्यैव दोषस्य निर्वर्तकत्वमेकैकस्यैव देवस्य । यथा—
दारिद्र्यदोषनिवर्तकत्वं हुताशनस्यैव । व्याधिमोषनिवर्तकत्वं भास्कर-
स्यैव । 'आरोग्यं भास्कारादिच्छेच्छ्रयमिच्छेच्छ्रयानात्' इत्यादिस्मृतिभ्यः ।
सदाशिवस्य [तु] दारिद्र्यादिसकलदोषनिवर्तकत्व(रूपवस्तुनो) [मिति] (ध्वन-
नात्) व्यतिरेकः ॥ १८ ॥

श्लाघ्यं जन्म श्रुतिपरिणतिः सत्क्रियायां प्रवृत्तिः

प्रौढिः शास्त्रे ललितमधुरा संस्कृता भारती च ।

स्फीता लक्ष्मीर्वपुरतिदृढं चन्द्ररेखाङ्गमौले

युष्मत्सेवापदाविरहितं सर्वमेतत्पलालम् ॥ १९ ॥

श्लाघ्यमिति । श्लाघ्यं श्लाघनीयम् । जन्म ब्राह्मणजन्मेत्यर्थः ।
श्रुतिपरिणतिः । श्रुतिषु वेदेषु परिणतिरत्यन्तोऽभ्यासः । सत्क्रियायां
यज्ञादिकर्मणि प्रवृत्तिरनुष्ठानम् । प्रौढिः प्रौढता । [शास्त्रे] मीमां-
सायाम् । ललितमधुरा । ललिता चासौ मधुरा चेति विग्रहः ।

शीतोष्णवत्समासः । ललितपदेन गुणालङ्कारानुग्रहमाह । मधुरपदेन रसौचित्यमाह । संस्कृता व्याकरणेन शिक्षिता । भारती च वाणी च । स्फीता प्रभूना । लक्ष्मीः सम्पत् । वपुः शरीरम् । अतिदृढं नीरोगम् । हे चन्द्ररेखाङ्कमौले ! युष्मत्सेवापदविरहितं । युष्माकं सेवा युष्मत्सेवा । युष्मत्पदं पूजयाम् । सेवायाः पदं स्थानमुद्योगो वा । तेन विरहितम् । सर्वमेतत् । पलालं बुसं निष्फलमित्यर्थः । यथान्वयमेतत् ।

अत्र वस्तुना वस्तुध्वनिः । 'सर्वमेतत्पलालं' इति वस्तुना ईश्वर भक्तिं विना यद्यत्कृतं तत्सर्वं विगुणं भवतीति वस्तुध्वनेः ॥ १९ ॥

^१ त्वत्पूजायां कुसुमहरणे ^२ धावतः पादयुग्मं

यत्पाषाणं ब्रजपरिकरोद्गीर्णरेखाङ्कमासीत् ।

तत्त ^४ स्थैवं तदनुचरतो रुद्रलोकं गतस्य

ब्रह्मादीनां ^५ मुकुटकिरणश्रेणयः शोणयन्ति ॥ २० ॥

त्वत्पूजायामिति । त्वत्पूजायां तव पूजयामित्यर्थः । कुसुमहरणे कुसुमशब्दः पूजासाधनोपलक्षणार्थः । धावतः पूजापारवश्याच्छीघ्रं गच्छतः । पादयुग्मं चरणयुग्मम् । यत् पाषाणब्रजपरिकरोद्गीर्णरेखाङ्कम् । पाषाणानां ब्रजः समूहस्तत्र परिकरः शिल्पपाषाणसमूहस्तेनोद्गीर्णं घर्षणेन प्रकाशिता रेखास्ता एवाङ्कश्चिह्नं यस्य तत् । आसीत् । तत्पदम् । तस्य भक्तस्थैवं एवं प्रकारेणावस्थितं । रेखाङ्कमित्यर्थः । तदनु [तस्य] देहत्यागानन्तरं । चरतो रुद्रलोकं कैलासं गतस्य । ब्रह्मादीनां देवानां मुकुटकिरणश्रेणयः किरीटमाणिक्यकिरणपङ्क्तयः । शोणयन्ति शोणवत्कुर्वन्ति । 'तत्करोति तदाचष्टे' इति णिच् । 'विष्मतोर्लुक्' इति लुक् । यद्वा शोणं कुर्वन्तीति शोणयन्ति । 'गुणवचना मतुबर्था' इत्याह कैयटः ।

^१ ग. यत्पूजायां ।

^२ ग. नापतत् ।

^३ घ. ब्रजपरिकरोत्तीर्णरक्ताक्तमासीत् ।

च. ब्रजपरिकरोत्कीर्णरक्तान्तमासीत् ॥

^४ ग. स्थैव त्वदनुभवतां ।

^५ ख. ग, घ, ङ, च, मुकुट ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे हर! त्वत्पूजायां कुसुमहरणे धावतो यस्य
यत्पादयुग्मं पाषाणव्रजपरिकरोद्गीर्णरेखाङ्कमामीदेवं तत्पदं तदनु रुद्रलोकं
गतस्य चरतस्तस्य ब्रह्मादीनां मुकुटकिरणश्रेणयः शोणयन्ति ।

अत्र वस्तुना वस्तुध्वनिः । शिवपूजानिरतो भक्तः ब्रह्मादीनामपि
नमस्कार्य इति वस्तुध्वननात् ॥ २० ॥

येषां युष्मत्प्रतिकृतिगृहं लिम्पतां ^१पाणयो ये
त्वद्भक्तानां सलिल^२लुलितैर्गोमयैः सम्प्रलिप्ताः ।
तेषामीश त्रिदशनगरीनायकत्वं गतानां
ते लिप्यन्ते मृगमदरसैः ^३खेचरीणां कुचेषु ॥ २१ ॥

येषामिति । येषां भक्तानाम् । युष्मत्प्रतिकृतिगृहं शिवालय-
वीरभद्रालयादिकम् । लिम्पतामुपलिम्पताम् । पाणयो हस्ताः । ये ।
त्वद्भक्तानां त्वत्सेवकानाम् । सलिललुलितैर्जलमिलितैः । गोमयैर्गोपुरीषैः ।
सम्प्रलिप्ताः । तेषां भक्तानाम् । हे ईश! त्रिदशनगरीनायकत्वं स्वर्गाधि-
पत्यम् । गतानां प्राप्तानाम् । ते हस्ताः । लिप्यन्तेऽनुलिप्यन्ते ।
मृगमदरसैः कस्तूरिकाद्रवैः खेचरीणां खेचराङ्गनानाम् । कुचेषु स्तनेषु
स्थितैः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे ईश! युष्मत्प्रतिकृतिगृहं लिम्पतां येषां ये
पाणयः सलिललुलितैर्गोमयैः सम्प्रलिप्ताः, त्रिदशनगरीनायकत्वं गतानां
तेषां त्वद्भक्तानां ते खेचरीणां कुचेषु मृगमदरसैर्लिप्यन्ते ।

अत्र वस्तुना वस्तुध्वनिः । ईश्वरपूजाव्यतिरेकेण स्वर्गसाधनं किमपि
नास्तीति वस्तुनो ध्वननात् ॥ २१ ॥

^४यस्ते कृत्वा स्रपनममृतैः पञ्चभिश्चन्द्रमौले
^५पश्चात्कैश्चित्कुमुदनिकरैर्मूर्ध्नि बध्नाति मालाम् ।
तस्यावश्यं सकलभुवनैकाधिपत्याभेषिते
बध्नन्त्यन्ये शिरसि परमैश्वर्यसाम्राज्यपट्टम् ॥ २२ ॥

^१ ग. प्राङ्गणे यः ।

^२ ग. लुलिते गोमये ।

^३ ग. किन्नरीणां ।

^४ च. पुस्तकेऽयं २३ श्लोकः ।

^५ ग. कैश्चित्पूजाकुसुमनिकरैः ।

यस्त इति । यो भक्तः । ते तव । कृत्वा । स्नपनमभिषेकम् ।
अमृतैः पञ्चभिर्दक्षिणराज्यक्षौद्रैश्चुरसैरित्यर्थः । हे चन्द्रमौले ! पश्चात्स्नपनात् ।
कैश्चित्करवीरादिभिः । कुसुमनिकरैः पुष्पसमूहैः । मूर्ध्नि मस्तके ।
बध्नाति । मालां स्रजम् । तस्य भक्तस्य । अवश्यं नित्यम् । सकल-
भुवनैकाधिपत्याभिषिक्ते त्रिभुवनसाम्राज्ये । बध्नन्ति । अन्ये त्वदन्ये
ब्रह्मादयः । शिरसि मूर्धनि । परमैश्वर्यसाम्राज्यपट्टं परमैश्वर्यसाम्राज्य
चिह्नरूपं पट्टं स्वर्णपट्टिकाम् ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे चन्द्रमौले ! यो भक्तस्ते शिरसि पञ्चभिरमृतैः
स्नपनं कृत्वा पश्चात्कैश्चित्कुसुमनिकरैः रचितां मालां मूर्ध्नि बध्नाति ।
अन्ये तस्य सकलभुवनैकाधिपत्याभिषिक्ते शिरसि परमैश्वर्यसाम्राज्यपट्टं
बध्नन्ति ॥

अत्र न्यूनाधिकविनिमयनिबन्धनः परिवृत्तिरलङ्कारः । न्यूनाधिकाभ्यां
न्यूनाधिकयोर्विनिमयः परिवृत्तिः । अयमर्थः—न्यूनाधिकयोर्विनिमयः
अधिकन्यूनयोर्विनिमय इति न्यूनमादायाधिकप्रदानम्, अधिकमादाय न्यून-
प्रदानम्, न्यूनं दत्त्वा अधिकादानम्, अधिकं दत्त्वा न्यूनादानमिति
चतुर्विधोऽयं परिवृत्त्यलङ्कारः । अत्र न्यूनं पञ्चामृतकुमुमादिकं दत्त्वाधिकं
त्रैलोक्याधिपत्यमादत्तमिति न्यूनेनाधिकपरिवृत्तिः । पर्यायमिति लक्षणम् ।

अयमर्थः—समयोर्विषमयोरिति चतुर्विधोऽयमलङ्कारः । अत्र सम-
पर्यायः । आदौ परमेश्वरशिरसि प्रवर्तमाना पञ्चामृतस्नपनपुष्पमालारचना-
त्मिका पश्चात्पर्यायेण त्वशिरसि अभिषेकजलसुवर्णपट्टात्मिका भवत्येक-
रूपामृतमाल्ययोः समयोरेव पर्याय इति द्वयम् । यद्वा—अतिशयोक्ति-
रलङ्कारः । पञ्चामृतस्नपनमाल्याभिषेकपट्टबन्धानां भेदे सत्यभेदकथनात्
[भेदेऽपि] अभेदनिबन्धना अतिशयोक्तिः । त्रयाणामलङ्काराणामेकस्य
प्राधान्येऽपरस्य गुणभावे विनिगमकप्रमाणाभावात्सन्देहसङ्करः ॥ २२ ॥

¹एतच्चित्रं कचिदपि मया नैव दृष्टं श्रुतं वा
तद्विस्पष्टं कथय किमिदं नाथ कौतूहलं मे ।

यत्ते भक्त्या ²हर चरणयोरर्पितं पुष्पमेकं
सद्यस्सूते फलमभिमतं कोटिशः कामरूपम् ॥ २३ ॥

एतच्चित्रमिति । एतद्वक्ष्यमाणं चित्रमद्भुतम् । कचिदपि देशे
काले च । मया हलायुधेन । नैव दृष्टं श्रुतं वा । तदद्भुतकरं
वस्तु । विस्पष्टं निःसन्देहं कथय वद । अद्भुतं वस्तु पृच्छति—
किमिदमिति । हे नाथ ! कौतूहलम् । मे मम । यत् पुष्पम् ।
ते तव । भक्त्या । हे हर ! चरणयोः पादयोरर्पितं पूजितम् ।
पुष्पं कुसुममेकम् । सद्यस्तदानीम् । सूते जनयति । फलमभिमत-
मभीष्टम् । कोटिशः कोटिसंख्याक्रमम् । कामरूपं मनोरथाम्यस्तम् ।

अत्राभिमतपदेन साध्यप्राप्तिरुक्ता । कामरूपपदेन साध्यानामनन्तानां
मनोरथविजृम्भितानामसाध्यानामपि प्राप्तिरुक्ता । यद्यपि कामरूपपदे-
नैवाभिमतप्राप्तिरुक्तैव । तथापि अभिमतप्राप्तिः स्वतःसिद्धा । मनोरथ-
प्राप्तिस्तु साध्येति नानयोः पौनरुक्त्यम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे नाथ ! एतच्चित्रम् कचिदपि मया नैव
दृष्टं श्रुतं वा । तद्विस्पष्टं कथय । किमिदं ? कौतूहलं मे । हे हर !
यदेकं पुष्पं भक्त्या ते चरणयोरर्पितं सद्यः कामरूपमभिमतं फलं सूते ।

अत्र विरोधोऽलङ्कारः । वृन्ताच्चयुतस्य पुष्पस्य फलजनकत्वं
विरोधः । ईश्वरपादार्पणमहिम्ना विरोधपरिहारः । अत एव विरोध-
स्याभासत्वम् । ‘विरोधाभासो विरोध’ इति लक्षणम् । एकं पुष्प-
मेकं फलं जनयतीति विरोधः । सद्य एव फलं जनयतीति विरोधः ।
पुष्पानुरूपं फलं विहाय वाञ्छानुरूपेण फलतीति विरोधः । मनोरथानु-
सारेण फलतीति विरोधः । तत्रापि कोटिश इति विरोधः । विरोध-
स्याभासत्वमुक्तं प्राक् ।

अत्र कविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलङ्कारेणालङ्कारध्वनिः । विरो-
धालङ्कारेणातिशयोक्त्यलङ्कारस्य ध्वननात् । फलं सूत इत्यनेन चूतादि-
फलस्वर्गादिफलयोरभेदेनाध्यवसानात् । चूतादिकं पुष्पं चूतादिकमेव फलं
सूते । ईश्वरपादार्पितं चूतादिकं पुष्पं स्वर्गादिकमेव फलं प्रसूते ।
उभयोः फलशब्देनोपादानात्कोऽप्यतिशयः कविसंरम्भविश्रान्तिगोचरः
प्रतीयत इत्यत्रातिशयोक्तिरेव ध्वन्यत इत्यास्तां तावत् ।

¹ यस्ते भक्त्या वरद चरणद्वन्द्वमुद्दिश्य दद्या-

देकं नीलोत्पलदलमपि त्वत्प्रसादेन नूनम् ।

तत्प्रत्यङ्गं ² निपतति पुनर्धृष्टतालोलतारै-

दिव्यस्त्रीणां कुवलयदलश्रेणिदीर्घैः कटाक्षैः ॥ २४ ॥

यस्त इति । यो भक्तः । ते तव । भक्त्या । हे वरद !
चरणद्वन्द्वं पादयुगलम् । उद्दिश्य । दद्यात् । एकं नीलोत्पल-
दलमपि । अपिशब्दोऽल्पस्य बहुकरणे । त्वत्प्रसादेन । नूनं ध्रुवम् ।
तत् नीलोत्पलदलं । प्रत्यङ्गं प्रतिप्रतीकं । निपतति प्राप्नोति । पुनर्भूयः ।
धृष्टतालोलतारैः । धृष्टता वैयात्यं निर्लज्जता तथा लोला तारा कनीनिका
येषां ते । तैः । सुरतेषु निर्लज्जत्वं स्त्रीणां युक्तभावः । दिव्यस्त्रीणा-
मप्सरसाम् । कुवलयदलश्रेणिदीर्घैः । कुवलयदलश्रेणिवद्दीर्घैः । अवि-
च्छिन्नैः कटाक्षैरपाङ्गैः ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे वरद ! यो भक्तस्ते चरणद्वन्द्वमुद्दिश्यैकं
नीलोत्पलदलमपि दद्यात् । दिव्यस्त्रीणां कुवलयदलश्रेणिदीर्घैर्धृष्टतालोल-
तारैः कटाक्षैः पुनस्तस्य प्रत्यङ्गं तत् निपतति ॥

अत्र वैयधिकरण्येन परिणामालङ्कारः । कटाक्षरूपेण नीलोत्पलस्य
परिणमनात् । कटाक्षैरिति तृतीयाविभक्त्या वैयधिकरण्यम् । आरोप्य-
माणस्य आरोप[विषयात्मना स्थितौ] परिणामः । अयमेव भेदो रूपका-
त्परिणामस्य । रूपके आरोप्यमाणस्योपरञ्जकत्वं परिणामे (विषयत्वमिति)
[आरोपविषयस्येति] । उभयोर्वैपरीत्यादेव भेदः । प्रकृतोपयोगसद्भावा-
[सद्भावा]भ्यामिति आलङ्कारिकरहस्यम् । किं च पर्यायालङ्कारः प्रागुक्तः ।

¹ ग. यस्त्वा ।

² ग. निरवधिपुनर्दिष्टमालोक्तितानां ।

परिवृत्यलङ्कारश्च प्रागुक्त एव । सदाशिव एकं नीलोत्पलं गृहीत्वा
कटाक्षनीलोत्पलान्यनेकानि (दत्तवानिति) [ददातीति] परिवृत्तिः । नीलो-
त्पलदलं शिवचरणयोरपितं पर्यायेण कटाक्षात्मना सन्निपततीति पर्या-
यालङ्कारः । एवमेषां सन्देहः सङ्करः । अत्रालङ्कारेण वस्तुध्वनिः ।
परमेश्वरपूजया किं न लभ्यत इति वस्तुप्रतीतेरित्यलमतिविस्तरेण ॥ २४ ॥

कृत्वा मालां घनपरिमलोद्गारिधाराकदम्बै-

र्यस्ते कण्ठाभरणपदवीं प्रापयेन्नीलकण्ठ ! ।

दिव्यस्त्रीणां विपुलपुलकैर्बाहुभिः कण्ठलम्पैः

तस्यापि त्वं वितरसि चिरं निर्भराश्लेष^१सौख्यम् ॥ २५ ॥

कृत्वेति । कृत्वा निर्गाय । मालां मालिकाम् । घनपरिमलो-
द्गारिधाराकदम्बैः घनपरिमलोद्गारिभिः अतिशयितजनमनोहरगन्धवद्भिः धारा-
कदम्बैः धाराख्यैः कदम्बैः । कदम्बो द्विविधः—धाराकदम्बो धूली-
कदम्बश्चेति । [यो] वसन्ते पुष्पयति स धूलीकदम्बः । यस्तु वर्षासु
पुष्पयति स धाराकदम्ब इति व्यवहारः । यो भक्तः । ते तव ।
कण्ठाभरणपदवीं कण्ठाभरणस्य पदवीं स्थानम् । कण्ठाभरणतामित्यर्थः ।
प्रापयेन्नियेत् । हे नीलकण्ठ ! दिव्यस्त्रीणामप्सरसाम् । विपुलपुलकै-
रुपलक्षितैः । यद्वा विपुलः पुलको रोमाञ्चो येषां ते । तैः । बाहुभिः
कण्ठलम्पैः । तस्यापि भक्तस्यापि । त्वं वितरसि ददासि । चिरं
बहुकालम् । निर्भराश्लेषसौख्यं निर्भरोऽत्युत्कृष्टः प्रेमातिभारः ।
स चासावाश्लेषश्च । तस्य सौख्यमानन्दम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे नीलकण्ठ ! यो भक्तः घनपरिमलोद्गारिधारा-
कदम्बैर्मालां कृत्वा ते कण्ठाभरणपदवीं प्रापयेत्तस्यापि त्वं दिव्यस्त्रीणां
कण्ठलम्पैर्विपुलपुलकैर्बाहुभिश्चिरं निर्भराश्लेषसौख्यं वितरसि ॥

अत्र परिवृत्तिलङ्कारः । कदम्बमालाश्लेषसौख्ययोर्विनिमयात्परिवृत्तिः ।
भुजवलयकदम्बमालयोः कण्ठपरिव्याणसादृश्यादुपमालङ्कारः । भुजवल-
यस्य कदम्बमालातुल्यतया कण्ठपरिव्याणेऽनुप्राणनात् । अनयोरनु-
प्राणानुप्राणकभावः सम्बन्धः । उपमालङ्कारपरिवृत्योरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

अत्र कविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलाङ्कारेणालङ्कारध्वनिः । पङ्क्तिचलङ्कारेण आनुरूप्यनिबन्धनचित्रालङ्कारध्वननात् । कदम्बपुङ्खुलग्रथितमालिका-
रूपकण्ठाभरणं गृहीत्वा तदनुरूपं पुलकाङ्कुराश्रितबाहुवल्लीवलयरूपकण्ठा-
भरणदानध्वननादित्यलमतिविस्तरेण ॥ २५ ॥

^१ कृत्वा पूजां तव चरणयोगदरादष्टमूर्ते

यः साष्टाङ्गं प्रणमति महीपृष्ठपीठे लुठित्वा ।

प्रत्यासन्नं क्षितिपति^२पदं प्रीतिबद्धानुरागं

तस्योत्सङ्गे लुठति धरणी रेणुचक्रच्छलेन ॥ २६ ॥

कृत्वा पूजामिति । कृत्वा निर्वर्त्य । पूजामाराधनम् । तव
भवतः । चरणयोः पादयोः । आदराद्धक्त्यतिशयात् । अष्टमूर्ते
हे सदाशिव ! यो भक्तः । साष्टाङ्गमष्टभिर्ङ्गैः सह वर्तत इति
साष्टाङ्गम् । क्रियाविशेषणमेतत् । अष्टाङ्गानि—भुजद्वन्द्वं पादद्वन्द्वं
वक्षस्थलं ललाटं कपालद्वयं चेति । प्रणमति । महीपृष्ठपीठे लुठित्वा ।
महीपृष्ठमेव पीठभूतमित्यर्थः । लुठित्वा बलनं कृत्वा । साष्टाङ्गप्रणामो
बलनपूर्वक इत्यर्थः । प्रत्यासन्नमत्यन्तनिकटम् । करस्थितामिति यावत् ।
क्षितिपतिपदं साम्राज्यम् । प्रीतिबद्धानुरागम् । प्रीतिः प्रेम तथा
बद्धोऽनुबद्धोऽनुरागोऽनुरक्तिर्यस्मिन्कर्मणि तत् । क्रियाविशेषणमेतत् ।
तस्य भक्तस्य । उत्सङ्गे ऊरुस्थले । लुठति परिवर्तते । धरणी
क्षोणिः रेणुचक्रच्छलेन पांसुसमूहव्याजेन ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे अष्टमूर्ते ! यो भक्त आदरात्तव चरणयोः
पूजां कृत्वा महीपृष्ठपीठे लुठित्वा साष्टाङ्गं प्रणमति तस्य क्षितिपतिपदं
प्रत्यासन्नम् । तस्योत्सङ्गे रेणुचक्रच्छलेन धरणी लुठति ॥

अत्रापह्नवोऽलङ्कारः । दण्डवत्प्रणामसमये भूरेणुदिग्धाङ्गो भवति ।
स च भूरेणुर्न भवति अपि तु धरणीचक्रमित्यपह्नवात् । दण्डप्रणाम-
समये भूरेणुः दण्डप्रणामजनितसुकृतपरिपातवशात् क्षितिरूपेण परिणमतीति
प्रतीतेः परिणामालङ्कारः । उभयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । अलङ्कारेण
वस्तुध्वनिः स्पष्टः ॥ २६ ॥

^१ च. दृष्ट्वा ।

^२ ग. पदप्राप्ति ।

त्वामुद्दिश्य ^१त्रिनयन जनो यः प्रदीपं ददाति
 ज्योतिर्ज्वालादलिततिमिरं द्योतितान्तर्निकेतम् ।
 तस्मै मायारजनिविलसद्गाढमोहान्धकार-
 च्छेदप्रौढं त्वमपि दिशसि ज्ञानमात्मप्रकाशम् ॥ २७ ॥

त्वामुद्दिश्येति । त्वां भवन्तम् । उद्दिश्य । हे त्रिनयन ! जनः
 भक्तः । यः । प्रदीपं ददाति । ज्योतिर्ज्वालादलिततिमिरम् ।
 [ज्योतिषां] ज्वालाभिर्दलितं मित्रं तिमिरमन्धकारं येन तत् द्योति-
 तान्तर्निकेतम् । द्योतिं प्रकाशितं अन्तर्निकेतं निकृष्टाभ्यन्तरवित्थः ।
 तस्मै भक्ताय । मायारजनिविलसद्गाढमोहान्धकारच्छेदप्रौढम् । माया
 अविद्या, अज्ञानं तिमिरं तम इति पर्यायाः । रजनिः “लुङ्गिकारा-
 दक्तिना वा ङीष्” इति ङीष्विह्वलरूपः । तत्र विलसन् गाढो निविडो
 मोहः पुत्रमिन्द्राद्येषणा स एवान्धकारो ध्वान्तस्तस्य भेदो विभेदनमुन्मूलन-
 मिति यावत् । तत्र प्रौढं प्रगल्भम् । त्वमपि दिशसि ददासि । ज्ञानं
 विज्ञानम् । आत्मप्रकाशम् । आत्मा स्वरूपं प्रकाशो यस्य तत् ।
 आत्मप्रकाशे तुल्यार्थः । यद्वा आत्मा प्रकाशयते येनेत्यात्मप्रकाशम् ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे त्रिनयन ! यो जनः त्वामुद्दिश्य ज्योति-
 र्ज्वालादलिततिमिरं द्योतितान्तर्निकेतं प्रदीपं ददाति त्वमपि तस्मै भक्ताय
 मायारजनिविलसद्गाढमोहान्धकारच्छेदप्रौढमात्मप्रकाशं ज्ञानं दिशसि ॥

अत्र परिवृत्तिरलङ्कारः । भक्तसकाशादीपमादाय ज्ञानदीपप्रदान-
 प्रतीतिः । ‘समन्युनाभ्यां विनिमयः परिवृत्तिः’ इति लक्षणम् । विनिमयः
 परिवृत्तिः इत्येतावदेव लक्षणम् । समन्युनाभ्यामिति भागप्रदर्शनपरम् ।
 समेन न्यूनपरिवृत्तिः समेनाधिकपरिवृत्तिः, अधिकेन समपरिवृत्तिः,
 अधिकेन न्यूनपरिवृत्तिः इति चतुर्विधः परिवृत्त्यलङ्कार इत्यर्थः ।
 अत्र कविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलङ्कारोऽलङ्कारध्वनिः । परिवृत्त्यलङ्कारे-
 णातिशयोक्तिध्वननात् । दीपविज्ञानयोर्भेदाध्यवसायेनैक्यप्रतीतिः । यद्वा
 परिणामालङ्कारध्वनिः । प्रदीपः ज्ञानदीपरूपेण परिणत इति प्रतीतिः ।
 एवमनयोरेकव्यञ्जनानुप्रवेशेन सङ्करश्च ॥ २७ ॥

चित्रैर्मालारचितकुसुमैर्धूर्जटे पूजयित्वा

यःस्तौति त्वां जयजय महादेव ¹देवेति वाचा ।

सोऽप्यारोहन् हर तव ²पुरं मौलिबद्धाञ्जलीनां

शक्रादीनां स्तुतिविषयतां त्वत्प्रसादात्प्रयाति ॥ २८ ॥

चित्त्रैरिति । चित्रैर्विचित्रैः । मालारचिनकुसुमैः । मालाकारेण
रचितैर्ग्रथितैः । कुसुमै पुष्पैः । हे धूर्जटे ! शम्भो ! पूजयित्वा ।
यो भक्तः । स्तौति प्रस्तौति । त्वां भवन्तम् । जयजय महादेव
देवेति । जयजयेत्यनुकरणम् । अव्ययमित्याहुः । यद्वा मध्यमपुरुषः ।
महादेव देवेत्यप्यनुकरणमव्ययमित्याहुः । सम्बुद्धिर्वा । वाचा वाक्य-
सन्दर्भेण । सोऽपि भक्तोऽपि । आरोहन् आरूढः सन् । हे हर !
तव पुरं कैलासम् । मौलिबद्धाञ्जलीनाम् । मौलिषु बद्धा अञ्जलयो
येषां तेषाम् । शक्रादीनां स्तुतिविषयतां त्वत्प्रसादात्प्रयाति ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे धूर्जटे ! यो भक्तश्चित्रैर्मालारचिनकुसुमैस्त्वां
पूजयित्वा जयजय महादेव देवेति वाचा स्तौति । हे हर ! सोऽपि
तव पुरमारोहन् मौलिबद्धाञ्जलीनां शक्रादीनां स्तुतिविषयतां त्वत्प्रसादा-
त्प्रयाति ।

अत्र पर्यायोऽलङ्कारः । शिवपूजापर[फल]स्येयत्तया वक्तुमशक्यत्वमिति
वस्तुध्वननादलङ्कारेण वस्तुध्वनिः ॥ २८ ॥

शिवपूजायाः फलातिशयं निरूप्येदानीं सदाशिवं प्रस्तौति—
भस्मस्नानमिति—

भस्मस्नानं वयुषि ³शिरसा ⁴स्वर्धुनीवारिभारं

शान्तां मूर्तिं कलयसि करे कार्मुकं युक्तमेतत् ।

अप्यन्येषां कतिपयपुरस्वामिनां चित्रभूता-

श्रेष्ठा दृष्ट्वा त्रिभुवनं ⁵पतेः किं महेशस्य न स्युः ॥ २९ ॥

¹ क. देवेशवाचा ड. देवशब्दैकवाचा ।

² ड. पुरीं ।

³ ग. ड. शिरसि ।

⁴ ग. स्वर्नदीवारिपूरं ।

⁵ ग, ड, च. पते ।

भस्मस्नानं विभूतिस्नानम् । वपुषि शरीरे । शिरसा मूर्धा ।
 स्वर्धुनीवारिभारं स्वर्नदीजललहरीम् । शान्तां शान्तिप्रधानाम् । मूर्तिं
 स्वरूपम् । कलयति दर्शयति । भस्मस्नानं कृत्वा योगीश्वराः शिरसि
 पञ्चमहाभूतानां मध्ये एकं भूतं धारयन्ति । केचन शिरस्याग्निं धारयन्ति ।
 केचन शून्यकटाहम् । केचन शिलां च । केचन भस्त्रिकामिति ।
 एवं सदाशिवोऽपि जलं शिरसि धृतवानिति भावः । करे हस्ते ।
 कार्मुकमजगवम् । एतत्सर्वं युक्तम् । युज्यत एव । अत्र कार्मुकधारणं
 शान्तरसस्य न विरोधि । अपि तु युक्तरम् । तदेव समर्थयति—
 अप्रत्यक्षमिति । अपिशब्दः शङ्काच्छेदे गर्हायां वा । अन्येषां
 सदाशिवव्यतिरिक्तानाम् । कतिपयपुरस्वामिनामरुपराज्याधिपानाम् ।
 चित्रभूता आश्चर्यकराः । चेष्टा व्यापारान् । दृष्ट्वा । त्रिभुवनपते-
 र्त्रैलोक्याधिपतेः । किमपि । किमित्याक्षेपः । महेशस्य सर्वेश्वरस्य ।
 न स्युर्न भवन्ति । नेत्यत्र काकुः । स्युरिति प्राप्तकाले लिङ् ।
 किं वा न प्राप्नोति । सर्वं युज्यत एवेत्यर्थः । सर्वेश्वरस्य नियम्या
 अपि विष्णवादयः सात्वि मन्त्र्याः सर्वदा चक्राद्यायुधानि विभ्राणा दृश्यन्ते ।
 सर्वनियन्ता सर्वेश्वरः केन नियम्यत इति भावः ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे सदाशिव ! वपुषि भस्मस्नानं कलयसि ।
 शिरसा स्वर्धुनीवारिभारं कलयसि । एवं शान्तां मूर्तिं कलयसि ।
 करे कार्मुकमपि कलयसीत्येवमुक्तम् । कतिपयपुरस्वामिनामन्येषामपि च
 चित्रभूताश्चेष्टा दृष्ट्वा त्रिभुवनपतर्महेशस्य किं न स्युः ।

अत्र पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । शान्तरसविरुद्धकार्मुक-
 धारणस्य महेशभेदेन समर्थनम् । अर्थापत्त्यलङ्कारश्च । कतिपयपुर-
 स्वामिनो विरुद्धचेष्टाः कुर्वन्ति । ते चेश्वरनियम्या अपि कुर्वन्त एव
 दृश्यन्ते । अनियम्यः सर्वेश्वरः किमुनेति कैमुत्यन्यायनिबन्धोऽर्थापत्त्यलङ्कारः ।
 उभयोरङ्गाङ्गभावेन सङ्करः । अत्रालङ्कारेण वस्तुध्वनिः । ईश्वराज्ञां
 विना तृणाग्रमपि न चलीति स्मृतेरीश्वरनियम्यानां विष्णवादीनामपि
 विरुद्धधर्माचरणभीश्वरेच्छयैव । तादृशी चेश्वरच्छा कीदृशीति न विज्ञा-
 यत इति वस्तुध्वननात् २९ ॥

त्वामाराध्य विदशपतयो भुञ्जते राज्यलक्ष्मीं

भिक्षामुक्त्वं तदपि च महादेवशब्दैकवाच्यः ।

नैराशिष्यं वरद परमैश्वर्यं कोटि^१प्रतिष्ठं

^२तच्चेदस्ति त्वयि किं^३मपरैः फल्गुभिः^४श्रीविलासैः ॥

॥ ३० ॥

त्वामाराध्येति । त्वां भजन्तम् । आराध्य सम्पूज्य । विदश-
पतयोऽष्टादिवपालाः । भुञ्जतेऽनुभवन्ति । राज्यलक्ष्मीं सम्प्राप्यश्रियम् ।
अत्र लक्ष्मीपदस्य स्त्रीलिङ्गतया सम्पदि लक्ष्मीरूपस्त्रीत्वमारोप्य भुञ्जत
इति आत्मनेपदप्रयोगः । यथा रघुंशे पञ्चदशसर्गे —

कृतसीतापरित्यागः स रत्नाकरमेखलाम् ।

बुभुजे पृथिवीपालः पृथिवीमेव केवलाम् ॥ इति ।

अत्र पृथिव्याः स्त्रीत्वमारोप्यात्मनेपदप्रयोगः । एवमत्रापीत्यनु-
सन्धेयम् ।

त्वं भिक्षामुक्त्वं भिक्षाशी । तदपि च तथापि । चकारः शङ्काच्छेदे ।
महादेवशब्दैकवाच्यः । महादेव इति शब्दो महादेवशब्दः । तस्य
एक एव वाच्यः महादेवशब्दैकवाच्यस्त्वमेवेत्यर्थः । यद्वा एकश्चासौ
वाच्यश्च एकवाच्यः । महादेवशब्देनैकवाच्यः [महादेवशब्दैकवाच्यः ।]
'सन्महत्परमोत्तमोत्कृष्टाः पूज्यमानैः' इति (महच्छब्देन) समासः ।
अतो[ऽत्र] पूज्यवाचको महच्छब्दः । न तु तारतम्यनिबन्धनवाची ।
[तेने]तरेषां देवत्व(त्वापादिते)म[भातत] इति हृद्गतोऽर्थः । नैराशिष्यं
निस्पृहत्वम् । हे वरद ! परमैश्वर्यकोटिप्रतिष्ठम् । परमैश्वर्यस्य कोटिं
परां काष्ठामधितिष्ठाति । अन्यथा परमैश्वर्यमेव व्याहन्यते । यस्तु
परमेश्वरः स च निराशीरेवेति तात्पर्यम् । तच्चेदस्ति तन्नैराशिष्यं यद्यस्ति ।
असंशये संशयोक्तिः । 'यदि वेदाः प्रमाणम्' [इतिवत्] । त्वयि ।
किमक्षेपे । अपरैरन्यैर्नैराशिष्यव्यतिक्तैः । फल्गुनिरतितुच्छैः ।
श्रीविलासैः सम्पाद्भिः ।

^१ ग. प्रविष्टं ।

^२ क. मवशैः ।

^३ ग. त्वं चेदास्ते ।

^४ क. स्त्री ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे वरद ! त्वामाराध्य त्रिदशपत्नयः राज्य-
लक्ष्मीं भुञ्जते । त्वं तु भिक्षामुक् । तदपि त्वं तु महादेवशाब्दैक-
वाच्यः । तथा हि—नैराशाष्टं परमैश्वर्यकोटिप्रतिष्ठं त्वयि तच्चेदस्ति
अपरैः फल्गुभिः श्रीविलासैः किं प्रयोजनमिति ।

[अत्र] पूर्वार्धे काव्यलिङ्गमलङ्कारः पूर्वोक्तः । उत्तरार्धेऽर्थान्तर-
न्यासः । अनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । अत्रालङ्कारेण वस्तुध्वनिः ।
महादेवशाब्दैकवाच्यस्येन्द्रादीन्प्रत्यधिपतित्वध्वननान् ॥ ३० ॥

¹अस्थि ग्रन्थिः पितृवनभवं भस्म भूषाङ्गरागः
प्रीतिः प्रेतैः ²स्तव सहचराः फेरवः कोऽत्र दोषः ।
यस्यैश्वर्यं परमपदवीं प्राप्य विश्रान्तमुच्चै-
स्तस्य ग्रावा कनकमथवा सर्वमेत ³त्समानम् ॥ ३१ ॥

अस्थि ग्रन्थिरिति । अस्थि कीकसानि । जात्येकवचनम् ।
ग्रन्थिर्माला । अस्थि मालिकेत्यर्थः । पितृवनभवम् । पितृवने इमशाने
भवतीति पितृवनभवम् । भस्म भमितम् । भूषाङ्गरागः । भूषारूपो-
ऽङ्गरागोऽनुलेपः । प्रीतिरनुरक्तिः । प्रेतैः । तव भवतः । सहचराः
सब्रह्मचारिणः । फेरवः शृगालाः । कोऽत्र दोषः । दोषो नास्ती-
त्यर्थः । यस्य परमेश्वरस्य । ऐश्वर्यं प्रभुत्वम् । परमपदवीं परमा च सा
पदवी च परमपदवी ताम् । सर्वोन्नतस्थानम् । प्राप्य । विश्रान्तं
परमपदव्याः [इति शेषः] ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे सदाशिव ! तव ग्रन्थिः अस्थि । भूषाङ्ग-
रागः पितृवनभवं भस्म । प्रेतैः प्रीतिः । सहचराः फेरवः । अत्र
को दोषः । यस्यैश्वर्यं परमपदवीं प्राप्य विश्रान्तं सदुच्चैर्भवति ।
तस्य ग्रावाथवा कनकं वा एतत्सर्वं समानमेव ॥

¹ अयमनन्तरश्चेति श्लोकद्वयं च पुस्तके नोपलभ्यते ।

² ग. निज ।

³ ग. त्पलालम् ।

⁴ उच्चैरित्यादि श्लोकशेषस्यात्रार्थवर्णनं न दृश्यते ।

एतदुक्तं मवीत—लोके तावदैश्वर्यं तारतम्यनिबन्धनं मनुष्येश्वरो
देवेश्वर इत्यादौ दृष्टम् । तत्तारतम्यं कचिद्विश्रान्तं भवितुमर्हति ।
कुवलामलकविल्वादौ महत्तारतम्यमाकाशे विश्रान्तं दृष्टम् । बिल्वामलक-
कुवलमरीचिसर्षपगताणुतारतम्यं परमाणौ विश्रान्तं दृष्टम् । एवमैश्वर्य-
तारतम्यं महादेव एव विश्रान्तमिति ईश्वरशब्दो महादेव एव पङ्कजादि-
वद्योगरूढः महेश्वरशब्दोऽपि ईश्वरशब्दसमानार्थ एव । 'सन्महत्पर-
भोक्तृमोत्कृष्टाः पूज्यमानैः' इति समासविधानान्महच्छब्दः पूजावचनो न तु
तारतम्यनिबन्धन इत्यवगन्तव्यम् । अत एव (तुङ्)निघण्टुकाराः—'शम्भु-
रिशः पशुपतिः शिवः शूली महेश्वरः । ईश्वरः शर्वः' इति ईश्वर-
महेश्वरशब्दयोर्घटकलश[शब्द]वदेक्यतामाहुः । अतश्च परमेश्वरस्य
सतः पुरुषस्य काञ्चनलोष्ठयोस्तिर्यङ्मनुष्ययोर्विवेकमूल आदरो नास्तीति ।
अरिथ माला वा भवतु । भस्म वोपदेहो भवतु । प्रेताः सखायो
भवन्तु । फेरवः सब्रह्मचारिणो भवन्तु । मुक्ताहारी वा भवन्तु ।
चन्द्रानुलेपो वा भवतु । ब्रह्मादयः सखायो वा भवन्तु । इन्द्राद-
योऽनुचरा वा भवन्तु । नात्र तारतम्यनिबन्धनश्चादरातिशय इति भावः ।

अत्र पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । अस्थिमालाधिरणस्यैश्वर्य-
विश्रान्तिहेतुना समर्थितत्वात् । अत्र काव्यलिङ्गेन सकलजगदाराध्यत्वेन
अस्थिमालादिधारणवानपि महादेवो ब्रह्मादिभिर्निरस्तार्य इति वस्तुध्वन-
नात्स्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलङ्कारेण वस्तुध्वनिः ॥ ३१ ॥

उक्तमेवार्थं युक्त्यन्तरेण समर्थयति— आवास इति ।

आवासस्ते पितृवनमहीं क्रीडनं यानमृक्षा

भिक्षापात्रं ^१हर नरशिरःकर्परं नैष दोषः ।

^२आरादीयस्त्रि ^३नयन! ^४भवत्यल्पसंस्थो हि लोके

निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतां को विधिः को निषेधः ॥ ३२ ॥

^१ ग. द्रुहिणशिरसःकर्परं नैव दोषः ।

^२ क, ख, ग. आराधी यः ।

^३ क. त्रिणयन ।

^४ ख. भवत्यल्पसंस्थः ।

आवासो निवासस्थानम् । ते तव । पितृवनमही श्मशानभूमिः ।
 क्रीडनं क्रीडासाधनम् । यानं वाहनम् । उक्षा बलीवर्दः । भिक्षा
 पात्रं भैक्षान्नाधारभूतं पात्रम् । हे हर ! नरशिरःखर्परं । नरो ब्रह्मा ।
 'नरो नारायणो ब्रह्मा' इत्यभिधानात् । तस्य शिरःखर्परं कपालम् ।
 नैष दोषः, नायमनुपपन्नः । आरादीयः समीपवर्ती । इदानींतन इति
 यावत् । हे त्रिनयन ! भवति । अरुपा संस्था मतिविश्रान्तिर्यस्य सः ।
 हिः प्रसिद्धौ । लोके भुवने । निस्त्रैगुण्ये त्रिगुणा एव त्रैगुण्यम् ।
 स्वार्थे ष्यञ् । त्रैगुण्यान्निष्क्रान्तस्तस्मिन् । 'निरादयः क्रान्ताद्यर्थे
 पञ्चम्या' इति (सौनागमूत्रात्) समासः । पथि मार्गे । विचरतां
 संचरतां त्रिगुणातीतानामित्यर्थः । को विधिरनुष्ठापकं शास्त्रम् ।
 को निषेधः निषेधकं शास्त्रम् । अविद्यावाद्भिषयाणि शास्त्राणीनि प्रवर्तक-
 निवर्तकशास्त्रद्वयमविद्यानिर्मुक्तस्य योगीश्वरस्य पुरतो[न]विलसतीति भावः ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे हर ! ते आवासः पितृवनमही । ते क्रीडनं
 यानमुक्षा । ते भिक्षापात्रं नरशिरःखर्परम् । एष दोषो न ।
 हे त्रिनयन ! आरादीयो लेकेऽरूपसंस्थो हि । निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतां को
 विधिः को निषेधः ॥ ३२ ॥

पूर्वोक्तमेव युक्तचन्तरेण समर्थयति—प्रेतावास इति ।

¹प्रेतावासः शयनमशनं भैक्षमाशाश्च वासः

खट्वाङ्गं च ध्वजमुपहितं त्वस्थि नेपथ्यमङ्गे ।

यद्यप्येवं तदपि भगवन्नीश्वरस्य नाम्नो

निःसामान्यस्त्वमसि विषयो नापरः कश्चिदस्ति ॥ ३३ ॥

प्रेतावासः प्रेतानां कङ्कटानामावासः श्मशानम् । शयनं शयन
 स्थानम् । अशनमन्नम् । भैक्षं भिक्षया प्राप्तं भैक्षम् । यद्वा भिक्षा-
 समूहः । 'भिक्षादिभ्योऽण्' [इत्यण्] । अथवा भिक्षैव भैक्षम् ।
 आशाश्च दिशश्च । वासः वस्त्रम् । खट्वाङ्गं शूलप्रोतकपालम् ।

एतच्च [महिम्नस्तवे] 'महोक्षः खट्वाङ्गम्' इत्यादौ (८ श्लो.) व्याख्यातम् ।
ध्वजं केतनम् । केतनवाची ध्वजशब्दो द्वयोर्वर्तते । उपहितं
चिह्नितम् । तुशब्द उत्तरार्थः । अस्थि कीकसं नेपथ्यं भूषणम् ।
अङ्गोऽवयवेषु । यद्यप्येवमेतद्भवतु नामेत्यर्थः । तदपि तथापि ।
हे भगवन्! षड्गुणैश्वर्यसम्पन्न । ईश्वरेत्यस्य नाम्नः ईश्वरेत्यनुकरणम् ।
[अस्य] नाम्नः शब्दस्य ईश्वरशब्दस्येत्यर्थः । निःसामान्यः सामान्या-
न्निर्गतो निःसामान्यः । 'निरादयः क्रान्ताद्यर्थे पञ्चम्या' इति समासः ।
त्वमसि । विषयो[वाच्यः] नापरः कश्चिदस्ति । भवद्वयतिरिक्त अन्यो
देव ईश्वरशब्दवाच्यो नास्तीत्यर्थः एतदुक्तं भवति—

ईश्वरशब्दः प्रभुमात्रसाधारणः ब्रह्मविष्णुपुरन्दरादिषु वर्तते । स्ताव-
कत्वेन स्तुत्ये च वर्तते 'ईश्वरो [जनपदानाम्] इत्यादौ । अतश्च
ईश्वरशब्दस्य सामान्यवाचिनो विशेषे पर्यवसानं वक्तव्यम् । सामान्यं
विशेषान्तर्भावशीलमिति न्यायाद्विशेषरूपे त्वय्येव पर्यवस्यतीति ईश्वर-
शब्दवाच्यो भवानेवेत्यर्थः ।

नन्वेवं सदाशिव ईश्वरशब्दस्य निःसामान्यवृत्तिर्नास्ति परमेश्वर-
महेश्वरशब्दवाच्यत्वात्तस्य । अतश्च ईश्वरशब्द 'ईशा ऐश्वर्य' इति
धातोरुत्पन्नत्वादैश्वर्यवन्मात्रवचनः । अन्यथा परमेश्वरो महेश्वर इति
शब्दद्वयगतपरममहत्पदाभ्यां उत्कृष्ट ईश्वरत्व[ान्तीतेः] इति चेन्मैवम् ।
परममहच्छब्दयोरुत्कृष्टार्थप्रतिपादकत्वं नास्ति । अपि तु पूज्यत्वमात्र-
प्रतिपादकत्वम् । अत एव 'सन्महत्परमोत्तमोत्कृष्टाः पूज्यमानैः' इति
समासविधानं युज्यते । अतश्च निघण्टुकारैरपि घटकलशवदीश्वर-
महेश्वरशब्दयोः पर्यायतोक्तेत्युक्तं प्राक् । अतश्च निःसामान्यस्त्वमसि
विषय इति युक्तमेतत् ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे सदाशिव! ते शयनं प्रेतावासः । तेऽशनं
भैक्षम् । वासश्चाशाः । ते ध्वजं च खट्वाङ्गम् । उपहितमङ्गे
नेपथ्यं तु अस्थि । एवं यद्यपि तदपि हे भगवन्! ईश्वरेत्यस्य नाम्नः
निःसामान्यो विषयस्त्वमसि । अपरः कश्चिन्नास्ति ।

अयं भावः । सर्वेश्वरस्य सर्वनियन्तृत्वान्नियम्यकोटिनिविष्टं हर्म्या-
द्यावासशाख्यन्नद्य [शन] चीनाम्बरादि [वसन] रम्यपताकादिहारकेयूरादिभूष-
णादिकं नियम्येष्वेव भूष्यभूषणभावं सम्पादयति न तु नियन्तरि परमेश्वरे ।
तेषामपि भूषणानां नियम्यकोटिनिविष्टत्वान्नियन्तारं परमेश्वरं भूषयितुं
तानि न शक्नुवन्तीति ॥

अत्र पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । प्रेतावासनिवासादीनामीश्वर-
शब्देन समर्थनात् । अत्र स्वतः सिद्धार्थशक्तिमूलोऽलङ्कारेण वस्तु-
ध्वनिः । काव्यलिङ्गालङ्कारेण परमेश्वरस्येच्छानुरूपव्यवहरणवस्तुव्यञ्ज-
नात् ॥ ३३ ॥

(To be continued.)

ILAKKUMI VENBĀ

Edited by

VIDVĀN E. B. VENUGOPAL.

The present publication is edited under the title "Ilakkumi Venbā". The work consists of 218 verses in venbā metre, but only 135 verses are available in the manuscripts. The work is intended to worship goddess Lakṣmī with *mantras*, *flowers*, etc.

The worship (Ārādhana) is of two kinds, *Viz. mānasika* (meditative) and *Veḷi* (manifested). There are 31 verses on Tniru-vārāthana in general. The next 29 verses are for *mantra āsana*. It is of *mānasika* variety. The next 18 deal with *snāna* (bath) in sacred water, lighting, etc. *Alaṅkāra-Āsana* comes next describing the decoration of the deity. *Bhōjya Āsana* deals with offering of food to the deity. *Punar-mantra-Āsana* commences from 108th verse. As some mantras have to be chanted earlier under *mantra-Āsana*, the second chanting is styled as 'Punar-mantra'. *Pariyāṅgāsana* deals with *Sōpana*, *maṅgala*, etc. The last few verses are under the sub-head "Baktanai-c-charntha-Kavi" or verses relating to the devotee. The devotee prays to the Goddess 'Lakshmi' that he may be pardoned for his lapses in the worship and the offering of the several *Āsanas*.

It is unfortunate that only a portion of the work is available for print and that the author's name is not known. But it may well be presumed that the devotee was a Vaisṇavaite with broad views and he was a poet of high order. He seems to have been well versed in Sanskrit also.

Thanks are due to Sri K. Balasundara Naicker, M.A., Reader in Tamil, Sri Venkatēśvarā Oriental Institute, Tirupathi, for his valuable guidance while editing the work.

This has been described in the Tamil Triennial Catalogue under R No. 430.

இலக்குமி வெண்பா

இந்நூல் 135 வெண்பாக்களையுடையதாய்த் திருமகளின் சிறப்பினை விளக்குகிறது. இறுதியிலுள்ள ஓர் ஓலையால் இதன் பெயர் “ மகா லட்சுமி திருவாராதனக் கிரமக் கவி ” என்றும் 218 வெண்பாக்களைப் பெற்ற தென்றும் தெரிகிறது. பாட்டுக் குறைவின் காரணம் இடையிடையே பல எடுகள் காணப்படாததே.

திருவாராதனம் என்பது மந்திரத்தினாலும், பொருள்களாலும் பகவானைப் பூசிக்கும் நிலையைக் குறிக்கும். இது மானசீக ஆராதனம், வெளி ஆராதனம் என இருவகைத்து.

முதற்கண் 31 பாட்டுக்களில் இலக்குமியைக் காணக் கதவு திறக்குமாறு வேண்டதல், மணவாள மாமுனி, வரமங்கைத் தேசிகன் முதலியோரை ஆராதனத்திற்கு எழுந்தருள வேண்டதல் காணப்படுகின்றன.

இரண்டாவதாக மந்திராஸனம் கூறப்படுகிறது. இது மானஸீக ஆராதனம். அடுத்துள்ள ‘ஸ்நாநாஸனம்’ தானாசனம் எனக் காணப்படுகிறது. பின்னருள்ள அலங்காராஸனத்தில் அலங்காரம் செய்து கொள்வது, நடனம் பார்க்கக் கூறுவது உள்ளன ; 96-வது பாட்டினின்று போஜ்யாஸனம் ஆரம் பிக்கிறது. போஜ்யம்—போசனம். அலங்காரம், போஜ்யம் ஆஸனங்களில் முறையே முடிவும், முதலுமின்மையால் இடையில் பல பாட்டுக்கள் இல்லை யென்பது தெளிவு. அடுத்துப் புனர் மந்திராஸனம் கூறப்படுகிறது. முதலில் ஒரு மந்திராஸனம் கூறப்பட்டதால் இப் பெயர் பெற்றது ; 117-ஆம் பாட்டினின்று பர்யங்காஸனம் தொடங்குகிறது. பர்யங்கம்—படுக்கை. புனர் மந்திராஸனத்தின் முடிவும், பர்யங்காஸனத்தின் முதலுமின்மையால் ஈண்டும் பல பாட்டுக்கள் விடுபட்டுள்ளன. பின்னர் பக்தனைச் சார்ந்த கவி கூறப்பட்டுள்ளது. பிழை பொறுக்குமாறு இதில் வேண்டுகிறார்.

ஒவ்வோராசனத்தின் முடிவிலிருக்கும் வாக்கியத்தால் 150 பாட்டுக்கள் இருக்கவேண்டுமென்றும் இறுதி வாக்கியம் கூறப்படாத அலங்காராஸனம், புனர் மந்திராஸனத்திற்குப் பாட்டுக்கள் 68 இருக்கவேண்டும் என்றும் புலனாகின்றது. இப் பாட்டுக்கள் முழுமையும் கிடைக்காமலிருப்பது தமிழரின் தவக்குறைவே யாகும்.

சொல்லழகு பொருளழகு மிக்க இத்தகை நூலின் ஆசிரியர் பெயர் தெரிந்திலது. பாட்டுக்களைக்கொண்டு இவர் சிறந்த வைணவப் புலவ ரெனலாம்.

இந் நூலினை நன்கு நோக்கி இன்றியமையாச் சில திருத்தங்களை நல்கிய திருவாளர் வித்வான் கோ. பாலசுந்தர நாயக்கர், M A. (ரீடர், தமிழ்ப் பிரிவு, ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா கீழ்த்திசைக் கலைக் கல்லூரி, திருப்பதி) அவர் கட்டு என் நன்றி கலந்த வணக்கம் உரித்து.

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 430-ஆம் எண்ணுள்ள பனையோலைப் பிரதியினின்று வெளியிடப்படுகிறது.

சென்னை-5.
1956-ஆம் ஆண்டு ஜூன் 1௨. }

வித்வான் இ. பா. வேணுகோபால்.

இலக்குமி வெண்பா

திருவாராதன மாலைக்கவி.

திருவாசல் காப்புத் திறமினென்னெஞ் சென்னு
புருவார்கோ யில்காத் குறைவீர்—மருவாருந்
தாமரைப்பூ மேலிருப்பாள் தண்டுளவோன் மார்புறைவாள்
கூமலர்த்தாள் கண்டு தொழ. (1)

வரமங்கை யோகி மலர்க்கமலப் பொற்றாள்
* சிரமங்கை சேர்த்திறைஞ்சல் செய்வேன்—பிரமன்
திருத்தாய்மால் மார்பிலுறை செல்விவாழ் வெல்லாம்
பெருத்தா ளருள்யான் பெற. (2)

நீலமேகத் துள்மின்போல் நின்றன் றுலகளந்தான்
கோலமார் பிற்றிகழ்பூங் கொம்பினையாய்—ஞாலமெங்குங்
கூவினகாண் கோழிகுயில் கூர்ந்துநுங்கோன் பேர்பிதற்றல்
மேவினகாண் புட்குலம்வெவ் வேறு. (3)

ஒண்மறையோர் பள்ளி யுணர்ந்தார்நீ ராடிமையுண்
கண்மடவார் வந்தார் கடிமனைக்கே—தண்மலர்மே
லன்னமே யென்னுளத்து ளாழியா னோடுறைவா
யென்னினையே பள்ளி யெழு. (4)

நானுனடி யேன்சிறிய ஞானத்த னாகிலுந்
தானுனரு ளாற்காக்கத் தக்கதன்றோ—பானுவிதோ
மன்னினன்காண் கீழ்த்திசையில் மாமாயன் மார்பிருப்பாய்
என்னினையே பள்ளி யெழு. (5)

பள்ளி யுணர்ந்தெழுந்தாய் பைந்துளவோன் மார்பிலுறை
தெள்ளு கருணைத் திருமகளே—கள்ளவிழும்
பொற்கமலத் தண்டவிசிற் பூங்கொடியே யுன்னைநம்பி
நிற்குமெனை யாள்பணிகொள் நீ. (6)

கோகனகை யேழுங் குழல்முடியும் வாண்முகமும்
மாகனகத் தோடுபுனை வார்குழையும்—பூக
நடுங்கவெழில் சேர்களமு நன்கிலக நின்கோ
னெடுங்கண்டேன் யானிங் குனை. (7)

கண்டனனயா னுன்னைக் கமலையே பைங்கழைநேர்
தண்டரள மாலைத் தடம்புயமு—மொண்டளர்ச்செங்
கைத்தலங்கள் நான்குங் கவினி யொளிதழைப்ப
வித்தகநின் கேள்வனெடு மே. (8)

முற்று விளமை முகிழ்முலையுந் சாந்துமணிப்
பொற்று மழுங்கச்சம் பூந்தொடையும்—வற்று
அழகுதிகழ் நின்னையா னம்புயையே நற்சேர்
குழகனெடுங் கண்டேன் குறித்து. (9)

ஆலினிலை நாணவெழி லார்வயிறு முந்தியுநுண்
நூலிடையுங் கொய்சகப்பொன் னுண்ணிலும்—பாலின்மொழி
அம்புயையே தோன்ற வடியேன்கண் டேன்துளபத்
தும்பர்பிரா னோடிங் குணை. (10)

முழுமணிப் பொன்னுரு முழந்தாள் கணைக்கா
ஸெழுபாடு நீலீற் றிருக்கை—விழுமியதாய்ப்
பேரழகு வாய்ப்பமலர்ப் பெண்ணேகண் டேன்மாலாம்
ஓரழக னோடிங் குணை. (11)

செய்ய மலர்க்கழகு சேர்நலக வற்றுகு
நொய்ய கனகமணி நூபுரத்தாட்—ஓய்யமலர்
தோன்றவிருக் குங்கமலத் தோகையே கண்டனன்யான்
ஊன்றநின்கோ னோடிங் குணை. (12)

உருகுமென துள்ள முலைமெழுகாய்ச் செல்வத்
திருமகளே யானினியென் செய்கேன்—பெருகுதிறல்
வன்சேவை வீட்டுநெடு மால்மார்பில் வீற்றிருக்கு
முன்சேவை காண்ட லொடும். (13)

உன்னையே நம்பிநின்றே னோடிகல்வே றில்லேனிங்
கென்னைநீ யஞ்சலென் றின்னருள் கூர்ந்—தன்னைநீ
யாள்பணி.கொள் வாழ்வித் தனுதினமு மால்துளபத்
தோள்புணர்பூ மாதரசே சூழ்ந்து. (14)

வாழ்நுமரை நுன்னையெங்கோன் வானு சலமுனியே
தாழ்வித்தமர் தம்மையவர் தம்மொடெய்துங்—கேழ்கினர்பூந்
தாராழி யானுரஞ்சேர் தண்கமலை யைத்தினம்யான்
ஆராதித் துய்பே றருள். (15)

நாவிற் புகழ்ந்து நும்மை நன்காரா திக்கின்றேன்
தேவிற் சிறந்தருள்மால் சேர்கமலை—கோவில்
திருவாசல் காக்குஞ் செயவிசையர் நீர்யான்
வெருவா தருள்வீர்கொள் வீர். (16)

திருவேங் கடநாத தேவேநிற் காளாய்
வருவேங் குருவேநல் வாழ்வே—யருள்மால்சே
ரொண்டிருவைப் போற்று முனையாரா திக்கின்றேன்
கொண்டருணின் நீர்மை குறித்து. (17)

ஆதுலன்யான் செய்திடுமா ராதனமால் மார்புறைவாள்
போதுகமழ் செங்கமலப் பூவைபுக—மோதும்
அழகிய சிங்கரா சாரியர் கொள்வீர்
தழகெனநுந் நண்பரொடிங் காய். (18)

செயிரறுசீர் மால்சேர் திருவினருள் பெற்ற
வயிணவரீ ரெல்லீரும் வாய்த்தெ—னுயிரணயீர்
ஆதலினு லிங்குமையா ராதிகின் றேன்கொண்மின்
மாதயவாற் சித்த மகிழ்ந்து. (19)

ஏரார்மால் மார்பத் திறைவிவர மங்கையருட்
சீரார் வரமங்கைத் தேசிகனே—பேராமல்
ஆராத வன்பி லடியேனின் ருட்கேசெய்
ஆரா தனங்கொண் டருள். (20)

அடியனேன் செய்திருவா ராதனமால் மார்பங்
குடிகொள்பூ மங்கையடிக் கோல—முடியனே
மெய்யனே துய்யனே மேதைமண வாளமுனி
அய்யனே நீகொண் டருள். (21)

நந்தாழி மால்மார்பில் நங்கையருள் ஞாலமுற
வந்தாயெம் வள்ளிலிரா மானுசனே—சிந்தாத
காதலுற்றுன் அன்பர் கணங்கொளும் யான்செயுமா
ராதனத்தை நீகொண் டருள். (22)

நாத முனிமுதலா நங்குரவ ரெல்லீரு
மேதமுளெ னேனுமுமக்கி யான்செயுமா—ராதனநீர்
கொண்மினெலா மென்மடந்தை கூராழி மாலுரஞ்சேர்
ஒண்மினருள் பெற்றீ ருகந்து. (23)

ஆழ்வார்கள் நீவிரெல்லா மன்பொடுகொள் வீர்நெடுமால்
வாழ்வாக வந்த மலர்மடந்தை—கேழ்வாசப்
பொன்கிளர்தாள் போற்றும் புலவீ ருமக்கடியேன்
நன்கியற்று மாரா தனம். (24)

அய்யமறத் தன்கோ னருள்சே தனர்ப்பெறுத்துந்
தையல்லலர் மீதுறைவாள் தன்னடிச்சேர்—மெய்யுணர்வைப்
போதிக்குந் தண்வகுளப் பூந்தொடைமா ருவுனையா
ராதிக்கின் றேன்கொண் டருள். (25)

அன்புளவன் போலுமக்கா ராதனஞ்செய் கின்றேனென்
புன்பிழைபா ரீர்கொண்மின் பொங்கருளால்—மன்புகழ்சேர்
நித்தர்காள் முத்தர்காள் நேமிமால் சேர்கமலை
பத்தர்காள் நீவிர் பரிந்து. (26)

அனந்தனே புள்ளரசே யான்சேனைக் கோனே
தினந்தொறுநீர் கொண்டருண்மின் சேர்ந்தேன்—மனங்குடிகொள்
தேன்செய்துள வோலுரஞ்சேர் செங்கமலைக் கேற்புமக்கி
யான்செயுமா ராதனையை யின்று. (27)

சீர்திகிரி சங்குகதை திண்சிலவா ளின்வடிவா
மூர்த்திகளே மால்துணைவி மொய்ம்மலராள்—பார்த்தருள்க
ருத்தமராம் நுங்கட் குகந்துசெய்கின் றேனிந்த
மெய்த்திருவா ராதனங்கொண் மின். (28)

புனைதார்மால் தேவிமலர்ப் புவையருள் மிக்கீ
ரனைவீரு நும்பே ரருள்கூர்ந்—தெனையாள்வீர்
மந்திரப்பே ராசனத்தில் வந்திருந்து கொண்டருள்வீ
ரந்தமிலா ராதனமெல் லாம். (29)

நல்லீர்மால் செங்கமல நங்கையருள் பெற்றுயர்ந்தீர்
எல்லீரு வந்திங் கிருந்துகொண்மின்—சொல்லீர்
மற்றவன்யா னாகிலுந்தா னாசனத்தி லென்றுநுமக்
குற்றியற்ற ராதனமுற் றும். (30)

நீடலங்கா ராசனத்தில் நீர்வந் திருந்து கொண்மின்
தோடலர்தார் மால்மார்பிற் றாமலரான்—பாடகத்தாட்
காராவன் புற்றீ ரடியே னுமக்கியற்று
மாரா தனவகையெல் லாம்.
திருவாராதன மாலைக்கவி 31 முற்றும். (31)

மந்திராசனக்கவி.

ஏரார் குருவருள்பெற் றேனமைந்தே னன்னையுனை
யாராதிப் பாசென் அகத்துறையுஞ்—சீரார்
செழுந்திருவே நீயித் திருக்கோயில் நின்றும்
எழுந்தருள்நின் கோனோடு மிங்கு. (32)

பூமகளே மாறர்புகழ் பொன்னாழி மால்மார்பிற்
கோமளமே செல்வக் குலக்கொழுந்தே—சேமமுற
நாயேனை நாடொறுநின் நல்லருளா லேவளர்க்குந்
தாயேகாண் மந்திரா சனம். (33)

எனக்கு நற்ற ரானவளே யீர்ங்கமலை யேமால்
தனக்கினிய கோலமடந் தாயிங்—குனக்குநந்தா
ஞானவிளக் கேற்றிவைப்பர் நல்லோர்யா னென்னாலிங்
கானவிளக் கேற்றிவைத்தே னாய்ந்து. (34)

ஆண்டகைமால் மார்பிலுறை யம்புயமா தேயழகாய்க்
கரண்டகுபொற் றோடுலவு காதளவு—நீண்டகடைக்
கண்ணீயுன் பாதக் கமலத்துக் கேசாத்திக்
கொண்ணீசெம் பஞ்சக் குழம்பு. (35)

செழுந்தருணப் பூமேல் திருவேமால் மார்பி
லழுந்தவுறை சீர்ப்பொன் அணங்கே—யெழுந்தருள்நீ
பேடைமயிற் சாயல் பிறங்கவெழி லார்நடைபா
வாடைவிரித் தேனிதன்மே லாய். (36)

மால்வாச மார்புறைபூ மாதேமந்தி ராசனத்தின்
பால்வா பராக்குப் பராக்கம்மா—நூல்வாய்மை
யுச்சரிப்ப வர்க்கினிய வுன்னடிநோ வாமல்நடந்
தெச்சரிக்கை யெச்சரிக்கை யிங்கு. (37)

இந்தமந்தி ராசனத்தி லேவந் திருந்துகொண்டு
நந்தணிகை மாற்கினிய நாயகியே—கந்தமலர்
நல்லாயுண் கைகள் நறுங்கழல்கள் செந்துவர்வா
யெல்லாம் விளக்கிக்கொ ளின்று. (38)

அம்புயமென் போதிலுறை யன்னமே மால்மார்பிற்
கும்பமுனை மாதே குலவிளக்கே—நம்புமெனை
உள்வாரம் வைத்தான லுற்றாய் ரந்துவர்த்திக்
கொள்வாயிவ் வொற்றாடை கொண்டு. (39)

பேறிதனில் வேறுளதோ பேய்முலையுண் டான்மார்பில்
தேறிவளர் பூங்கமலச் செல்வியே—மாறில்புகழ்ப்
பெண்ணிற் பெருந்தகைநின் பேர்சொலவென் நாவுக்கே
யண்ணிக்கு மூறு மமிழ்து. (40)

அமிழ்தார்ந்தொத் தென்மா லாகமுற் றய்வேதத்
தமிழ்கோதை யாயுரைத்த தாயே—யுமிழ்தேன்
மலர்மகள்நின் றுள்பெற்றேன் மற்றறியேன் றேவிவ்
வுலகிலுழல் வேன்றமிழ். * தோர்ந்து. (41)

ஓர்நலம் பெற்றேன்மா லுரங்குடிகொண் டாய்தேறல்
சேர்நளின வாசத் திருமகளே—நீர்நசையோர்
எவ்விதத்து நீருண்பர் யான்திரிதந் தாகிலுமுன்
செவ்வியுருக் காண்பன் சிறந்து. (42)

சிறந்தனைநீ யேயெனக்காய்ச் சீர்த்ததி. * தே மாயோன்
நிறந்திகழ்பொன் மாதேயென் நெஞ்சு—ளறந்தழைய
வந்திருந்து கொண்டவளே மாதாப்பி தாக்குருத்தெய்
வந்திருந்தும் வாழ்வனைத்தும் வாய்ந்து. (43)

வாய்ந்தபிறர் நன்பொருளை வாய்ந்தமட வாரைமுற்று
மேய்ந்ததன் நென்னாது * நம்பினேன்—காய்ந்து
பிணையடர்த்தான் சேருமலர்ப் பெண்ணரசே யன்புன்
இணையடிக்குற் றேன்சதுர்த்தே னின்று. (44)

இன்றுதொட் டெஞ்ஞான்று மிகழ்விலா யாகியென்னை
நின்றுணைத்தாள் போற்றியுய்யு நீர்மையனா—யொன்றவைத்துக்
கொண்டாய்மால் மார்பிற் குடியிருக்கும் பூமகளே
கண்டார்யா ரிங்குன் கருத்து. (45)

கருத்துவந்து நாயேனைக் கண்டுகொண்டய் வண்ணந்
திருத்திவினை பாற்றியருள் செய்து—பொருத்தியினி
தாண்டாய் நெடுமால்சே ரம்புயையே யுன்னருளை
வேண்டாதார்க் கும் விளம்பு வேன். (46)

விளம்பி லுனதருளே மிக்கதுமா மால்சே
ரிளம்பருவப் பூமாதே யென்று—முளம்பொலிமெய்ப்
போதத்தர் தாமின் புறக்கோதை யாயளித்தாய்
வேதப்பொ ருள்தமிழ்ப்பா வில். (47)

* “நம்பினேன் முன்னெல்லாம்” என்று மிகையாக அழைத்தில் உள்ளது.

வில்லேர் நுதற்றிருவே விட்டுனுபத்(தி)னி யேயடிமை
நல்லேன்யா னின்னருளை நண்ணியபின்—சொல்லோ
மறைத்தமிழ்ப்பாக் கோதையாய் வந்தளித்தென் நெஞ்சுள்
நிறைத்தனையெஞ் ஞான்றுநிற்க நீ. (48)

நீயுனது பேரருளால் நீச னெனைக்குறித்துக்
காயுநவை கள்கண்டுங் காணுதா—யாயுனக்கே
முற்றவுமாட் கொள்வான் முயல்கின்றே னன்புன்தா
ளிற்திருமால் சேர்திருவே யான். (49)

யானாளு முன்னைநெஞ்சுள் னேவைத் துகத்திங்கிவ்
லுனா ருடலொடும்வாழ் வுற்றிடவே—தேனூர்தார்
வாடாமால் மார்புறைபூ மங்கையே வேண்டுமி..தே
பீடார்சீர் வானாடாள் பேறு. (50)

சேண்டர் போற்றுகழற் சேவடிமால் தூயமணிப்
பூனூர மார்பிலுறை பூமாதே—நானா
திறைவிநின்முன் தீபமெடுத் தேந்திநின்றேன் நாயேன்
குறைவறநீ கொண்டருளிக் கொள். (51)

தெய்வ நறும்புகையால் தேவ ருனக்கியற்று
மெய்வருநற் பூசை விரும்புவாய்—பைவளர்மென்
பாம்பினையான் மார்பிலுறை பங்கயப்பூ மாதேயிப்
பூம்புகைநீ கொண்டருளிப் போது. (52)

பார்த்தா யருள்விழியாற் பார்த்தெனையுன் அன்பரொடுஞ்
சேர்த்தாய் கமலமலர்ச் செல்வியே—ஆர்த்தபுயத்
தீர்ந்துழாய் நந்திருமாற் கின்னமுத மேமகிழ்ச்சி
கூர்ந்துநீ பல்விளக்கிக் கொள். (53)

எனக்குயிரே யென்னனையே யென்கண் மணியே
எனக்கினிய வாழ்வெல்லா மீந்தென்—மனக்குறைதீர்
வம்பேறு செங்கமல மாதேமால் மார்புறைமென்
கொம்பேநீ நாவழித்துக் கொள். (54)

வாசநறு நீர்சுமந்து வந்துநின்றேன் நின்னடியேன்
தேசமரும் பூங்கமலச் செல்வியே—பாசமறத்
தொண்டெனைக்கொள் மால்மார்பிற் சுந்தரியே இந்நீரைக்
கொண்டுகைகால் வாய்விளக்கிக் கொள். (55)

இத்திருவொற் ருடையினு லீரம் புலர்த்திக்கொள்
முத்தநகை யாய்கமல முற்றிழையே—சித்த
மகிழ்ந்துனைப்போற் ருச்சிறியேன் வன்னெஞ்சை நீராய்
நெகிழ்ந்திடச்செய் மால்புணர்மின் னே. (56)

குருமா மணியேதண் கோகனகை யேமால்
திருமார்பி னுள்ளுறைசெந் தேனே—பெருவாழ்வை
நயந்தெனையாட் கொண்டருளி என்னிடரெல் லாமொழியக்
காய்ந்தவளே கண்ணாடி காண். (57)

தெள்ளமுதே பங்கயப்பூஞ் சேயிழையே பைந்துளவின்
கள்ளவிழ்தார் மால்மார்பிற் காரிகையே—உள்ளம்
உவப்ப முறுவலெனு முன்றிருமுத் துக்கள்
சிவப்பவடைக் காயமுது செய்.

(58)

குன்றெடுத்தான் மார்பிலுறை கோகநகப் பூமாதே
இன்றெனக்கூய் வெய்ய விடர்க்கடலி—னின்றும்
விலக்கியேன யாண்டதிரு வேவிளக்கிக் கொள்ளின்
மலர்க்கரம்பொற் றுள்பவள வாய்.

(59)

கோதையென வந்தருளிக் கோயிலண்ண னென்றபுகழ்
ஓதையெதி ராசனைச்சொ லுத்தமியே—சீதையெனுந்
தெள்ளியமால் மார்பிற் றிருவேய் ரந்துவர்த்திக்
கொள்ளுவையில் வொற்றாடை கொண்டு.

(60)

மந்திராசனக் கவி 28 முற்றும்.

ஸ் (தா) [நா] நாசனக் கவி.

ஞாலந் தொழுங்கமல நங்கையே மால்மார்பிற்
கோலமணி யாய்வாழ்வு கொண்டவளே—சாஸ
அமைத்திட்டே னன்னீ ரன்னையே நீராடச்
சமைத்திட்டேன் றாசனம்.

(61)

செல்வமலர் மங்கையே செய்யவளே மல்லர்த்த
மல்வலியான் மார்பிலுறை மாமாதே—கல்வியினுற்
கண்டறிந்தோர் போல்விளக்குக் கண்டுபா வித்துவைத்தேன்
தொண்டனென் யானுந் துணிந்து.

(62)

எட்டக் கரப்பொருளா மெங்கோன் றுழாய்மார்ப
வட்டத் துறையுமலர் மங்கையே—கட்டிப்
பழம்பொருளே நாயேற்கன் பால்நீசெம் பஞ்சிக்
குழம்பிருதாட் குந்தரித்துக் கொள்.

(63)

விரித்தே னுனக்கலர்மேல் மெல்லியலே குல்லை
தரித்தான்மார் பிற்றிருவே தாயே—திரித்தேழை
யேனுளங்கோ யில்கொண்டா யிங்கே யெழுந்தருள்மிக்
கானநடை பாவாடை கொண்டு.

(64)

மாவாச நாண்மலர்மேல் மங்கையே மாலுரஞ்சேர்
பாவாய் பராக்குப் பராக்கம்மா—நீவாபா
தச்சிலம்பொ லிப்பவின்றித் தானாச னத்தின்மிசை
எச்சரிக்கை யெச்சரிக்கை யிங்கு.

(65)

ஈரந் துவர்த்திக்கொ ளித்திருவொற் றுடையினு
லாரஞ் செறித்தகுழ லாரணங்கே—பாரத்
திருப்புயமேற் றண்டுளவஞ் சேர்த்தியமால் மார்பில்
இருப்பவளே செங்கமலை யே.

(66)

செம்பதுமப் போதிற் றிருவே மதயானைக்
கொம்பொசித்தான் மார்புகுடி கொண்டவளே—விம்பவிதழ்
இந்திரையே லெட்சுமியே யென்னையே சாத்திக்கொள்
கந்த மிகுந்தயிலக் காப்பு. (67)

தூய மலர்க்கமலத் தோகையே மால்மார்பில்
மேயவர லெட்சுமியே மெல்விரைகள்—தோய
மருமுடிக்குங் கொந்தளக மாணேசாத் திக்கொள்
திருமுடிக்காப் பிங்கமைத்தேன் சேர்த்து. (68)

கொண்டாடு மன்பர் குலவிளக்கே செய்யமலர்த்
தண்டா மரைத்தவிசிற் றையலே—விண்டார்
முனையேவெல் மால்மார்பில் முற்றிழையே யென்பே
ரனையேதே னாடி யருள். (69)

மடலவிழ்பூம் போதின்மிசை வாழ்வுபெற்றாய் மாமால்
படரொளிப்பூண் மார்புறைபொற் பாவாய்—கடலுண்
கருமஞ் சனையவள கத்தா யிளநீர்த்
திருமஞ் சனமாடல் செய். (70)

தங்கத்தா ணிக்குலத்தைச் சாத்திப் பொடிக்கட்டை
எங்குப் பார்த்தாலு மிலக நிறீஇத்—துங்கத்தாற்
சேர்த்தசந்த னக்குழம்பு செந்திருவே மாற்குமையல்
கூர்த்தருள்வாய் நீசாத்திக் கொள். (71)

தொண்டரெலாம் வாழச் சுரக்குங் கருணைவிழிப்
புண்டரிகை யேநெடுமால் பொன்மாற்பத்—தெண்டிசையு
மண்டியினி தேத்தெடுப்ப வாழ்பவளே யித்தீபங்
கொண்டருளெ னன்பு குறித்து. (72)

.....லென்றரு.....பணி கொள்ளு
.....னையேமால் மார்பிற் பொற்றொடியே—வன்னநறுஞ்
செக்கமலப் பீடத் திருவேநீ கொண்டருள்வாய்
தக்கபடி நீராஞ் சனம். (73)

பெண்ணரசே கஞ்சமலர் பீடமிசை வீற்றிருக்கும்
வண்ணமலர்க் கூந்தல் மடமயிலே—கண்ணன்மணி
ஆரமொய்த்த மார்பிலுறை யஞ்சுகமே சாத்திக்கொள்
காரமிக்காய்ச் சேந்தமஞ்சட் காப்பு. (74)

நிரவியதண் சாந்துமுதல் நேர்ந்தமைந்த வாசத்
திரவியமெல் லாமொருங்கு சேர்த்துப்—பரவுதிரு
மஞ்சனநீர் வைத்தேன் மலர்த்திருவே மால்மார்பில்
அஞ்சுகமே யாடி யருள். (75)

அலங்கார மாய்க்கொண் டருள்நெடுமால் மார்பில்
விலங்கா தனுதினமும் மேலும்—பொலங்கொடியே
பாரைக்கொள் சங்கநிதி பற்ப நிதிசுகத்ர
தாரைத் திருமஞ் சனம். (76)

பகலா யிரவாயிப் பாரளந் தேன்மார்பில்
அகலா துறையு மணங்கே—சுகலாபஞ்
சேரத் தருங்கமலச் செந்திருவே சாத்திக்கொள்
ஆரத் திருவொற்றா டை. (77)

செங்கமலை யேமால்பாற் சேர்தருபூ தேவிமுத
லங்கனைமார் தாமுநீ யாயவன்சீர்—பொங்குமுரம்
நீங்காத் திருமகளே நீகொண் டருளிக்கொள்
பாங்காய்க்கற் பூரதி பம். (78)

தானாசனக் கவி 25 முற்றும்.

அலங்காராசனக்கவி.

கற்றா னிரைமேய்த்த காளைமார் பிற்கலந்து
பெற்றா யனைத்துயிரும் பெற்றிருந்து—முற்றாத
வாரார் வனமுலைப்பூ மாதேநீ மேவவலங்
காரா சனமமைத்தேன் காண். (79)

ஒன்றுமறி வில்லா துழன்றேனை யர்ப்பணிகொண்
டென்றுமளிப் பாணெனைவந் தேன்றுகொண்டாய்—மன்றல்
துளவணிமால் மார்பிலுறை தோகாய் விளக்குக்
கிளரவைத்தே னிங்குநினக் கே. (80)

கஞ்சத் தவிசிலுறை கட்டழகி யேகரத்தில்
அஞ்சக் கரன்மார் பகலாய்—செம்பஞ்சக்
குழம்புனடிக் கேசாத்திக் கொள்வாய் செஞ்சோதிப்
பிழம்பெனுந்தண் மென்னறுங்கொம் பே. (81)

உறையுமணிக் கோயிலென துள்ளங்கொண் டாய்மால்
பொறையணிமார் பிற்றிருவே பொன்னே—நிறைய
உனதுதிரு முன்விரித்தேன் ஒண்ணடை பாவாடை
மனதுமகிழ் வுற்றிதன்மேல் வா. (82)

இவ்வலங்கா ராசனத்தி லேறியரு ளிக்கமலச்
செவ்வரிநல் வானெடுங்கட் சேயிழையே—தெவ்வடர்கூர்
ஆழியான் மார்பி லணங்கே விளக்கிக்கொள்
வாழியுன்கை பாதமணி வாய். (83)

சீதக் கமலத் திருவே யுலகனந்த்
பாதக் கமலப் பரன்மேவுங்—காதலியே
இந்துறுதற் செல்வியே இத்திருவொற் றுடைகொண்ட
ரந்துடைத்துக் கொள்ளுனரு ளால். (84)

திருமண்காப் புஞ்சிவந்த சிந்துரத்தின் காப்புந்
தருமங்காப் பாய்நுதலின் சாத்தி—வருமெங்கோ
ஓப்புண்டான் மார்பி லலர்மகளே கத்தூரிக்
காப்புஞ்சாத் திக்கொள் கலந்து. (85)

எனைத்திருத்தி யாள்பணிகொ ளின்னருட்பூ மாதே
நினைத்திருத்து நாரணனா நின்கோன்—றனைத்திருத்தும்
பேரெழிற்பொன் னேயெம் பெருமாட்டி யேநீயுன்
சூர்விழிக்கு மையெழுதிக் கொள். (86)

தண்டாதென் னெஞ்சுநறை தாமோ தரநெடுமா
லொண்டாம மார்பிலுறை யுத்தமியே—வண்டார்
செழுங்கமலப் பூந்தவிசிற் செந்திருவே வாசக்
கொழுங்கலவை நீசாத்திக் கொள். (87)

உண்ணிறைபே ரின்பத் துட னினிது சாத்தியருள்
நுண்ணியவொண் செம்பொற்பு னூல்துளபக்—கண்ணியினுன்
மார்பி லிருப்பவளே வண்கடலை யேயடியோஞ்
சார்பி லிருப்பவள்நீ தான். (88)

செய்யவடி வாற்குழலாற் சேர்பொருள்கள் யாவைக்கும்
வையமெல்லாம் வீச மணங்கொடுப்பாய்—நெய்யளையுண்
பொற்கலையான் மார்பில்வளர் பூவாயிப் பூஞ்சுகந்த
வர்க்கமெல்லாஞ் சாத்திமகிழ் வாய். (89)

என்னுளம்போ லன்றிதுமா லேந்துமணி மாமார்பில்
பொன்னணிபாய் வாழுமலர்ப் பூந்திருவே—நின்னடிமை
பூணுமவ ருள்ளத்துட் போதமது போல்நீயே
காணுநிலைக் கண்ணாடி காண். (90)

விளக்கியரு ளுன்கைகால் மென்கனிவா யென்னெஞ்
சிளக்கியினி துள்வீற் றிருந்தாய்—துளக்கமில்சீர்
ஆழியான் மார்பிலுறை அன்னமே அம்புயையே
யாழினைர் மென் மொழியா னே. (91)

காரார் குழலணங்கே கஞ்சமல ரஞ்சுகமே
நாரா யணற்கினிய நாயகியே—சீரார்சொற்
கோகிலமே நீபுலர்த்திக் கொள்வாய் ரம்வனப்பிற்
ருகியவிவ் வொற்றாடை யால். (92)

சங்கரனுக் கையமிட்டுச் சாபந் தவிர்த்தவளே
செங்கமலக் கண்ணெடுமால் தேவியே—யங்க வன்றன்
வண்ணெவத் தார்மார்பில் வாழ்ந்திருக்கும் பூங்குயிலே
கொண்டருள்தூ பங்கருணை கூர்ந்து. (93)

செய்ய கமலத் திருவேயன் றோர்குறளாய்
வையமளந் தான்மார்பில் வாழ்ந்திருக்குந்—தையலே
துய்யமலர்ச் செங்கை துணைத்தாள் மணித்துவரவாய்
கொய்யொலிய லாற்றுடைத்துக் கொள். (94)

அளிமுரலும் பூங்கூந்த லம்புயையே மாயோ
னொளிமணிப்பூ னாகத் துறையுங்—கிளிமொழியே
நீடுபுகழ் வானினிறை நேரிழையாச் தின்றிருமுன்
ஆடுநிருத் தங்கண் டருள். (95)

நன்னறும்பா னீயமிதோ நாயடிய னேனுனது
சன்னிதிக்கே சேர்த்துவைத்தேன் தாமரைப்பூப்—பொன்னின்
குருமா மணித்தவிசிற் கோல்வளையே மால்சேர்
திருமாதே நீயமுது செய். (96)

கருணைமலர் மங்கையே கார்மேனி யம்மான்
தருணமணிப் பூணமார்பு தன்னி—லருணநிறச்
செவ்வியமின் னுக்கொடிபோற் சேர்திருவே யுண்கைகால்
கொவ்வையிதழ் வாய்விளக்கிக் கொள். (97)

வல்லவுணன் மார்பிடந்தான் மார்புறைபூ மாதேயென்
அல்லலெலாம் வேரொடற வாதவன்முன்—செல்லுமிருள்
போற்றுடைத்துக் கொண்டெனையாட் பூட்டினயிவ் வொற்றுடை
யாற்றுடைத்துக் கொள்வாய் ரம். (98)

குடிசூடியாய்க் கொண்டருளிக் கொண்டுவர வேண்டும்
படியளந்தான் மார்புறைபொற் பாவாய்—அடியன்முதல்
இத்திருவா ராதனமென் றென்றைக்கும் பல்லாண்டாய்
நித்தியமாய்க் கொண்டசெல்ல நீ. (99)

அஞ்ஞான நோய்வறுமை யல்லலச பங்கண்ணு
திஞ்ஞால மீதுனடி யேன்வாழ்ச—செஞ்ஞாயி
றன்னமே னித்திருவே ஆழ்யான மார்பிலுறை
நன்னுதா னோக்கி நிலை நாட்டு. (100)

நீயகலா தென்றுமென்னுள் நின்கோன்மா மாயனொடு
மேயதனாற் செங்கமல மெல்லியலே—யாயடியேன்
விள்கையினி வேறெனவி டாதே யெனைக்காத்துக்
கொள்கையுனக் கேயடுக்குங் கூர்த்து. (101)

கன்றுக் கிரங்குங் கறவைபோல் நீயேயென்
றென்றைக்கு மெற்கிரங்கி யின்னருள்செய்—தொன்றக்
கனவாழ்வெல் லாந்தந்து காத்துக்கொள் பூவாழ்
அனமேமால் மார்பகலா தாய். (102)

நினைவிலென் றும்வைத்து நினையருச்சித் தேத்த
லெனையரிசேர் பூமகளே யென்று—புனைபதின்மூன்
ருன கலைமதியி லர்ச்சிப்பார் திங்ககலத்
தானருள்வாய் வாழ்வித் தருள். (103)

தருநீழ ணான் முதலோர் தம்பெருமை தானோர்
பொருளோவுன் மெய்ப்பெருமை போலத்—திருவே
இலைவளர்மால் மார்புறைபொன் னேழாய் பன்னுன்கு
கலைமதியொப் பாங்கருதுங் காண். (104)

காலையினு மாலையினுங் கண்ணன் கவுத்வமணி
மாலையணி மார்பார் மலர்த்திருவே—மேலைத்
தலையயன்வாழ் வங்குறைவே தாழ்நக்பதி னைந்து
கலைமதிநே ராநிறைவா காது. (105)

காதேற்று பொற்குழைமால் காதல்செய்பூ மாதேகைப்
போதேற் றுனக்காட் புகலேபார்—மீதேற்றங்
காண்டி பதினாறு கலைமதியாங் குன்றாயான்
வேண்டினனிஃ தேவேண்டேன் வேறு. (106)

வேறுசெய்யா திங்கெனக்கு வேண்டுநல்வாழ் வென்றுநல்சு
ஊறுகரு ழைக்கணென்மே லொன்றவைத்துத்—தேறுமெனை
ஆண்டுகொள்பூ மாதேநீ யன்றோ கவுத்வமணி
புண்டருள்மால் மார்புறைசெம் பொன். (107)

போச்சி யாசனக்கவி 45 முற்றும்.

புனர்மந்திராசனக் கவி

இந்த்ராதி யர்வணங்கு மேந்தெழில்மால் மார்பிலுறை
சந்த்ரான னீகமலத் தையலே—மந்த்ரா
சனஞ்சமர்ப்பித் தேனிதன்மேல் தாழ்வற தின்னன்பர்
மனஞ்சிறப்ப விங்கிருநீ வந்தூ. (108)

புதுமா விளக்கமைத்தேன் பொன்னேமால் மார்பிற்
பதுமா சனத்துறைபொற் பாவாய்—இதுமா
செனக்கருதி னேனிலையன் பின்மையஞ் ஞானத்தால்
உனக்குரிய னல்லாதே னுற்று. (109)

நன்கணிந்து கொள்வாயிஞ் ஞாலமுண்டான் மார்பிலொளிர்
பொன்கமழுங் கற்பகத்தின் பூங்கொடியே—மென்கமல
நங்காய்செம் பஞ்சி னறுந்தண் குழம்புநிற
மங்காதுன் பாத மலர்க்கு. (110)

காசினிக்குள் வேண்டுமிட்ட காம்யமெலகம் நல்குமுள்ள
மாசினுட்சே ராமலென்றும் வாழ்விக்கும்—தேசின்மிக்க
போதான் நெடுமால்சேர் பொற்றிருவாழ்ந் தென்னுளநீங்
காதாள் சரணே தகம். (111)

சொல்லா மறைப்பொருளும் தோன்றிடமெய்ஞ் ஞானநல்கும்
எல்லா நலனுமினி தெய்துவிக்கும்—பொல்லாப்
புலந்தா னெனக்கொழித்த பூமகள்மால் மார்பங்
கலந்தாள் சரணே தகம். (112)

அல்லலெலாந் தீர்க்கு மபீட்டமெலாஞ் சேரநல்கும்
வல்லபெரு வாழ்வாயுள் மல்குவிக்கும்—நல்ல
விராட்புருட னுநெடுமால் மேவுமலர் மாதெம்
பிராட்டிசர ணேதகஞ்செய் பேறு. (113)

நீயிருக்கி லெங்கு நிரவதிக சோதிமய
மாயிருக்கு மென்ப தறிந்தும்யான்—பாயிருக்கும்
பையான்மார் பிற்றிகழ்பொற் பாவா யுனக்கறிவாம்
நெய்யால் விளக்கேற்றி னேன். (114)

செம்பதும மீதில்வளர் செல்வியே வெண்ணெயுண்டான்
வம்பவிழ்தார் மார்பிலுறை மங்கையே—உம்பரரிக்
கஞ்சித் தொழுவருள்செய் தாண்டா யணிந்தருள்செம்
பஞ்சிக் குழம்புன் பதத்து. (115)

கந்தங் கமழுங் கருங்குழற்பொன் னேதிகிரி
நந்தங்கை மால்சேர்பூ நங்கையே—சந்தமணிப்
பூண்டிவணின் மெய்யிலகப் போந்திங் கெழுந்தருள
வேண்டுநடைப் பாவாடை மேல். (116)

தக்கோர் புழம்மால் தடமார்பில் வாழ்திருவே
மைக்கோலக் கண்ணையென் மாமன்மா—மிக்கோயில்
உட்புக்கெ னன்பெனுமீவ் வொண்பாரீயங் கத்தவிகில்
நட்புற்று வாழ்ந்திருநீ நன்கு. (117)

பாற்கடலுஞ் சேடப் பரியங்க மென்றவிசும்
பாற்கருதி யென்மனமுள் பூத்தவன்பின்—மேற்கனிகூர்ந்
தொன்றிநின்கோன் றன்னொடுறை வுற்றாய்பூ மாதேநீ
என்றுமின்று போல்வாழ்ந் திரு. (118)

* ஐந்தவிசா ராதனமு மன்புடன்கொண் டீர்கமலப்
பைந்தொடிமால் மார்புறைவான் பாதமருச்—சிந்தையினீர்
தெள்ளுபரி யங்கச் செழுந்தவிச சேர்வீரென்
னுள்ளமெனு மிக்கோயி லுள். (119)

மைவாழ் விழித்திருவை மாஸொடுங்கண் டேத்தவந்தோர்
மொய்வாசல் காக்கு முதலிகளநீ—ரொவ்வாதிப்
பொய்க்கோயி லென்னாதிப் பூவையவன் றன்னொசிம்வாழ்
மெய்க்கோயி லென்மனங்காண் மின். (120)

என்மனமெய்க் கோயி லெனக்கொண்டுள் வாழ்கின்றான்
தன்மகிழ்ந னானதுழாய்த் தாமனொடும்—பொன்மலரான்
கேடின்றி வாசல்காக் கின்றிரிக் கோயிலிடை
வீடின்றி நீர்குறிக்கொண் மின். (121)

நிதியமெல் லாஞ்சேர நிறைகோயி லேவான
கதியருள்மால் தேவியே காதற்—றதியர்தொழும்
பூவர ரிருசரணப் பொன்னே மலர்க்கமலப்
பாவாய் சுபசோ பனம். (122)

ஆழ்வார்க ளாரியர்க ளன்பர்மெய்த் தொண்டர்கடாஞ்
சூழ்வா மனன்மார்பிற் றேகையே—வாழ்வார்
வளமொய்த்த மெய்ப்பூ மகளே செயமங்
களம்நித் தியமங் களம். (123)

* 1. மந்திராசனம், 2. ஸ்தாநாஸனம், 3. அலங்காராசனம், 4. போஜ்யாஸனம்
5. புனர்மந்திராசனம்.

வாழியுயர் சேனேசன் வாழிதமிழ் நாவீறன்
வாழிதமிழ் பாடியவாழ் வார்களெலாம்—வாழியருள்
வண்குரவர் பாகவதர் வாழிதிரு மாலொடுஞ்சேர்ந்
தொண்கமலை வாழியென்னா னும். (124)

வாழிதுள வோன்மார்பில் வாழ்கமல மாதசரண்
வாழியென்று ராதனஞ்செய் வாழ்வுபெற்றோர்—வாழியிவர்
தங்குடிகள் நீடித் தழைத்திடுக வென்றுநினைத்
திங்குறுவோ ரும்வாழியே. (125)

பரியங்காசனக்கவி 13 முற்றும்.

பக்தனைச் சார்ந்த கவி.

....டியடியே நென்றெழில்கள் நிற்பணிகள்
....ன் பணிகட்கு வேண்டுவது—தானிங்கென்
பால்மேவு மெப்பொருளும் பங்கையே யென்னுளத்துள்
மால்மேவு மாலொடும்வாழ் வாய். (126)

என்னுளத்துள் மாலொடும்வாழ் நிந்திரையே யென்னையே
நின்னடியே நெக்கரும நெஞ்சுணினைத்—துன்னருளே
மேலிட்டுக் கொண்டெங்கு மேவுவனங் கியாவுமனு
கூலித்து முற்றிவித்துக் கொள். (127)

எழுந்தேன் துயில்நீங்கி யிந்திரையே தேவர்
தொழுந்தே மலர்க்கமலத் தோகையே—செழுந்தேறல்
பொங்குதுழாய் மால்மார்பிற் பொன்னை யருளடியேற்
கிங்குன் பணிமுயல்கின் றேன். (128)

துளவமே யான்கவர்வேன் தொட்டுனையின் நென்றன்
உளமகலான் மால்மார் புறைவான்—தளவை
வெறுத்தநகைச் செங்கமலை மென்கழல்பூ சிப்பான்
பொறுத்தருணீ யிப்பிழையிப் போது. (129)

பக்தனைச் சார்ந்த கவி 8 முற்றும்.

மகாலெட்சுமி திருவாராதனக் கிரமம் கவி 218-உம் முற்றும்.

ஸ்ரீதேவியே நம :

இதற்குப் பிறகும் சில பாடல்கள் ஓலைகளில் உள்ளன. அவைகளையும்
கீழே காட்டுகின்றேன்.

தானு சனத்தில் வந்து சார்ந்திருந்து கொண்டெழுந்
தேனார் கமலமலர்ச் சேயிழையே—யானு (த)
மாலகன்மார் பிற்குடிகொள் மங்கையே யுன்கைகரல்
கோலமணி வாய்விளக்கிக் கொள். (130)

வா(ரி) (ரிள) மயிலே வண்டுளவ மாற்கினிய
பாரீ பராக்குப் பராக்கம்மா—சீரிதா
கச்சமர்ப்பிக் கும்பரியங் காசனத்தென் னுள்ளுறைவந்
தெச்சரிக்கை யெச்சரிக்கை யிங்கு. (131)

என்னுளத்துள் நின்கோ னெழில்மாயன் றன்னெடும்புக்
குன்னருளா லோவா துறைகம்....—மின்னே நின்
பாத நறும்புனலாப் பண்ணியரு ளிப்புனை
ஏதமற யான்மூழ் கவே. (132)

ஈண்டு விரசைநதி யேநெடுமாஸ் மாப்பிலளி
பூண்டுறையு நாயகிபொற் பூங்கமலை—வேண்டுந்
திருமஞ்ச னஞ்செய் திடப்புனல்மொள் கின்றேன்
தருமன் புடனீ தர. (133)

* மாலாகஞ் சேர்கமல மங்கையே யென்னுள்ளத்திற்
பாலாய் பராக்குப் பராக்கம்மா—தோலாவெம்
மச்சமற வந்தலங்கா ராசனத்தின் மீதிருப்பாய்
எச்சரிக்கை யெச்சரிக்கை யிங்கு. (134)

† நல்லறிவா ளர்க்கினிய நாரணன்மார் பிற்றிகழும்
மெல்லியலே வாழ்வுதரு மெய்த்திருவே—சொல்லிவைத்தேன்
அன்பாற் ரொழேனுன்னை யாராதி யேனான்
யென்பாற் பராமுகஞ்செய் யேல். (135)

130-133 வரையுள்ள பாடல்கள் ஸ்நாநாஸனத்தில் சேர்க்கலாம்.

* இப்பாட்டு அலங்காராசனத்தைப் பற்றியது போலும்.

† இப்பாட்டு பக்தனைச் சார்ந்த கவி போலும்.

BALARĀMAŚATAKAMU

Edited by

SRI M. SARABHAYYA.

This work has been edited from a single paper-manuscript in the Government Oriental Manuscripts Library bearing R. No 128 (B), size $10\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. The beauty of Balarāma is described in 27 stanzas in *Śīsa* metre. The last *Śīsa* verse breaks off at a certain point and it is incomplete. The style is ornate and rhetorical. Though it is mentioned as a centum (Śataka) probably it might have been designed by the author to be a *Tārāvalī* (a string of 27 verses). The number of the verses lends support to this surmise. The name of the author is not mentioned in the work.

బలరామ శతకము

చెన్నపురి ప్రభుత్వ ప్రాప్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారములోఁ దెనుఁగుశాఖయందు బలరామ శతకమును వేర నీలముకృతి ఆర్. శం. 128 (B) రులో వర్ణితమైయున్నది. కాగితపుఁ బ్రతి. ప్రత్యంతరము లేదు. శిరః ప్రభృతి పాదాంతముగా బలరామదేవుని మూర్తి సౌందర్యము 27 సీసములలో నిందు వర్ణింపఁబడినది. తుదిపద్యము ఎత్తు గీతిలోఁ జవరి మూఁడు చరణములు లేవు. శైలియందలి ప్రాధి, ఉత్తేజుల యపూర్వతయు నిందలి విశిష్టతలు. శతకమని పేర్కొనఁబడినదేకాని ప్రాయశః కవితే నిది తారావళి మాత్రముగనే యుద్దిష్టమైయుండునని పద్య సంఖ్యనుబట్టి తోచుచున్నది. కర్త పేరిందుఁ గానరాదు.

మల్లంపల్లి శరభయ్య.

బలరామ శతకము

కామిన్యలంక్రియా కాల సుందర నిజ
ముఖపద్మ దర్శనముకురమనఁగఁ
దరుణీ విలోచనోత్పల వితాన వికాస
భృతిహీను తుల్రాంతు బింబమనఁగ
నారీమణి గణనయన బట్టడవార్ష
మధుదాన దక్ష తామరసమనఁగ
భామినీ రత్న సంపాదిత సౌందర్య
భానురామృత పానపాత్ర మనఁగ
నెలయు నీమోము నేమించి వివిధ మునులు
మోహవశులైరి పరపురుషేహలైన
చేడియలుదూచి మోహింపఁ జిత్రమగునె !
రేవతి కామ ! బలరామ ! రపువరామ !

(1)

పటు సౌంద్ర నవరత్న భానుర మకుటంబు
క్రతుః గర్భిత రత్న రాశియనఁగ
మొదలు చెక్కిన కెంపుపొడి దేవవీజిత
ఘనతరమణి కడింగర మనఁగ
అతిమూల నిర్జితావృత రత్నమణి రాజి
సురలెల్ల జుట్టు మొల్పుట్టువనఁగ
మధ్యస్థ ఘన నీలమణులు వేల్పులు వేయు
భద్రమూ శ్రీరామ ముద్రలనఁగ
గోపసుందరులందఱు గూడి మదిని
దలంచి ముదమంది వెరగంది వలపుఁజేంది
నిన్ను నేవించిరా సౌఖ్యగెన్నఁదరమె !
రేవతి కామ ! బలరామ రిపువరామ !

(2)

వదన పంకజమందు వాసించు మధుభారఁ
గ్రోలనచ్చిన తేటి గుంపనఁగ
వదన చంద్రుఁడు రోమ పంక్త్యహితచేఁ
గాఁపువెట్టిన నీలకంఠమనఁగ

హాస చంద్రికజూచి యదరుచు నలుకెక్కి

వెనుకదాగిన తమా విసరమనంగ

నుదయించు తెప్పెరక గదలించునని శేష

తాజ్జ త. దాంగు కంధరమనంగ

నీదు శిఖజూచి మదనుండు నెమలి రొతు

చోరవర్గంబు చాతక స్తోమకంబు

నెదల ముదమంది విస్తయాన్వితులుగారె

రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరాను !

(3)

వదనాబ్జ లావణ్య వర మకరందంబు

గ్రోలవచ్చిన తేటి చాలనంగ

స్తరధన్వి బొమవింటి గుటి నంటివేసినఁ

మాలు నల్లని కల్వ తూకపనంగ

మధురగాన విలీన మకుట నీలంబులు

జాటివచ్చిన నల్పు జాలనంగ

దరహాస చంద్రికోచ్ఛాసితాస్య శశాంక

లలిత వినీల కళంకమనంగ

మెఱయ నీఫాల భానుర మృగమదాభి

రామ తిలకంబు నేవించి రమణులెల్ల

మన్నథోపనిషద్ధాధ మరులుగొనరె

రేవతీకామ బలరామ రిపువిరాను !

(4)

వల్లవీశుకులను మెల్లనఁ జేపట్టఁ

దలంచి చూపిన బింబ ఫలకనంగ

నమరీ పికాంగనా సముదయంబునకిచ్చు

చెంగావి మామిడి చిగురనంగ

పన్నగ స్త్రీముఖ కుద్ద విశాసకృ

త్తరుణార్థ భాస్కరోదయమనంగ

రమణీయ రేవతీరాగ సందర్శిత

విమలారుణాభ విద్రుమ మనంగ

మెఱయ నీమోవి తేనెలమింపఁ గ్రోలఁ

దలంచి నేవించు గోలలు తాళలేక

చెఱకు విలుకాని కోలలఁ జెఱలఁ బడఁ

రేవతీకామ బలరామ రిపువిరాను !

(5)

రేవతి జాన్మభాంభోవర్ష పరిపూర్ణ
 భవ్యతరాభ మాపములనంగ
 మాణ చంపక భీతి గదిరి డాఁగంగ వీ
 డ్దాసులుగూర్చిన గూటులనంగ
 వదన పంకజ నేత్రవనజ సముద్భూతి
 కరములై తగు సరోవరములనంగ
 భాల భాగ్యాక్షర పంక్తి కాద్యంత భా
 గస్థిత శ్రీ వర్ణకములనంగ

పూర్వ దృక్కర్ణ దుష్కీర్తి జోవజేసి
 వెలయు తావక కర్ణముల్ వెలందు లరయఁ
 బేర్చినేకాంత మిషచేతఁ బిలుతు రొర !
 రేవతికామ ! బలరామ రిపువిరామ !

(6)

ప్రాదు గ్రుంకిన మోము ముణుచు నబ్జింబని
 యాననాబ్జముఁ జెందు నగులనంగ
 మధుపాళి ముసరిన మాన్పఁ డర్కుండని
 ముఖచంద్రుఁ జెందు సంబుజములనంగ
 గగనస్థ పతి వియోగమున కోర్వగ లేక
 వదనేందు నొందు నుత్పలములనంగ
 తనుకల్పపాదపాదర ఫలార్థము బ్రాబు
 ఖంజరీటముల కవలనంగ

మారునల్లని కల్ప కటారులనంగ
 సోగ తానీదు కన్దవ సొగసుఁజూచి
 గోపకాంతలు నినుగూడఁ గోరి రొర
 రేవతికామ ! బలరామ రిపువిరామ.

(7)

కాంతారతిజ ఫాలపుర్త హిమేక్షణ
 కంజములకు నడ్డు గట్టులనంగ
 స్తరధన్వి దృక్పక్షి శరములు ఘటియించి
 తరుణుల నేనెడి ధనువులనంగ
 దనుపయస్నాగరోద్భవ వదనాబ్జరు
 క్షృంగార కర్దమ రేఖలనంగ
 నాననాబ్జ శ్రీ వయస్సంభ నిక్షిప్త
 రఘునీయ నింబ శుత్రములనంగ

పొలుపుఁ బుట్టిండు తావక భ్రూయగంబు
గాంచి మోహించి గోపికల్ కామ బాణ
హతుల కోర్వక పతులపై మతులు విడచె
రేవతీకామ బలరామ రిపువీరామ !

(8)

సీ॥ ఘనత రామృత సరోగత పుండరీక స్థ
తారు మేచక భృంగవయమనంగ
వదన శశాంకుండు వైరంబు వదలి ని
ల్పిన వసింపెడి తమో రేఖలనంగ
నఖర విద్రుమ శేష మధువు గ్రోలంగ వ్రాలు
విమల మేచక ఖంజనములనంగ
నుత్తరోష్ఠపు సాన నుంచి త్రుళ్ళులు డుల్చి
కందర్పుడిడు సురకత్తులనంగ
వెలయు నీ మీసములు చూచి వివిధ రిపులు
సమర సన్నాహ సాహసోత్సాహ ముడిగి
యతుల భయమున భూపలాయితలుగారె !
రేవతీకామ ! బలరామ రిపువీరామ !

(9)

నిజగంధ మొల్లని నేత్రాళులను వేడఁ
గోరివచ్చిన హేమ కుసుమ మనంగ
తుభ బీజములుగల్గి సుముఖ స్థలిఁ దపముఁ
బూనిచేసెడి తిల పుష్పమనంగ
నిజ శౌక్ల్యమును జూప నేత్ర సన్నిధి నొందుఁ
గారతాతేనీ కోరకంబనంగ
భానురాధర బింబ ఫలముఁ బట్టంగఁ జూపు
చక్కని రాయంబ ముక్కనంగఁ
జెలఁగు తావక నాసిక వెలులుచూడ
వేడుకలతోడ మల్లెల విరులుచూపి
తావగారః పిలుతురు పరిహసింప
రేవతీకామ ! బలరామ రిపువీరామ॥

(10)

నయనోత్పలమ్ము లానన చంద్రుఁ జెందినఁ
జూచి తోచకవచ్చు చుక్కయనంగ
హూణ చంపక సుహృద్భ మరయుక్తికి నోడి
మొక్కవచ్చిన మల్లె మొగ్గయనంగ

నభర సుఖానమంబగునొకొయని దేవ
 భీరులించిన సుఖా బిందువనంగ
 శచి శేవతులు రుచివన మాధురి తెనఁ
 జెలియనుంచిన కల్ప ఫలమనంగ
 వెలయుఁ దావక నాసాగ్ర మిశదవర్ణ్య
 మాక్తికముఁజూచి గోపికల్ మన్మథోప
 నిషదవగతార్థ హృదయలై నిన్ను గనర
 శేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ !

(11)

భగ భగ ధ్ధాతమా భవళ దేహచ్ఛాయ
 గంగా ప్రవాహ సంగతి జనింప
 తళ తళ తళలాడు తరుణవళి రుచల్
 విలసత్తరంగాళి వీలుదెలుప
 పరిస్పన్న మేవణ భవ ఘర్త బిందువుల్
 సాగనైన ముత్యాల స్రాంపు దెలుప
 నానాభి బద్ధ నీలాంబరంబు సురస
 దీ సంగమ యమున తీలు దెలుప

గాంగ యామున జలర్పురీ సంగమాళ
 కూపమన నాభి గహ్వరం బేవుమీలు
 నేమములుగల నాకు నీ నేవగలిగె
 శేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ !

(12)

శివునకు చంద్రుండు శేఖరంబై యొప్పె
 నని భూషణంబైన యహియనంగ
 విరహ మోర్వక రామ విధ శిరంబునఁజెందు
 ఫణి రాజ ఫణమణి గణ మనంగ
 కాళింది బెగడొంది ఘన శిరంబుననుంచు
 భూరి హాటక సుమ పుంజమనంగ
 సకల యోగీశ్వర సందర్శనీయ శీర్ష
 స్ఫుర ద్వివ్య తేజంబనంగ
 వెలయు తావక శీర్షాగ్ర విస్ఫురత్వ
 భా విభాసురనవకుసుంభ ప్రభా వి
 రామమగు పాగ నేవింప బ్రహ్మతరమ
 శేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ !

(13)

వదన సుధా సరోవరమున కొనరించు
హరి మణినికరమయ్యలీయనఁగ
ధవళ దేహ సురేంద్ర తరుణిరంబునఁ బట్టి
భాసురంబగు తేనె పట్టనఁగ
సుందర ముఖ పద్మ శోభామరందము
భుజియించు పట్టుద పుంజమనఁగ
వల్లవీరమణుల వశియింపఁ జూపించు
చారుతరంబైన సవరమనఁగ

డంబుగల నీదు బవిరి గడ్డంబుఁజూచి
మతుల మోపించి గోపికా మండలమ్ము
కలయఁ జూడఁగ కన్నుల కలుపు దీటు
రేవతీకామ ! బలరామ రిపువీరామ !

(14)

ముఖ చంద్ర దంశన ముకుళిత దీప్తాంక
కృతి భయంకర నైంపికేయాలనఁగ
ధవళ బాహు సురేంద్ర దంతి హస్తా కర్ణ
రమణీయతర మకరములనఁగ
లితానాంబుజ లావణ్య మధుపాన
హరినట ద్రక్ష బంధరములనఁగ
హా భరణోద్భూత పూర్ణ యశోమూర్తి
కర్ణ భూషిత శార్య శంఖాలనఁగ

మెలియు కురువింద సందోహ మిళిత హేమ
కుండలమ్ముల నీ మెలి కొనలఁజూచి
మరులు కొనియింటె గోపికా మండలమ్ము
రేవతీకామ ! బలరామ రిపువీరామ !

(15)

కాంతామణి మత్త కరిణీ పరిష్కంక
గాఢేంద్ర దంతిరాట్కరములనఁగ
ప్రణల క్రలంబ ప్రభంజ నాహృతిదక్ష
ఫణిరాజ భీకర ఫణములనఁగ
పాండుర రుచిగాత్ర భాసురామరశాఖ
చారుత రోన్మత శౌఖినఁగ
హరి గోపాంక నాథుడ సమర్పణ యోగ్య
లసమాన కుండమాల్కమ్ములనఁగ

వెలయు తావక భజములు వెలదులెల్ల
 లీల నేవించి తావకాలింగనాథి
 కార తత్పరలై నిన్నుఁ గనులఁగనరి
 రేవతికామ ! బలరామ రిపువిరామ !

(16)

వరనాథిగుహదొడ్డి వదనచంద్రునిఁబట్టి
 పరువెత్తుచున్నట్టి ఫణియనఁగ
 ముఖపద్మమునుజూచి ముసరి లేనియఁగ్రోల
 జరిగివచ్చిన తేటి చాలనఁగ
 నేసకొప్పునునంబుఁజేరఁగఁ బొక్కిలి
 నృహమువెల్వదు ధూప రేఖయనఁగ
 కెమ్మావికండచక్కెరఁ గోరినేవింపఁ
 బరువెత్తు చీమల వారనఁగఁ
 గోరుకొనునీడు మెఱుఁగునూ గారుతీలు
 తేరిచూచుచు మరువారిగోరిమీఱి
 కేరినామలు నీదరిఁజేరిరార
 రేవతికామ ! బలరామ రిపువిరామ !

(17)

కూర్చిచేదలవిప్పఁ గోసి వేతురటంచు
 మోవిచాటునదాఁగు మొగ్గలనఁగఁ
 జేపడ్డబెజ్జముల్ తేతురటంచువా
 తెఱచాటుదాఁగు ముత్తెములనఁగ
 గనులలోపలనుండఁగనిసానఁబట్టుదు
 రనిదాఁగు వ్రజసంహతియనఁగ
 చిలుకలపోటులకులికి నిల్వకదాఁగు
 దాడిపవీజ సంతతియనఁగఁ
 పల్కుదురు పల్కుముద్దులు గుల్కఁబల్కు
 గోపికలుకుల్కినీడు పల్కుదురుఁజూచి
 పల్కుదురుదాని సౌభగెంచి పల్కుదరమె
 రేవతికామ ! బలరామ రిపువిరామ !

(18)

వల్లవీచోరులు వక్షశ్రిపవరణంబు
 చేరనైత్రించు నిశేషియనఁగ
 మధ్యమాంబరదేశమహిత శుభ్రప్రభా
 గంగానదీతరంగము లనఁగ

కాంతామనఃకన్యకలు నాభికాసార
 కుకుగట్టు సోపాననికరమనఁగ
 నాస్యచంద్రునిదోచి యాటసుఫణిరాజు
 కడనుదాచిన చంద్రకళలనఁగ
 అంతకాంతులఁ దళతళ లాడునీడు
 కలులు నేవించి గోపికావళులనకుల
 కులికిపడి కోకిలాకులకకుకుపడరె !
 రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ ॥

19

రమణీయ పీఠాంబరంబు తమ్మనకిచ్చి
 సీలాంబరంబైతె నీపుదాల్చి
 దరరథాంగములు తమ్మనకర్పించి
 సరతంబు నాఁగలి నీపుపట్టి
 ఘనతరంబగు ఖడ్గ మనుజమ్మనకొసంగి
 సీతైసరోకలి నీపుపట్టి
 గోపికాబృందమ్ము కూర్చితమ్మనకిచ్చి
 యేకపత్నీవ్రతపీఠదాల్చి
 జొరతనంబును భాగ్యంబు తోడుకిచ్చి
 తీర్థముల నెల్ల నేవింపఁ దిరిగితిపు
 పుడమిసేవంటి సరిగోర్పు పురుషుడేడి
 రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ॥

(30)

భారీభణించిత భూమండలంబెల్లఁ
 దెలివమ్మిపైనుండు లేటియనఁగఁ
 గైలాసగతసీలఘనమన ధవళాత
 పుత్రస్థ శతమఖోపలమనఁగ
 శేషశిరోధృతాసిత చేలకంబనఁ
 గలశాల్మీకత విష్ణు గాత్రమనఁగఁ
 జగద్రమధ్యస్థితశ్యామలాంకంబన
 కకనధునీ నీలకమలమనఁగ
 బుధులుపాడగనియాపించి పాడనెగడి
 పుడమిపడగను నిడికొని పూర్ణశక్తిఁ
 దాల్చిజగముల రక్షించు తండ్రీవీర
 రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ ॥

(21)

రోమరాజిఫణిద్రధామమై భూరిగం
 భీరదుర్గమే హమలూరువనఁగ
 గాత్రగంగాధునీ గతజలాంతరవర్తి
 వర్తులశుభతరా వర్తమనఁగ
 రమణీజనస్వాంత రాజహంసవిహార
 సరసమానస సరోవరమనఁగ
 గాతాటవీచరత్కందర్ప వనచర
 కలభబంధనకృతగర్తమనఁగ
 వెలయనీనాభినివరంబు వెలదులెల్లఁ
 జూచిమోహించి తమలోనఁ జోద్యమనుచుఁ
 గొంగిటును జేర్చి పరవశకామలైరి
 రేవతీకామ బలరామ రిపువిరామ !

(22)

హిమశైలకందరతిమిరాంతరస్థిత
 ఫణిమణిభాసుర ఫణియనఁగ
 కైలాసగిరి లసత్కలధారాధరో
 ల్ల సితసౌదామనీలత యనఁగ
 వరవర్ణినీచక్రవాకినీబంధన
 స్మరధన్వి నిర్మితజాలమనఁగ
 మననాభి వల్మీకకందరసంజాత
 జఘన్మాది వలశ్శేంద్ర చాపమనఁగ
 కప్పతావక కటితటీఘటిత మేచ
 కపటభాసుర కాంచనకాంచిఁ జూచి
 జడిసిదరిజేరి కనుమూసి చనరెచెలులు
 రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ ॥

(23)

బృందావనంబున మందలోవిహరింప
 లీలసంటిన పుష్పధూలి యనఁగ
 హృదయాబ్జపూర్ణమై యెక్కికైకురుకుచు
 రాజిల్లు భక్తానురాగమనఁగ
 ననుచుమదివృ దేహక్షీరవారాః
 సహితతోననది ప్రసారమనఁగ

నీలాంబరోపరి నిర్మలాంగంబుద
కమనీయ సాంధ్య రాగంబనంగ
మెఱయుముఖమాల దగులనెమ్మనఁదొడిగి
వీధినేతెంచు నినుజూచి వెలఁదులెల్ల
విరులుకైఁజల్లి వలపుల మెలపుకొనఁతె
రేవతీకామ బలరామ రిపువిరామ ॥

(24)

కందర్పకర్షకకాంతి సుధాపూర
పాలితకలమగర్భములనంగ
కామినీకుచదుర్గ కదనావసర విశా
లగ్రగవీరకాహులనంగ
గ్రాత్రపయోనిధిగతములై విహరించు
రమణీయతర మేకరములనంగ
వివిధాంగనామనోవిరహ హేతుకలంబ
సముదయానంగ తూణములనంగ
వెలయుతావకజంఘలు వెలఁదులరసి
సతశబ్దబావనాధ్వ సంచరణజనిత
మాంద్యములు చూపి శేషత్వ మహిమగొనఁతె
రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ ॥

(25)

నీమోమునకునోడి నెలవిక్రమా విభు
పాలించుమని వేఁడు భములనంగ
గమనవిద్యకు నల్పకంఠాణమంగ
నాశ్రయించిన చిన్నియంచలనంగ
దనుకాంతియొక్కొంత దయనేయుమనికల్ప
తరులుపూజించిన విరులనంగ
హమ్మలకేపట్టి నీ తమ్ముని నుతు ననం
గునిఁబ్రోవుమని వేఁడుకుండములనంగ

దమ్మలకుఁ దమ్మలగు నీపదమ్మలందు
సోమ్మలనంగమ్మ గోరులందమ్మగమ్మ
దమ్మలనుగమ్మి తలఁతు డెందమ్మనంద
రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ ॥

(26)

తెలుపుమిన్కులజాలు చిలుకు చక్కనిమేను
 కలశపయారాశి కలిమిఁదెలుపఁ
 బలుకులనమృతంబు తొలఁకునెమ్మనంద
 ముదయించు జాబిలికుదురుదెలుప
 మల్లెపువ్వుల తెల్పుమఱపించు భుజములు
 సురదంతికరముల స్రాంపుదెలుప
 నందమొప్పగు మందహాసంబు సురబృంద
 సుఖకరమధురస సుధయనంగఁ
 జారుకర్ణంబు సౌఖ్యగోనశంఖమనఁగ ॥

(27)

— — — —
 — — — —
 — — — —

CŌLARĀJA SĀNGATYA

BY

LINGA

Edited by

M. SHANKARANARAYANA BHAT, VIDVĀN.

(Continued from page 90, Vol. IX, No. 1)

ಜೋಳರಾಜಸಾಂಗತ್ಯ

(ತೃತೀಯಾಸಂಧಿ)

ಸಂಪಾದಕ : ವಿದ್ವಾನ್ ಎಂ. ಕಂಕರನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ.

ಕಂದ || ಜಡೆದಲೆ ಬರಲಾಹವದೊಳ್ |

ಮುಡಿದಲೆಯಂ ಕೊಟ್ಟಡೊಲ್ಲು ಜೋಳನೃಪತಿಯಂ ||

ಪಡೆಸಹಿತೆಲ್ಲ ರನೊಯ್ಯಾ |

ಮೃಡಂ ಭರದಿ ರಜತಗಿರಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಾದೆಂತೋ ||

ಊಂಗತ್ಯ ||

ಗರಳ ತುಂಬಿದ ಕೊರಳುರಗ ತುಂಬಿದ ಕಿವಿ | ಉರತುಂಬಿದ ಸಿರವಾಲೆ ||

ಶಿರತುಂಬಿದ ಸುರಗಂಗೆಯೆನೆ ಶಿವ | ಕರಾಣಿಸು ಮತ್ತಿಗೆ ಮಂಗಳವ ||

(1)

ಶಿವನ ಕೊಂಡಾಡುವ ನಾಲಗೆ ಶಿವಲಿಂ | ಗವ ನೋಡುವ ನಿಡುಗಣ್ಣು ||

ಶಿವನ ಪುರಾಣವ ಕೇಳುವ ಕಿವಿ ಭವ | ಭವದೊಳೆನೆಗೆ ದೊರಕೊಳಲಿ ||

(2)

ಲೇಸಿದು ಲಿಂಗನು ಸುರಿದ ಶಿವಕಥೆ | ಬೇಸರುದೊರದೆಲ್ಲರಿಗೆ ||

ಈಗನ ಕಥೆಯನು ಕೇಳ್ವ ಜನರು ಸಂ | ತೋಪದೊಳೊಲಿದಾಲಿವುದು ||

(3)

ಕೊಣಗಿತು ನೈದಿಲಂಬರತಳ ತೋಜಿತು | ¹ ಹರಿರಕ್ತವರ್ಣಮೇಳ್ಳೆಸಿ ||

ತೆಜೆಯಿತು ಸೂರ್ಯನುದಯದೊಳು ಜನರಲ್ಲಿ | ಯಾರಳುತು ಮಿಗೆ ಹರುಷದಲಿ ||

(4)

ಕೊಗಿದುವಾ ಕೋಳುಗಳತ್ತ ತಾವರೆ | ಬಾಗಿಲುಗಳ ನಸುದೆಹಿಯೆ ||

ದೇಗುಲವಹಿತಿ ಮೊಳಗಲು ರವಿ ಮೂಡಣ | ಭಾಗದಿ ತಲೆದೋಜಿದನು ||

(5)

ಉದಯವಾಗದ ಮುನ್ನ ಹುಯಿಲಮಾಡಿದರಾಗ | ಹೆದರೆದೆ ಜೋಳನ ಭಟರು ||

ಹದಿನೆಂಟು ತಿಂಗಳೊದಗಿ ನೆಹಿತಿ ಕಾದಿತು | ಮಧುರೆಯರಸನ ಬೆಂಬಿಡದೆ ||

(6)

ಈ ಪರಿಯಲಿ ಬೇಸರದುರೆ ಕಾದುವ | ಭೂಪನ ಸೇನೆಯ ಕಂಡು ||

ಕೋಪದಲಾಪ್ತರು ಮಂತ್ರಿಗಳು ಸುಪ್ತ | ತಾಪಪಾಂಡ್ಯಗೆ ಬುದ್ಧಿಹೇಳಿದರು ||

(7)

ಚಿತ್ತೈಸರಸ ನಿಮ್ಮರ್ಥಿಯ ಜದುರಂಗ | ನೆತ್ತವ ಬಿಡು ಸೂಳೆಯರ ||

ಇತ್ತರದೊಲಗ ನಿಲಿ ಕದನವಿದೆ | ಮುತ್ತಿಗೆದೆಗೆಸು ಪಟ್ಟಣವ ||

(8)

ಬಂದು ಸುತ್ತಿನ ಕೋಟೆಯ ಕೊಂಡರು ಮು | ತೊಂದು ಸುತ್ತಿನ ಕೋಟೆಗೆಡಹಿ ||

ಬಂದು ಕದನವ ಹಿಡಿದರೆಂದು ಪುರಜನ | ವಂದುಸುರಿದರು ಬುದ್ಧಿಯನು ||

(9)

¹ ಹರಿರಕ್ತವರ್ಣಮೇಳ್ಳೆಸಿ || (ಡಿ. ನಂ. 934 ನೆಯ ತಾಳೆಯೋಲೆಯ ಪ್ರತಿಯ ಪಾಠ).

ಹಕ್ಕಿ ಹಾರ:ವರೊಡೆಯಿಲ್ಲ ಸಬಳಗಳ್ | ಲೆಕ್ಕಪರಾರೊ ಸತ್ತಿಗಯ ||

ಸೊಕ್ಕಾನೆಯ (ಮೇಲೇಣಿ ಬರಲು ದೊರೆ) | ಇಕ್ಕಲದಲ್ಲ ದಂಡುಗಳು || (10)

¹ ಆ ನಲ್ಲೂ ಮಲೆವ ರಾಯ ಕೋನೇರಿಯು | ಸೇನಾಪತಿ ಬಿಜ್ಜೆಯಾಣರು ||

ಮಾನಿಸರಗ್ಗ ದ ತೆಲುಗನಾವಂತರು | ಯೇನೇಂಬಿ ಗಾಯವಡೆದುದ || (11)

ಇರುಳುಹಗಲು ಬೇಹುಗಳಾರೆ ಸಂದವು | ² ವರದಿನದೇನು (ಸ) ಸ್ತುತಿಯ ||

ಪಿರಿದು ಕುಂದ(ಕ)ವ ಮಾಡಿ ಪಟ್ಟಣವನು | ಪರಬಲ ಕಂಗಡಿಸಿದುದು || (12)

ಬಿದ್ದರು ದೊರೆಗಳು ನಮ್ಮಯಥಟ್ಟಲಿ | ಗೆದ್ದರು ಜೋಳನ ಭಟರು ||

ನಿರ್ಧರವಿದು ನಿಮ್ಮಾಣೆಯನಲು ಪಾಂಡ್ಯ | ಗದ್ದುಗೆಯನು ಹೊದೆದ್ದ || (13)

ಕುಣಿದುದು ವಿಸೇ ಕಂಗಳುಕಂಪೇಣಿತ್ತು | ಅಣಿದುದು ಹುಬ್ಬುಹುಬ್ಬುಗಳು ||

ರಣದಾವೇಳದಿ ಪಾಂಡ್ಯ ನೈಪಾಲನು | ಅಣಕವಾಡಿದ ತನ್ನಭಟರು || (14)

ಕೂಡಿಕೊಡಿ ನಿಮ್ಮಭಿಮಾನವ ಜೋಳನ | ಕಡುಗಲಿ ಭಟಗಂದೆನುತ ||

ಬಿಡದೆ ಜಹಿತದ ಬಿಗಿದನು ಮಲ್ಲ ಗಾಸಯ | ಪೊಡವಿವ ಪಾಂಡ್ಯನೈಪಾಲ || (15)

ಪಟ್ಟಾವಳು ಬೆನ್ನದ ಕಡೆಸೇರಿನ | ದಟ್ಟಿಯ ಮೇಲಿ ವಂಕುಡಿಯ ||

ಕಟ್ಟಿ ಪಚ್ಚೆಯರನ್ನದ ಗೊಂಡೆಗಳನಲ್ಲ | ಕಟ್ಟಾಳಾಯತವಾದ || (16)

ಪೂಸಿದ ಗಂಧವಾಡಿ ಕಸ್ತೂರಿಗಳ | ವಾಸನೆ ದೆಸೆಗಮ್ಮಿನಲು ||

ಭಾಸುರ ಮೊಲೆಮಲ್ಲಿಗೆ ಸಂವಗೆಗಳ | ನಾಸಮಯವಿ ತುಣುಬಿದನು || (17)

ಮುತ್ತಿನ ಕಡುಕು ಪೊಂಗಲು ಕಂಠಸರ | ³ ಜೊತ್ತಿದ ಪದಕ ಕೆರೀಟ ||

ಕತ್ತರಿಸಿದ ಕೊನೆವಿಸೇ ಬವರಿಗಡ್ಡ | ಕತ್ತರಿ ತಿಲಕದೊಳೆಸಿದ || (18)

ಜೆನ್ನಿಗಪಾಂಡ್ಯನು ಶೃಂಗರಿಸುತ ಪೊಸ | ರನ್ನಗನ್ನಡಿಯು ತಾನೋಡೆ ||

ಕನ್ನಿಬಂದಳು ಕಾಂಚನಮಾಲೆ ಮೆಲ್ಲನೆ | ತನ್ನ ವಲ್ಲಭನ ಸಮ್ಮುಖಕೆ || (19)

ಎಳೆವೆಪಿಡಿಂಗಿಗಳು ಜಿಲ್ಲೆ ದವೊಲು ಭೂ | ತಳದಪತಿಯ ನಿಜನಿಳಿಯ ||

ಬೆಳುಪೇಣಿದ ನಸು ನಗೆ ಪಸರಿಸಲಾಗ | ನಳನಮುಖಿಯ ಬರವಿನಲಿ || (20)

ತುಂಬಿಯಾಡೆಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕುಸುಮ ಕಿ | ಬಿಂಬ ಚಕೋರನಿದ್ದೆಡೆಗೆ ||

ಬೆಂಬಿಡದ್ದಿದುವಂದದಿ ಬಂದಳುಮಿಗೆ | ಅಂಬುಜಮುಖಿ ಸೃಪನೆಡೆಗೆ || (21)

ಆವ ಚೆಲ್ವಿಕೆಯನು ಪಡೆದೊ ಶಿವ ಶಿವ | ಅವಳ ಸೊಬಗಿನುನ್ನತಿಯೊ ||

ದೇವಿಬಂದಳು ಗಂಡನೆಡೆಗೆ ಬೊಂಬಿಕೆಂ | ದಾವರೆಯುಣಿಸಿಬೃಹಂತಿ || (22)

ಕೆನೆವಾಲನು ಕಂಡುಬೃಹಂತಿಯ ವೋಲು | ವನಿತೆಯ ಬರವನೆ ಕಂಡು |

ಜನಪತಿಕಂಗಳಣಕ ದಣಿವಂದೊ | ⁴ ನೆಯಳ ಮುಖವ ನೋಡಿದನು || (23)

ಮದಗದಗಮನೆ ಪಟ್ಟದರಾಣಿ ಬರೆಕಂಡು | ಮದವಿದ್ದು ಪಾಂಡ್ಯ ನುಡಿಸಲು ||

ಜದುರೆಯು ನುಡಿಗಳ ನಗುತ ಕಾಂಚನಮಾಲೆ | ಮಧುರದ ಮಾತನಿನಿಯಗೆ || (24)

¹ ಮಾನನಲ್ಲೂ ಮಲೆವರಾಯ ಕೋನೇರಿಯು | ಸೇವಣಾಪತಿ ಬಿಜ್ಜೆಯಾಣರು || (ಡಿ. ನಂ. 936).

² ವರದಿನದೇನೋ ಬತಿಯ || ಪಿರಿದು ಕುಂದರ್ಗವಮಾಡಿ ಪಟ್ಟಣವನು || (ಡಿ.ನಂ. 934).

³ ಹತ್ತೊತ್ತಿ ದಲುಳ ಭುಚೇರ್ತಿ || (ಡಿ. ನಂ. 934).

- ನಲ್ಲನೆ ನಿನ್ನೆಹಗಲು ಮಾಯದ ನಿದ್ರೆ | ಯೆಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿತೊ ಎನಗೆ ||
ಹೊಲ್ಲದ ಕನಸಕಂಡೆನು ನಿನ್ನೇನು | ಬೊಲ್ಲ ರಣದಲ್ಲಿ ಬಿಳುವುದ || (25)
- ಇರುಳು ಮತ್ತೊಂದು ಕನಸಕಂಡೆನು ಎನ್ನ | ಕೊರಳ ಮುತ್ತಿನ ಸರಹಾಡು ||
ಉರುಳುತು ಕಂಕಣ ಹದಿನೆಂಟು ತುಂಡಾಗಿ | ಗರುವರಸವುಸಿಯಲ್ಲ || (26)
- ಪಾಪಿ ನಾ ಕಂಡ ಕನಸು ಹೊಲ್ಲ ಮುನಿಗಳ | ಶಾಪದವೊಲು ತೋರುವುದು ||
ಓಪನೆ ಸಂತವಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುನನ್ನಣೆ | ಕೋಪಸಲ್ಲದು ಜೋಳನೊಡನೆ || (27)
- ಮೂಢತನವ ಬಿಡು ಬಲ್ಲಿದನೊಳುಹಗೆ | ಬೇಡಿನೆಯನೆಕರ ಜಾಣ ||
ಮಾಡುಸಂಧಿಯ ಸೋಮವಂಶವೆಂಬಿರುವೆನು | ಗೂಡಿಗೆ ಕಿಚ್ಚನಿಕ್ಕದಿರು || (28)
- ಇನಿಯಳೆ ಕೇಳು ಹೊಲ್ಲೆ ಹವಲ್ಲ ನೀಕಂಡ | ಕನಸು ನಮಗೆ ಕರಲೇನು ||
ಎನಗಿದಿರಾದ ಭೋರೆಯಸತ್ತಿಯರ ಕಂ | ಬನಿಮುತ್ತುಗಳು ಕಡೆವುವು || (29)
- ಮಾಗಿಯ ಕನಸೆಲ್ಲರಿಗುಂಟು ನೀತಲೆ | ವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸಬೇಡಬಲೆ ||
ಈಗದು ಹುಸಿ ನೋಡು ವೈರಿಗಳನು ಕೊಂದು | ಬೇಗವಿ ರಣವ ಗೆಲುವೆನು || (30)
- ಜೆನ್ನ ಬೊಲ್ಲನು ರನ್ನ ಕಂಕಣ ಮುಳಿದುದು | ನಿನ್ನದರಾಳನದ ಭಲವು ||
ಎನ್ನ ಖಂಡೆಯದೊಳು ಅರಿಶಿರ ಕಡೆವುದು | ಕನ್ನೆ ವೆಂಗಳರನ್ನೆ ಕೇಳು || (31)
- ಹಣ್ಣ ಕೊಡುವುದವನಿಗೆ ಅವನಲಿ ನಾವು | ಹಣ್ಣ ತಹುದು ನಮ್ಮನುತಗೆ ||
ಹಣ್ಣ ದಿರಿಕ್ಷಣ ಕದನವ ನೀನೆಂದು | ಬಣ್ಣ ಸಿ ರಾಣಿ ನುಡಿದಳು || (32)
- ಸರಿಮಾತನಾಡಲಮ್ಮನು ರಾಯ ನಿನ್ನೊಳು | ಸರಿಯಾಳುಗಳಲ್ಲಿ ಕದನ ||
ಬರಬದಜ್ಜಿಸಬಹುದು ರಿಪು ಜೋಳನ | ಒರಸಸಲ್ಲದು ಬಲ್ಲಿದನು || (33)
- ಕೊಂಡು ಕೊನರದಿರು ವಾಸಿಯ ಮನದೊಳು | ಕಂಡುರಿಪುಗಳ ಹೆಬ್ಬಲವ ||
ಗಂಡನೆ ಕೇಳು ತುಳಯಲತಗದು ಹಾವ | ಕಂಡಂತೆಂದಳಾಗಬಲೆ || (34)
- ಲೇಸ ನುಡಿದೆ ನಲ್ಲಳೆ ನಿನ್ನ ಸವಿನುಡಿ | ಬೇಸಣುದೋಡು ಕಿವಿಗೆ ||
ಬಾಸೆಯ ಮಾಡಿದೆ ಕಪ್ಪವ ಕೊಡೆನೆಂದು | ಬಾಸೆತೊಲಗೆ ಹಳಬಹುದು || (35)
- ಕಡಲಿನನಿತು ತೋಯವ ಕಳಶದ ಮುನಿ | ಕುಡಿಯನೆ ಶರಧಿಗೆ ಮುನಿದು ||
ಪೊಡವಿಯರಿಪುಗಳ ಕುಲಕೆ ಕೊಡಲಿಯನ್ನ | ಖಡುಗವೆಂದನು ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯ || (36)
- ಕಿಣ್ಣಿದಾಗಲು ಕೊಣತೆಯ ವಜ್ರಾಯುಧ | ತಣಿಯದೆ ಗಿರಿಯ ವಕ್ಕಗಳ ||
ನಿಣ್ಣಿಗುರುಳಳೆ ಕೇಳು ರಿಪುಹೆಬ್ಬಲವನು | ತಣಿವೆನೊಂದೇ ಖಡುಗದಲ್ಲಿ || (37)
- ಕಾಳಗವಲ್ಲದೆ ಸಂತರವಾತನು | ಕೇಳದಡವ್ವಜಿ ಯಾಣೆ ||
ಸೊಳೆಯರೆಲ್ಲರು ನಗುವರು ಕೈಹೊಡು | ಓಲಗದೊಳು ತಮತಮಗೆ || (38)
- ಮಡಿದೆಲ್ಲ ದೊರೆಗಳ ತೆಗೆವೆನು ಜೋಳನ | ಒಡಲಬಗೆದು ಸಮರದಲಿ ||
ಊಡುವವನೆ ಕೇಳು ಅವನ ತನುದನಿಗೆ | ಕೊಡುವೆನು ಸಂತವನೆಂದು || (39)
- ಹಯ್ಯಲಿಗೆಸರಿಸುವ ಕ್ಷತ್ರಿಯನಲ್ಲ | ಮುಯ್ಯಾನದೆ ಮರಳದರೆ ||
ಒಯ್ಯನೆ ರಾಜ್ಯಾಂಗನೆ ತೊಲಗುವಳೆಂದು | ಕೈಯ್ಯ ಖಡುಗವ ಜಡಿದನು || (40)

¹ ಬನಿಗಳು ಪರಿದೊಕ್ಕೂ ಮುತ್ತು || (ಡಿ. ನಂ. 934).

- ನಿನ್ನನುಡಿಯ ಕಂಡೆ ನನ್ನ ತೊಡಕೆದು ಸುರ | ಕನ್ನಿಕೆಯರ ಬಯಸಿದೆ ||
 ಬೆನ್ನಬಡದೆ ಬವ್ವನು ನಾನನೈ | ನಿನ್ನ ನೆರೆಯಲೀಸುವೆನಿ || (41)
- ನಲ್ಲಳ ನುಡಿಗ ನಗುತ ನೃಪ ಮೆಲ್ಲನೆ | ಗಲ್ಲ ವನಲುಗಿ ಮುಂಡಾಡಿ ||
 ಚೆಲಿಗಂಗಳ ಹೆಣ್ಣೆ ನೀ ಪತಿವ್ರತೆಯೆಂದು | ಬಲ್ಲಿನು ಹೋಗರಮನೆಗೆ || (42)
- ವೀರನಹುದುಯೆಂದು ಸೇಸೆಯನಿಟ್ಟಳು | ವೈರಿರಾಯರ ಗೆಲೆಂದು ||
 ನಾರಿಹರಸೆಯರ ಮನೆಗೈತಂದಳು | ಮಾರನ ಮದಗಜದಂತೆ || (43)
- ತಿರುಗಿತು ಕಾಂಚನಮಾಲೆಯೊಡನೆ ಸಿಂ | ಗರದ ವೆಣ್ಣೆಯದು ಸಾವಿರವು ||
 ಅರರ ಜಂದ್ರನ ಹಂಸೆಯ ಬಳಿ ಮಿಂಚಿನ | ಎರಳೆಯಂತವರೊಡಗಿದರು || (44)
- ¹ ಹರಕೆಗೊಂಡಳು ಕಾಂಚನಮಾಲೆ ತನ್ನಯ | ಪುರುಷನು ರಣದಿ ಗೆಲಿದಡೆ ||
 ಶಿರುತುಂಬಿ ಪಾಪವಿನಾಶನಲಿಂಗಕ್ಕೆ | ನೋರವಾಲಿನೊಳ ಗಭೀರಕ || (45)
- ನಡೆನುಡಿಯನು ಹಾಕಿ ನಡೆವೆನು ನಂದಿಯ | ² ಗುಡಿಗೆನ್ನು ಜನಜಾತ್ರೆಯಲಿ ||
 ಹಿಡಿಹೊನ್ನು ಕಾಣಿಕೆ ಗಂಡಗಲಿದರೆಂದು | ನುಡಿದಳು ಕಾಂಚನಮಾಲೆ || (46)
- ತನ್ನ ಮುತ್ತೈದೆ ತನವು ಕಡದಿದಡೆ | ಸೊನ್ನಲ ಗೌರಿಯ ನೋಂಪಿ ||
 ಹೊನ್ನವೊಡವಿ ಬಾಗಿನವಿತ್ತು ಬಿನಕನ | ಮನ್ನಿಬೆ ಕಜ್ಜಾಯದಲಿ || (47)
- ಕೆಳದಿಯೊಳವಳು ಆ ಸಮಯದಿ ತೂಳದಿ | ನಲಿದಿದ್ದು ಡ್ರನೆ ತೇಗಿ ||
 ಲಲನೆ ನಿನ್ನಯ ಜೀವಕೆ ಕೇಡಿಲ್ಲವು | ಸಲಿ ನೀ ನಂಬಂದಳವಳು || (48)
- ಬಲ್ಲಿನು ನಾ ಮುಗ್ಧ ನಂದಿಯ ತೂಳದೊ | ಳೆಲ್ಲ ಲೀನುಕವ್ಯವನೊ ||
 ಒಳ್ಳಿತು ಮಂಡೆಯ ಹೂವು ಬಾಡದು ನಿನ್ನ | ವಲ್ಲಭಗೊಂದಳು ಕಾಂತೆ || (49)
- ಎಲಗೆ ನಿನ್ನಯ ತೂಳವು ನಿಜವಾದರೆ | ಹೊಳೆವ ಮುತ್ತಿನ ಸರವೀವೆ ||
 ಫಲನನುತ ಪಾಂಡ್ಯನ ವಧು ಚೆಲ್ಲಿದ | ಳೊಲಿದು ಕಪ್ಪುರದ ವೀಳೆಯವ || (50)
- ಮೇಲುಪ್ಪರಿಗೆಯನೇಣಿ ಕಾಂಚನಮಾಲೆ | ಬಾಲೆ ಸತಿಯರೊಡಗೂಡಿ ||
 ಸೋಲಗಲವ ನೋಡುವೆನೆಂದು ಗಂಡನ | ಕಾಳಗ ಜೈಸಲೆಂದೆನುತ || (51)
- ಸೋಮಕುಲೋದ್ಭವ ಪಾಂಡ್ಯನೃಪನು ತನ್ನ | ಕಾವಿನಿಯನು ನೆಹಿಕೆ ಕಳುಹಿ ||
 ಚಾಮರ ಡಾಳನ ಲೋಲಗದಿಂದ ನಿ | ಸ್ಸೇಮನೆದ್ದನು ಕಾಳಗಕೆ || (52)
- ಮಲಭಾಂಡದ ಸತಿಯರ ಬಿಟ್ಟಾದೇನ | ಲಲನೆಯರ್ಗಳನು ಬಯಸುವ ||
 ಕಲಿಗಳು ಬನ್ನಿಯೆನ್ನೊಡನೆ ಹೇಡಿಗಳೆಲ್ಲ | ತೊಲಗಿ ಎಂದನು ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯ || (53)
- ಪಚ್ಚೆಯ ಜೋಡು ಹಕ್ಕರಿಕೆ ಹಲ್ಲಣಗಬ್ಬ | ಗಚ್ಚೆಯ(?) ಮೊಗಾಂಬವೆಸೆವ ||
 ಮೆಚ್ಚಿ ನರಾಯ ಬೊಲ್ಲನ ಸದ್ವಮಾಡತ | ಉಚ್ಚಹವೇಣಿದ ಪಾಂಡ್ಯ || (54)
- ಸೊಲ್ಲನೇಣಿ ಭುಟ್ಟಿಸಿ ರೈಗಳದ ಬಲು | ಬಲ್ಲಿಹವನು ತೂಗಾಡಿ ||
 ನಿಲ್ಲದೈವತ್ತು ಸಾವಿರ ರಾಜಪುತ್ರರು | ³ ಯಲ್ಲ ರೊಗ್ಗಾಗ್ಗ ಸಮರಕೆ || (55)

¹ ಹರಕೆಗೊಂಡಳು ಕಾಂಚನಮಾಲೆ || (ಡಿ. ನಂ. 934).

² ಗುಡಿಗೆಂದು ಜನಜಾತ್ರೆಯಲಿ || (ಡಿ. ನಂ. 939).

³ ಯಲ್ಲ ತನ್ನೊಡನೊಗ್ಗಾಯ್ತು || (ಡಿ. ನಂ. 936).

- ಕರಡಿಯ ಜೋಡನರಿದ ತಲೆ ಜಗಜಂಪು | ಮಾರಿದ ಹುಲಿಯ ಬಾಲಗಳ್ ||
ಬರಿದಿನ ಹರಿಗೆಯ ಭಟರೊದಗಲು ಪಾಂಡ್ಯ | ಧರಣಿವನೊಡನೊಗ್ಗಾಯ್ || (56)
- ನನ್ನಯ್ಯ ನಾರಯ್ಯ ತಿರುವಾಳ ನಲ್ಲಿಯಾ | ಮನ್ನೆಯ ಮೂಳವರಾಯಾ ||
ಕನ್ನಯ್ಯ ನವರಂಗರಾಜನೇಕಾಂಬರ | ರುನ್ನತ ಭಟರೊದಗಿದರು || (57)
- ಪಾರುಕಮಲ್ಲಯ್ಯ ತುಳುವರ ¹ ಸಾಂತಣ್ಣ | ದೊರೆ ಭಾವ ತೆಲುಗಮನ್ನೆಯಾರಾ ||
ಮಾರಯ್ಯ ಸೇವಣ್ಣ ಶೇಖರ ಗಡಿಯ ಹ | ² ಮೂರ ರಾವುತರೊದಗಿದರು || (58)
- ಮುಂದಕ್ಕೆ ಲಳಯಿದ್ದು ದಾಂಟಲು ಹೋಯೆಂದು | ಕಂತಕ್ಕೆ ಕೈಯನಿಕ್ಕಿದನು ||
ನಿಂದಲಿ ನಿಲಿಸದೆ ಕುದುರೆಯ ಕಾಣಿಸುತ್ತ | ಬಂದನು ಕದನಕ್ಕೆ ಪಾಂಡ್ಯ || (59)
- ³ ತಡೆದವು ಬಳ್ಳಿ ರಕುತವನು ಕಾಣುತ್ತ | ಕಡೆದವು ಜೋಳನ ಕುದುರೆ ||
ಸಿಡಿದು ಹಾ! ಶುಭ ಹಾಳಿತು ಅವಕಾಶನ ಮುಂ | ದಡೆಸಿತು ಪಾಂಡ್ಯನೈವತ್ತಿಗೆ || (60)
- ಲಿಕ್ಕಿವನೆ ಹೊಲ್ಲದ ಶಕುನಂಗಳ | ಮೂರ್ಛಶೀರೋಮಾಣಿಪಾಂಡ್ಯ ||
ಕಕ್ಕಸಮದದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯಿದ್ದು ಸಂಗರ | ದಕ್ಕಡೆಯನು ನಡೆತಂದ || (61)
- ತೆಗೆತೆಗೆ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲ ಜೋಳನ ದಂಡ | ಬಗೆಯದೆ ಕಡಿದೊಟ್ಟುವೆನು ||
ಅಗಣಿತಭೂತಕೆ ಬಲಿಯನಿಕ್ಕುವೆನೆಂದು | ನಗುತಲಿದ್ದನು ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯ || (62)
- ಅರಿಗಳು ಧಂಧಣ ಧಿಮ್ಮೆನೆ ಸಂಗರ | ವರಭೇರಿಯಾ ಧನಿಗೇಳ್ ||
ಬರಸಿಡಿನ ಧ್ವನಿಗೇಳ್ವಂಜುವ ವೋಲು | ಧಾರಗಲಿ ಪಾಂಡ್ಯನೆ ಕಂಡು || (63)
- ಪಲ್ಲವಸತ್ತಿಗೆ ಕುಣಿದಿನ ಹೆಗ್ಗಾಳಿ | ಗೆಲ್ಲವಹಿಯ ರಭಸದಲಿ ||
ನಿಲ್ಲದೆ ನಡೆತರೆ ಪಾಂಡ್ಯನೆಂದವನು | ತಲ್ಲಣಿಸಿತು ರಿಪುಕಟಕ || (64)
- ಇವನೀಗ ಚೆನ್ನಿಗೆ ಪಾಂಡ್ಯನೆಂಬವನು ಉ | ಬವರದೊಳಗೆ ಛಲದಂಕ ||
ಇವನೀಗ ಮಲಿತು ಕಪ್ಪವಕೊಡದವನೆಂದು | ವಿವರಿಸಿದರು ತಮ್ಮೊಳಗೆ || (65)
- ಉಧಯಬಲವು ತಗರಂದದಿ ತಾಗಿತು | ಕುಬುಬುಬುಯೆನುತೊಡನೊಲ್ಲ ||
ಸಬಳಹರಿಗೆ ಬಿಲ್ಲ ನವರು ನಡೆಯೆ ಧೂಳು | ಕಬಳಕರಿಸಲ್ಲ ನಭವ || (66)
- ಹಿಂಡುಮನ್ನೆಯ ಕೋಳಾಹಳ ಛಲದಂಕ | ಗಂಡುಗಲಿಯಾ ⁴ ಗಜಸಿಂಹ ||
ಗಂಡರ ಗಂಡನೆ ಭಲರೆಂದು ಪಾಂಡ್ಯನ | ಕೊಂಡಾಡಿದರು ಮಂದಿಜನರು || (67)
- ಧರೆಯೊಳು ಪಾಂಡ್ಯನೈಪಾಲಕನಲ್ಲದೆ | ಯಾರೈ (ಸರಿ) ಜೋಳ ನಿನಗೆ ||
ಸರಿಯೆ ಘಾಜುಗಳನಿಕ್ಕಿದನೆಂದಾ ಧೀರ | ಧೀರಗಳವನ ಪೊಗಳಿದರು || (68)
- ಬಿಜುಗಾಳಿಯಿಂದ ಕಾಮುಗಿಲೊಡುವಂತೆ | ನೆಣವಣಿಗೆಯ ರಿಪುಸೇನೆ ||
⁵ ತೆಣಹುಗೊಟ್ಟಿಲ್ಲ ಫೊಕ್ಕರನದನು ಪಾಂಡ್ಯ | ಬಹಿಸಿಡಿಲಿಹಿದಂದದಲಿ || (69)

¹ ತುಳುವರ ಸಾವಣ್ಣ (ಡಿ. ನಂ. 934).

² ಮೂರ ಮುಮ್ಮಾಯರೊದಗಿದರು (ಡಿ. ನಂ. 938).

³ ನಡೆದವು ಕಬ್ಬಿಕ್ಕಿ ರಕುತವ ಕಾಣಲು (ಡಿ. ನಂ. 934).

⁴ ಗಂಡುಗಲಿಯಾ ಹುಲಿ ಧೀರ (ಡಿ. ನಂ. 938).

⁵ ಹಿಣತೆಗೆದರು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ರಿಪು ಪಾಂಡ್ಯನ | ಉಣುಬಿದೆಗೆವರ ಬಡಿಯಲಿ || (ಡಿ.ನಂ. 938).

ಅಡಗಿದ ಬುಗಿಯಂತೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡು || ಪಿಡುಗಡೆ ಕೇಳಿದವನಿಗೆಯು ||
ಅಡಗಿದ ಬುಗಿಯಂತೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡು || ಪಿಡುಗಡೆ ಕೇಳಿದವನಿಗೆಯು || (70)

ಅನೇಕಾ ಕೋಟಿಬೋಧನಾ ಕಾರ್ಯಾ ಜೊಡ್ಡು || ಅವನ ಪಾದ ಪೂಜಿಸುವನು *
ಜನಗೊಂದಿಗಾ ಕೊಬ್ಬಲೆಯ ಕಂಡೆಲೆಯ || ಸಿದ್ಧವಾದದಿ ಕವನವನು || (71)

ಶೋಕಿಸುವ ಮಾಡದಿನಿಲ್ಲ, ಹಾ ! ಬಿಡು ! ಬೇಡೆ ರಜಾಹ್ ನಾನಿರಲು ||
 ಬೋಕಿಯು ಮುಳುಗಿಸಿರು ಕಾಂಡ್ಲವ್ಯವನುಮೊಂ || ದಾಡುವ ಮೊನೆಯಿಲ್ಲಾಡುವನು || (72)

ಕಂಠಾಳ ಕಾಯಕಲಾ ತಿಗಿಯಲು ಹೇಳಿತ್ತು : ಮೇಲಾಚ್ಚಿಣ್ಣಿಗೆ ಒಗ್ಗು ಕೊಡು ||
ಬಾಳಕೆ ಜಡಿಯಾತ ಮೊನೆಯಾಳುವನುದೂ : ಬಾಳುವೆನು ನಿಜವೆಂದು || (73)

ಬೊಸಾಯಿಗಳುವನ ಬಂಧವ ನಿಲಿಸುವೆನಿಂದು | ಬಹುಮತಿ ಪೊನ್ನಾಪ್ಪಯ್ಯಯ್ಯಾ ||
 ಯಾನಾಶ ಶದನಕನುವಾದನು ನವರಂಗ | ಕನಕಿ ಸವಿತೆ ಪೊನ್ನಾಪ್ಪಯ್ಯಯ್ಯಾ || (74)

ಬೊಡೆಯ ಶಬ್ದವು ಸವರಂಗ ರಾಜನ ಕೂಡೆ । ಮರಾಠಾತ್ಮರ ಸಾಂಗವು ॥
ಬಂಗದಿಗು ಬೊಡೆಯ ಹೊಸಿನಡೆದ ಹದಿನೆರಡುಸಾವಿರ ಸಂಖ್ಯೆಯಿತ್ತು ॥ (75)

ಕೆತ್ತಲೆಂದೂ ಹೊರಳಯೂ, ನೀಲಾದ್ರಿಯಾ | ಮೊತ್ತವೊಲೆ ನೆಡೆಮೊದಿನಿಹಿಯಾ ||
 ಜೊತ್ತನೆಗಳೈತಂದನೊಯನೆ ಮದೋ | ಮೊತ್ತವೊಲೆ ನೆಡೆಮೊದಿನಿಹಿಯಾ || (76)

ಬಲಶ್ರೀ, ನಿಮ್ಮಣ್ಣನ ಮುಂದೆ ನೀ ಭಾವಿಯ ! ಗರಜವೆ ನಡೆದಾಗ ತಾವೆ ॥
ಬಲಾಕು ಭಾವಿಯನೆನ್ನ ಮುಂದೊಮ್ಮೆ ತೋಪೆಂದಾ : ಕೆಲವೊಡೆಯನುಳ್ಳವೆ ಹೇಳಿದೆ ॥ (77)

ರಂಭವನೂ ಜೋಳನ (ಮುಂದೆ) ಹಣವಿನ । ತ್ರಿಂತ್ಯನಿರೂಪಿತ ತಿರುಮು ಕೇಶವು ॥
 ಅಂಶಂತೆಂದರೆ ಬಸುರನುಗಿವೆನಿಡಿ । ರಾಂತರೆಂದನು ನವರೂಪ ॥ (78)

ಗೌರಿಯಾದಿಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಈ ವಶತನು ನವರಂಗ | ಬಜ್ರವಿಗೈ ಮಗವಾಗುವೆನಿ ||
 ಗೌರಿಯು ರಕ್ತಾಶ ನಿನೊಡಲಬಗೆವೆನೆಂದು | ಉಜ್ಜಿದ ಮೊನ್ನೆಯಾಶ್ರಯವನು || (79)

ಕರಕರಗಳ ವಟ್ಟಿಯಾದೊಳು ಹೊಯ್ಯಲಾ | ಮುಂದೊಂದೊಲೆಮು ತಪ್ಪುತ್ತಾ ||
ತಾರವದೊಳೊಡಗುವವೊ ಮನಕೆ ಮುಂಜೆ | ದುರಗತಿ ನಿಂದೊಳೊಳವನೆ || (80)

ಕಾಣುತ್ತ ಪೊದಗಬಡೊಡ್ಡನು ರಣದೊಳು | ಕೇಣದಿ ವೊನೆಯೊಳ್ಳುವನು ||
ಕಾಣಿಸು ಕಡೆನು ಸುಂದಿಗಳ ನವ | ಹಾಣಾಹಾಣಿಯೊಲಾಂತೊದನಿ ||

ಬಲಗಾಳಿಗೆ ಸವಕೂಗನ ಗಡದೊಳು | ಬಲಿಯಲು ಮೊನೆಯತ್ತಾಳುವೆಗೆ ||
 ಛಲಮಾಣ ಕೂಡೊ ನೆ ಪಾಲನು ಜೊಳವು | ಬಲವನು ನೆ ಪಾಲನು ||

మొదటితరగతి పాఠశాల అక్కరకుగలదు. ఏండాళ పాఠశాలనుగలదు. మొదటితరగతి పాఠశాల (గౌరవ) మేనేజర్లుగలదు. మొదటితరగతి పాఠశాల (గౌరవ) మేనేజర్లుగలదు.

ಶಿಶು, ಸತ್ತಿಹೋದ ಬೆಳಗಿನ ಭೂವವರರಲು । ವತ್ತು, ನಾವಿರರೇಗಾಗಿ ॥

(84)

ಒಂದೆನೆ ಕುದುರೆಗಳೊಂದೆನೆ ಮದಕರಿ | ಯೊಂದೆನೆ ಕಾಲಾಳುಗಳು ||

ಗೊಂದಣದೊಳು ಮಂಜು ಮುಸುಕಿದ ಕುಲಗಿರಿ | ಯಂದದಿ ಪಾಂಡ್ಯನೆಸೆದನು || (86)

ಕುದುರೆಯ ಮೊಗರಂಜನ ಸೆಳೆವರುವೊ | ಗೃಹ ದಾರಕ ಕೈಯ ನಿಕ್ಕಿ ||

¹ ಕದುಬಿ ಪಂಚಧಾರತುರಗಹಿಡಿ ಸಿಕ್ಕಿದೆ | (ಹೋ) ! ದೊರೆ ಯೆಂದುಂಟಾದರು || (87)

ಗರುಡನ ಮೇಲೆ ತುಡುಕಿಹಾವು ಅಳವಂತೆ | ಧುರಗಲಿ ಪಾಂಡ್ಯನ ಕೊಣಕೆ ||

ಸರಿಸದಿ ನಿಂದುಳವರೆ ರಿವ್ರಗಳು ಮುಂ | ದುರುಳತವನ ಖಡಗದಲಿ || (88)

ನುಗ್ಗಲವನು ಕೊಕ್ಕೊಂಬ ಗಜಗಳ | ನಿಗ್ಗಡಿಯಾಗಿ ಕಡಿದನು ||

ನಗ್ಗದವರು ಸರಿಯಲ್ಲ ಪಾಂಡ್ಯನಿಂ | ದಗ್ಗಲರಿಲ್ಲ ಇಳೆಯೊಳಗೆ || (89)

ಹಬ್ಬಗೆಯಲಿ ದುವ್ಯಾಳಸಿ ಕುದುರೆಯ | ನಿಬ್ಬರಿಬ್ಬರುಗಳ ಕಡಿದು ||

ಕಬ್ಬಿನವಣಿದವನಾಡಿದಂತೊತ್ತಿದನು | ಹಬ್ಬಲದೊಳು ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯ || (90)

ಎಡದಲೆನೆ ² ಬಿಲ್ಲು ಕಾಣರ ಸೃಪ ಮುಂ | ಗಡದ ಹರಿಗೆಗಳ ತುಳಿದು ||

ಕಡಿದನು ಬಾಳೆಯವನದೊಳು ಗದಹೊ | ಕೊಡನೆ ತುಳುವ ತೆಣನಂತೆ || (91)

ಲಾಡಿಯ ನೆತ್ತಿ ಹೊತ್ತಿದನು ಕಾಚೆಯ್ಯನ | ಎಡೆಯಡೆಯಲಿ ಹೊಕ್ಕುತ್ತಿವಿದು ||

ಜೋಡಿಸಿ ಜಯಸಿರಿಮಿಗೆ ಬಲ್ಲೆ ಹದೊಳು | ಮೋಡಿಯ ಮುರಿದನು ಪಾಂಡ್ಯ || (92)

ಎಚ್ಚಂಬಿಗೆ ಬೆಚ್ಚವು ಪಾಂಡ್ಯನೇಣುವ | ಅಚ್ಚ ಮೆಚ್ಚಿನ ಚೆನ್ನಬೊಲ್ಲ ||

ಹೆಚ್ಚಿದ ಪಾಪನು ಅಟ್ಟುತ್ತಲಿದನು | ಮಚ್ಚರಿಸಿದರನು ಕಡಿದು || (93)

ಪಕ್ಕವುದಯಿಸಿತೊ ಮುನ್ನಿನಹಯದಂತೆ | ಇಕ್ಕಲದಲಿ ಗಣಿಮೆಣಕಿಯೆ ||

ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದ ಅಂಬು ಪಾಂಡ್ಯನ ವಾಜಿಯ | ಹಕ್ಕರಿಕೆಯ ಮೇಲಂಬು || (94)

ಹೊಳೆಕೆಯ ಪಾನಮಲ್ಲ ಕರಾಹುತರೊಳ | ಗ್ಗಲ ಕಾಲಾಳುಗಳ ಹೊದಿದು ||

ತಲೆಕತ್ತರಿಸಿತಿಗುಳರ ತುರಂಗವ | ನೆಳುಕದೆ ಕಡಿದನು ಪಾಂಡ್ಯ || (95)

ಖಂಡೆಯವನು ಜಡಿದುಬ್ಬಿ ರಾಹುತರನು | ತುಂಡೇಳ ಹೊಯ್ಯಲು ಮೆಚ್ಚಿ ||

ಕೊಂಡಾಡಿದರ್ಭದೊಳು ದೇವರ್ಕಳು | ಪಾಂಡ್ಯನ ಬಲುಮೋಡಿಯನು || (96)

ಲಾರುಳಲೆನೆವ ಜೋದರ ಸಿಂಗಾಡಿಯ | ಸರದೊಳು ಗಿರಿಗಳ ತುದಿಯ ||

ತರುಖಂಡಿಸಿ ಬೀಳುವವೊಲಾ ಕಡಿದರು | ಕಂಸಿರದಿಂದ ಮಾವುತರು || (97)

ಹದಿನೆಂಟು ಪಾಪ ನೆಲ್ಲವನೊಂದು ಮಾಡಿದ | ಕದುಬಿ ತಿವಿದು ಬಲ್ಲೆಹದಿ ||

ಕದಣಿತು ನೆಲ್ಲಿ ಣಕಾಯ ಚೆಲ್ಲಿದವೊಲಾ | ಬೆದಣಿ ಚೋಳನ ಪರಿವಾರ || (98)

ಹಿಡಿದನು ಹದಿನೆಂಟು ಸಾವಿರತುರಗವ | ಕರಿಘಟಿಗ ಜವೇಳ್ಪೊಣ ||

ಹಿಡಿಯಾಳುದು ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲವು ಚೋಳನ | ಪಡೆಯೊಳು ಪಾಂಡ್ಯನೈಪಾಲ || (99)

ಖಂಡೆಯದೊಳು ಹೊಯ್ಯಲು ತಲೆಖಂಡಿಸಿ | ಮುಂಡಗಳಿದ್ದು ಕುಣಿಕುಣಿಯೆ ||

ಗಂಡಿಗೆ ಒಡೆದು ರಕುತಸೂಸಲುಮಿಗೆ | ³ ಕೊಂಡಾಡಿತು ರಣಭೂತ || (100)

¹ ಕದುಬಿ ಪಂಚಕವ ಪಿಡಿದುಯೆಸೆವನು ಪಾಂಡ್ಯ | ಸಿಕ್ಕಿದ ದೊರೆಯೊಂದೊಡಲಿದರವರು || (ಡಿ. ನಂ. 934).

² ಎಡದಲೆನೆ ಬಿಲವರನೊರಸಿ ವಂ | ಗಡದ ಹರಿಗೆಗಳ ತುಳಿದು || (ಡಿ. ನಂ. 936).

³ ಕೊಂಡಾಡಿತು ದೇವಸಭೆಯು || (ಡಿ. ನಂ. 934).

ತುಂಡಿಸಿ ಕಡೆದ ನೆಯ ಸಿರವನು ಹೊತ್ತು | ಕೊಂಡೊಡು ಮರುಳು ಕುಣಿತಕ್ಕೆ ||
ಕಂಡು ಬೆನಕನೆಂದಡಿಗೆಯಿತ್ತು ರಣ | ಮಂಡಲದೊಳು ಬಡಮರುಳು || (101)

ತುರಗದ ಘೌಜಾನೆಯ ಘೌಜುಗಳಾಗ || ಉರುತರ ಕಾಲಾಳ ಘೌಜು ||
ಧುರದೊಳತ್ತಲು ಮುಱಿದೊಡಿತು ಪಾಂಡ್ಯನು | ಬ್ಬರದ ಬಡಗದ ಹತಿಯಲಿ || (102)

ಮುಱಿದ ಬಲವ ಸಂತೈಸುತ್ತ ಚೋಳ ಬೊ | ಬ್ಬಿಱಿದು ಕದನಕನುವಾದ ||
ಬಲುವ ಹುಯ್ಯಲ ಕಹಳೆ ತಂಬಟೆವಕೆ || ದಹಿತ ಕೇಳಿದ ಮೊನೆಯಾಳ್ವ || (103)

* ತಿರುಗಿತು ತಿರುನೆ ಹಯವೆಡಬಲದಲಿ | ಶರಧಿಯ ಹಡಗಿನೊಂದಲಿ ||
ಪರಬವಾರಿಧಿಯಲಿ ಪಾಂಡ್ಯನು ತನ್ನ | ತರಗ(ದ ಹ)ದನದೊರಿದನು || (104)

* ಹಲವು ಗಿರಿಗಳ ಮಧ್ಯದಿ ದೇವೇಂದ್ರನು | ನಲಿದು ಪರಿವ ತೆರನಂತೆ ||
ಮಲೆದರನರಿದು ಕದನಕನುವಾದನು | ಬಲದೊಳು ಖಂಡೆಯ ಪಿಡಿದು || (105)

ನೀಯಬಡಿದು ಗಡದಳವನತ್ತಲು ಪಾಂಡ್ಯ | ¹ ರಾಯನ ತಮ್ಮನನಿರಿದು ||
ರಾಯಕಟಕವಿತ್ತ ಮುಱಿಯಲು ಕಂಡಡ್ಡ | ವಾಯ್ದನು ಮೊನೆಯಾಳುವನು || (106)

² ಆವೇಳಿಗೆ ಬಂದ ಮೊನೆಯಾಳುವ ಹತ್ತು | ಸಾವಿರ ಕುದುರೆಯೊಗ್ಗಿನಲಿ ||
ಜೀವನ ಬಡುವ ಸಮಯದವರಿಗೆ ಸಂ : ಜೀವನ ದೊರಕೊಂಡಂತೆ || (107)

ಮೇಲು ಹುಯ್ಯಲು ಬಂದುಳುದು ರಿಪುಬಲ | ದಾಳನ ತಲೆಯೆಂದಿನಂತೆ ||
³ ಬಾಳವಡದಿದು ಮೊನೆಯಾಳುವ ಹಯವೇಱಿ | (ದಾಳಗೈದನು)ಪಡೆಯೊಳಗೆ || (108)

ಹೊಕ್ಕರಣಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಮಾನು ಪಾಂಡ್ಯನು | ದಕ್ಕಡದ ಮೊನೆಯಾಳುವನು ||
ಉಕ್ಕುಕ್ಕು ಹಳಚುವಂತಿಬ್ಬರೊದಗಿದರು | ಸೊಕ್ಕಾಣೆಗಳೊಂದಲಿ || (109)

ಹೋಗದಿರೆಲೊಮೊನೆಯಾಳುವ ದೊಡ್ಡಿಯ | ತಾಗಿದ ಬಲುಹೇಕನಂತೆ ||
ಲಾಗಿಸಿ ತುರಗವ ನೂಕಿಬಲೆ ಹದೊಳು | ತೋಗಿತಿವಿದನಾ ಪಾಂಡ್ಯ || (110)

ವೇಡೆಯದೊಳು ತಪ್ಪಿದನಾ ಸಾಯವ | ಮೋನೆಯೊಳವ ಹಯವೇಱಿ ||
ಜೋಡಿಸಿ ಮೊನೆಯಾಳುವ ಖಂಡೆಯದಿಂದ | ಗಾಢದಿ ಪಾಂಡ್ಯನ ಹೊದ || (111)

ಹೊಣಗುವಾಡಿದ ಸಾಫಾಯವ ಬೇಗದಿ | ಮುಱಿಯೊಡ್ಡಿ ಪಾಂಡ್ಯ ನೃಪಾಲ ||
ಬಹುಸಿಡಿರೆಗಿದಂದದಿ ಹೊದನು ಸಲೆ | ಬಹುಸಿದಾ ಮೊನೆಯಾಳುವನು || (112)

ಮಡದಲಿ ತುರಗವನೊಡೆದು ಮಗುಜೆ ಮುಱಿ | ದೆಡದಲ್ಲಿ ಗಾಯವ ತಪ್ಪಿ ||
ಕಡಿದು ಬಿಸುಟನಾ ಪಾಂಡ್ಯನ ಜೋಡನು | ಕಡುಗಲಿ ಮೊನೆಯಾಳುವನು || (113)

ಅರರೆ ಭಲರೆ ರಾಹುತ ಮೊನೆಯಾಳುವ | ಸರಿಸದಿ ನಿಲ್ಲುನಿಲ್ಲೆ ನಂತ ||
ಶರದಮಾಳಯ ಹಾಟಲು ಖಂಡೆಯದೊಳ | ಬ್ಬರಿಸಿ ಹೊದನು ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯ || (114)

* 104 ಮತ್ತು 105 ನೆಯ ಈ ಪದ್ಯಗಳು ಡಿ. ನಂ. 938 ನೆಯ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇವೆ

¹ ರಾಯನ ತಮ್ಮನು ಹಿಡಿದು || (ಡಿ. ನಂ. 934).

² ಆ ವೇಳೆಗೆ ಬಂದ ಮೊನೆಯಾಳುವನೆಂಬು || (ಡಿ. ನಂ. 938).

³ ಕಾಳಗಳೊದರಲು ಮೊನೆಯಾಳು | ಕಾಳಗಕೊದಗಿದ ಪಾಂಡ್ಯ || (ಡಿ. ನಂ. 938).

ಬೆದರಿ ಸಂಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಕೋಟೆಯ ಮುಖಕ್ಕೆಗೊಂಡು | ಕುದುರೆ ಮಂದಿಯನೊಪ್ಪಿಸಿದ ||
ಚದುರನಹುದು ಯೆಂದು ಪಾಂಡ್ಯನ ಹೊದನು | ಮದಮುಖ ಕಲಿ ಮೊನೆಯಾಳ್ವಾ || (115)

ನೆರವ ಬಯಸುವನೆ ರವಿ ಕತ್ತಲೆಯನಿ | ಬೈಯರಸುವ ಸಮಯದೊಳ್ಳೆಲವೊ ||
ಅರಿ ಮೇಘಾನಿಲ ನಂದರಿಯೊ ಯೆಂದು | ಮರಳಹೊದನು ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯ || (116)

ಆಹುತುಂಡನು ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಘಾಯದಿ | ಮೂಱಿನೊಸಿದಡೆಂದೆನುತ ||
ದೂಱಿಪಾಂಡ್ಯನ ಹೊದನು ನಿನ್ನ ಸಾಹಸವ | ತೋಪುತಂದನು ಮೊನೆಯಾಳ್ವಾ || (117)

ಒಡೆದು ಕರದೊಳಬ್ಬರಿಗೆ ಒನಿಸಿತೊಮಿಗೆ | ಒಡಲೊಳಗಣ ಕೋಪಾಂಗಿ ||
ಅಡಿಗಡಿ ಗುದುರಿದ ವಾಕೆಡಿಕೆಡಿಮಿಗೆ | ಕಡಿಡಾಡುವ ರಭಸದಲಿ || (118)

ಕಣ್ಣೆಲಿ ಜೋಳನ ಬಲಕೆಂದು ನಿನ್ನನು | ಬಣ್ಣಿಪರಲೋ ಮೊನೆಯಾಳ್ವಾ ||
ಹುಣ್ಣಾಗದು ಮೈ ಹುಯ್ಯಲೊಳಗೆನುತಲಿ | ಗಣ್ಯತಿಸಿದನಾ ಪಾಂಡ್ಯ || (119)

ಗಿರಿಯ ಪಕ್ಕವ ತಲುವಾಗ ವಜ್ರಾಯುಧ | ದರಭಸವುನೆಗೆವಂತೆ ||
ಕರದ ಬಂಡೆಯ ಕಣಿಕಣಿ ಕಳಿಕಳಿನೆ | ಧುರದೊಳಬ್ಬರು ಕಾದಿದರು || (120)

* ಗಾಯವಡೆದು ಇಬ್ಬರು ಕಡಿಡಾಡಿದ | ರಾಯುಧಗಳು ನೆಹಿಮೆಡಿಯೆ ||
ರಾಯ ಕಟಕಡನೆ ಕೊಂಡಾಡಿತುಬಿ | ಡಾಯದಿ ಬೊಬ್ಬೆ ಮಾಡುತಲಿ || (121)

ಬರಿಕ್ಕ ಹೂದಾನೆಗಳಂತೆನೆದರು | ಕರದ ಬಂಡೆಯಗಳು ಮುರಿಯೆ ||
ತುರಗದಿಂದಿಬ್ಬರಿದು ಜವವಾಡೆಯ | ಪರಜಿಸಿದಂಡೆ ಯನೊಡ್ಡಿ (?) || (122)

ಪುಟನೆಗೆವರು ಹೊಜ್ಜೆ ಚಂಡಿನವೊಲು ಪಟು | ಭಟರಿಬ್ಬರು ಕೋಪದಲಿ ||
ಲಟಲಟನುತ ಮನಮುಂಗಾಯಕ್ಕೆ ಮಿಗೆ | ಕಟಕೆಯ ಮೂದಲೆಗಳಲಿ || (123)

ಅಡಗಿ ದಂಡೆಯ ಮುಪ್ಪಿಯೊಳು ದೇಹವ ನೆಹಿ | ಮಿಡುಕದೆ ಹಜ್ಜೆದೊಲಗದೆ ||
ಹುಡುಕುವ ರಭಸವು ಮಿಗೆ ಧನಿನೋಪಿ | ಕಡುಗಲಿಗಳು ರೋಷದಲಿ || (124)

ಹಾವಿನ ನಾಲಗೆಯಂತೆನೆದವು ಕೈ | ಹಾವ ಭಾವದ ತೀವಿಗಳು ||
ತೀವಿದ ಕನ್ಯಾಪ್ರಿಯಾಸವೆಂತುಜೊ ಪಾಂಡ್ಯ | ಭೂವರ ಮೊನೆಯಾಳ್ವಾವರ || (125)

ಮನೆಗಂಡುಬ್ಬರ ವೇರುರ ಪಡಿಮೊಗ | ನೊಸಲು ಕಂದರ ನಿಡೆದೊಳು ||
ಅಸಮ ಸಾಹಸರು ರಣದೊಳವರಮಿಗೆ | ಹೊಸಪರಿಯಲಿಕಾದಿದರು || (126)

ಮೂಱು ತುಂಡನೊಂದಿ ಘಾಯದೊಳ್ಳೆಲವೊ | ತೋಪುವೆ ನೊಸಿದಡೆನುತ ||
ದೂಱುವರೆ ಘಾಯವ ಪಾಂಡ್ಯ ನೀನು | ತೋಪುತಂದನು ಮೊನೆಯಾಳ್ವಾ || (127)

ಆಡೆ ನೋಡೆನು ತೊಳಹೊಕ್ಕು ತಿವಿದನು | ಮೊದಿನಿರತಿಯಾ ಪಾಂಡ್ಯ ||
ಪಾದರಸದವೊಲು ಒಲಿದು ತಪ್ಪಿಸಿ ಮೈ | ಸಾಧನೆಯಲಿ ಮೊನೆಯಾಳ್ವಾ || (128)

ಹಲವು ನುಡಿಗಳೇಕೆ ಈಘಾಯದಿ ನಿನ್ನ | ತಲೆಯ ಬರಹವ ತೊಡೆವೆನು ||
ಕಲಹಕ್ಕೆ ಜೋಳನಕರೆಯೆಂದು ಪಾಂಡ್ಯನು | ಕಲಿಮೊನೆಯಾಳ್ವಾನತಿವಿದ || (129)

- * (ತೋ)ಱಲೀಯಾದೆ ಘಾಯವ ತಪ್ಪಿ(ಸಿ) ನಡೆ | ಯೇಱಿತಿವಿದ ಮೊನೆಯಾಳ್ಳು ||
ವಾಣಾಂತಧರ (ಹೇ)ಯ ಮೋಡಿ(ಯವನಕೆ) | ತಾರದೆ ನಿಂದನಾ ಪಾಂಡ್ಯ || (130)
- ಒಡಲೊಳು ಪರ್ವದವೀರರಸವುಮಿಗೆ | ಒಡೆದೊಮ್ಮೆ ಹೊಣಹೊಮ್ಮಿದಂತೆ ||
ಬಿಡದೊಪ್ಪುವ ಘಾಯದಿರಕುತ ಉಬ್ಬಿತು | ಕಡುಗಲಿ ಭಟರಿಬ್ಬರಿಗೆ || (130-A)
- ಅರೆಘಾಯದಿ ಮೈಮಾಣದೊಣಗಿದರನು | ಎರಡು ಬಲವು ಕಂಡೊಡಗಿ ||
ಪರಿದುತಂದಿಬ್ಬರ ಕಡೆಗೆ ತೆಗೆಯೆ ನು | ಗರದೊಳು ಗಜಬಜನಾಗೆ || (131)
- ಕಂಡನತ್ತಲು ನೆಹಿತವಲಿತ ಹಗೆಯನು | ದಂಡುವನ್ನೆಯ ಗಜಸಿಂಹ ||
ಬಂಡ ಪರಗುವಿನ ಶರಣ ನಡೆದ ಮುಂ | ಕೊಂಡು ರಣಕೆ ಕಲಿಜೋಳ || (132)
- ಮಡದಲಿ ತತ್ತಲು ಗಿಂಗಳ ಲಂಘಿಸುವುದು | ಸಡಿಲಬಿಡಲು ವಾಘಿಯವ ||
ಅಡರಾವುದಾಗನಕೆ ನೃಪನೇಱಿದ | ಕಡುವೇಗದ ತುರಂಗ || (133)
- ಮಾಣಿದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಲವನಟ್ಟುತಲಾಗ | ಉಣುಬಿ ಬಿಡದೊರೆಯನೊಡನೆ ||
ನೆಹಿತನೊಕ್ಕ ದೆಕ್ಕಲ ಘಾಯವಡೆದನೋಲು | ತುಣುಗಿತು ಕೋಪಭಟರಿಗೆ || (134)
- ಬಾಸಿಡಿಲಿನವೋಲು ಮೊರವನಿಸ್ಸಾಳ್ವ | ಒಣುವ ಕಹಳೆಯರವಕೆ ||
ಉಣುಬಿದರ್ ತೊಂಬತ್ತನೊವಿರ ಧೀರಗಳು | ಕಾಕಿಕಂಠನ ಭಕ್ತನೊಡನೆ || (135)
- ಪೊಡೆನಿತುಗೆ ಹೆಡೆಯಾಡುಗೆ ಫಣಿವ ಹುಡಿ | ಹುಡಿಯಾಗಲು ಶೈಲಗಳು |
ನಡೆದುದು ಹದಿನೆಂಟುನೊವಿರ ಗಜ ಹಂ | ಡೊಡೆಯಾದೆ ರಾಯನ ಕೂಡೆ || (136)
- ಧರೆಯಗಲದಿ ಜೋಳನ ದಂಡು ನಡೆಯಲಂ | ಬರ ಮುಸುಕಲು ಕಂಠಾಳು ||
ಧರಗಲಿ ಪಾಂಡ್ಯನ ಸೇನೆ ಸಮುದ್ರವ | ನೊರಜಿ ಮುಸುಕುವಂತಾಯ್ತು || (137)
- ಅಕ್ಕಟ ಪಾಂಡ್ಯನು ಜೋರಿಯಲೇಱಿದ | ಸಿಕ್ಕಿದ ವೇಡೆಯದೊಳಗೆ ||
ಮಕ್ಕಳಾಟಗಯಾತುಯಂದೊಡಿದ | ರಕ್ಕತುಳದಿ ಮನ್ನೆಯರು || (138)
- ಹುತ್ತವನೇಱಿ ಹುಲ್ಲುನುಕಟ್ಟಿ ನುಭಟರು | ಕತ್ತಿಕಠಾರವ ಬಿನುಟು ||
ಬತ್ತಲಿನಿಂದು ಕೊರಳೆಸಲಹೆಸುತ ಭೂ | ಪೋತ್ತಮ ನಡಿಗೆಹಿದರು || (139)
- ಕದನದೊಳೇಱಿದ ಪಾಂಡ್ಯ ನೈಪಾಲನ | ಎದೆಯ ಮೇಲೂಱಿ ಬಲೆ ಹವ ||
ಕುಂದರಸಹಿತ ಹಿಡಿದನು ಹಿಡಿಯಾಳಾಗಿ | ಮಧುರೆಯರಸನ ಜೋಳೊಂದ್ರ || (140)
- ದಂಡಾಧಿಪರೈವರು ಬಲುವನ್ನೆಯ | ತಂಡದೊಳಗೆ ನಾನ್ಮೊಣ ||
ದಿಂಡರಾಹುತರದು ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲವು ಉ | ದ್ವಂಡರ ಪಿಡಿದನು ಜೋಳ || (141)
- ಬಿಡುಡಿಯಾಳನಿನುತು ಫರ್ಮಗಹಳಯ | ಹಿಡಿಸಿದ ರಣಭೂಮಿಯಲಿ ||
ಪೊತವಿವ ನಿದಿರಲಿ ನಿಲಿಸಿದರಗ್ಗಲ | ಪಡೆಸಹಿತ ಪಾಂಡ್ಯನನು || (142)
- ಒಣಗಿದಧರ ಬಾಡಿದ ಮುಖ ಘಾಯದಿ | ಹಣುಗಿದ ಮೈಮಾಣವೆಯಲಿ ||
ಎಣಿಸುತ್ತ ತಲೆಗುತ್ತಿದ ಪಾಂಡ್ಯನ ಕಂಡು | ರಣಗಲಿ ಜೋಳಮನ್ನಿಸಿದ || (143)
- ಬರಸಳದಪ್ಪಿ ಕೆಲದಿ ಗದ್ದುಗೆಯಿತ್ತು | ಕರವ ಪಿಡಿದು ಕುಳ್ಳುರಿಸಿ ||
ತರಿಸಿ ಸತ್ತಿಗೆಯ ಪಿಡಿಸಿ ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯನ | ಪಿರಿದುಪಜರಿಸಿದ ಜೋಳ || (144)

ತೋಳಿದು ಮಂತ್ರಿಸಿ ಘಾಯಕ ತೋಡಿದು ಮದ್ದು | ಗಳ ಸುಡುಗೊಣಿಗಳ ನಿತ್ತು ||
ಫಲನ ಸೋವು ಕುಲೋದ್ಭವ ಸದ್ವನು | ತಿಳಿಯಲು ತನ್ನಯ ಮಹವೆ || (145)

ನೋರವಾಲ ನುಣುಕಾಸಿ ಬಹಳ ಸಿಹಿಯಾಗಿ | ಕೋರಗದನೆಗೆ ವಂದದಲಿ ||
ಗುರುವರೋಳನಿತು ಕಪ್ಪವು ಬರಲದ ಮಹ | 1 ದಿರದೆ ಮಾಳ್ವರೆ ಮುನುಗುಳ || (146)

ಮನದ ನೋವನು ಬಡಿಸುವೆ ಕಶಿಕಾಲ ಪಾಂಡ್ಯ | ನನ್ನೈದಿಮ್ಮ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ||
ವಿನಯವ ಮಾಡಿ ಹಣ್ಣು ನು ಕೊಡುವೆನು ನಾನು | ವನ ಸುತನಿಗಿಂದ ಚೋಳ || (147)

ಅಮವಾಸೆಯು ನಾಳನ ದಿನ ನಾವಿಂದೆ | ಗಮಿಸುವೆಮ್ಮ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ||
ನಿಮಿಷದೊಳಂಜೆಯ ಕುದುರೆಯ ನಿಕ್ಕಂದು | ಕ್ರಮದೊಳು ಸಚಿವಗುಸುರಿದ || (148)

ಇಂದೆ ಅಮವಾಸೆಯು ನಾಳನೊಳ್ಳಲ್ಲ | ವೆಂಪು ನುಡಿಯಲಾ ಪಾಂಡ್ಯ ||
ಇಂದಿನ ದಿನದೊಳ್ಳಲಿವೆ ಜೋಯಿಸರ ಕರೆ | ಯಿಂದನು ಚೋಳ ಭೂವರನು || (149)

ಇನಕಶಿ ಕುಲದವರಾವೊಂದುಗೂಡಿದ | ದಿನದೊಳಮಾವಾಸೆ ಒಂದಿಹುದು ||
ಎನಲು ಪಾಂಡ್ಯನ ಜಾಣ ನುಡಿಗೆ ತಾ ಮೆಚ್ಚು (ತು) | ಜನಪತಿ ಚೋಳ ಮನ್ನಿಸಿದ || (150)

ಗಡಿಯೊತ್ತಿನ ಸೀಮೆಯ ಕೊಟ್ಟನು ರತ್ನ | ದುಡಿಗೆ ಪಲ್ಲಕಿಯ ನಿಕ್ಕೆ ||
ಕಡುಕು ಮುತ್ತಿನ ಸತ್ತಿಗೆಯಿತ್ತು ನೋವನು | ಬಡಿಸಿದ ಚೋಳ ಭೂಪಾಲ || (151)

ಅವನ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಸಹಿತ ಅವನನು ಬಟ್ಟು | ಅವನೊಳು ಕಪ್ಪವ ಸಳಿದು ||
ಅವನ ಮಗನ ಕೈಸೆಣಿಯೊಳು ತರಲಾ | ಹವದೊಳಗಚ್ಚರಿ ಮಸಗೆ || (152)

ಹಾಯ್ಕೊಳುಹಿಹಿಹಿತವ ನೋಪಿಸುವೆ ನೆಂ | ದೊಯ್ಯನೆ ಬೇಡರ ತಂಡ ||
ಕಯ್ಯೊಳು ಪಿಡಿದ ತಲೆಯ ನೋಪಿಸಲು ಜೆಡೆ | ಯಯ್ಯನ ಶಿರವನು ಕಂಡ || (153)

ಮುಂದೊಟ್ಟಿದ ತಲೆಗಳ ಮಧ್ಯದಿ ಕಂಡ | ನೊಂದು ಪೊಳವ ಜೆಡೆದಲಿಯ ||
ಅಂದೆದೆಯೊಳು ಕೂರಿಟ್ಟಿ ಮುಹಿದವೊಲು | ನೊಂದನು ಚೋಳ ಭೂವರನು || (154)

ಪೊಗಳುವ ಭಟ್ಟರ ಕೋಪಿಸಿ ತಟ್ಟವ | ಧಗಮು ನಿಸ್ಸಳವ ನಿಲಿಸಿ ||
ತಿಗಿಸಿದ ಮುತ್ತಿನಿಂಪೊಳವಾರತಿಗಳ | ದುಗುಡದಿ ಚೋಳ ನೃಪಾಲ || (155)

ಹೊನ್ನಅಂದಣದೊಳಿಸಿ ಜೆಡೆದಲಿಯನು | ಮನ್ನೆಯರೆಲ್ಲರ ಸಹಿತ ||
ತನ್ನ ಪಟ್ಟಣವ ಪಯಣಗತಿಯಲಿ ಪೊಕ್ಕ | ನುನ್ನತ ದುಗುಡದಿ ಚೋಳ || (156)

ಬಂದು ಹೊನ್ನಾಂಬಲಿಂಗ ನಿಧಿರೊಳು | ನಿಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಭೂವರನು ||
ಮುಂದೆ ಪಟ್ಟಿಯ ಗದ್ದುಗೆಯ ಸಿಂಗರದೊಳು | ತಂದಿರಿಸಿದ ಜೆಡೆದಲಿಯ || (157)

ಅಕ್ಕುಮಿಗೆ ಜೆಡೆದಲಿಯ ಪಿಡಿದು ನೋಡಿ | ತಕ್ಕೈಸಿಕೊಂಡು ಮುಂಡಾಡಿ ||
ಅಕ್ಕುಹಕಟ ಪತ್ರವು ಕ ನೀ ಬಂದು | ಸಿಕ್ಕಿದೆಯೊ ಎಲೆ ಅಯ್ಯ || (158)

ಕೊಳದಲಿ ಶಿವಪೂಜೆಯ ಮಾಡಲು ಬಂದು | ಗೆಲುಕೆದೆಯ ನದಿಗಳಲಿ ||
ಜಳಕವ ಮಾಡ ಬಂದಳದೆಯೋ ನೀನೆಂದು | ಅಳಲಿದ ಚೋಳಭೂವರನು || (159)

ಅಡವಿಯ ಮೃಗವೆಂದು ಪಾಂಡ್ಯ ಭೂವರ ಬಲ್ಲ | ಹಡಿದು ಜೆಡೆಯ ತವಸಿಗಳ ||
ಬಡೆದೊಳ್ಳ ಕೊಲ್ಲಲಾತಗೆ ಕರ್ಮವು ಬಂ | ದಡಸಿದ ಕಥೆಯನಗಾಯ್ತು || (160)

- ದಕರಥ ಭೂಪತಿ ತೋಟನ ಬೇಂಟೆಯ | ಬಸನದಿ ಚವುಡಲಯ್ಯಗಳ ||
ಮನುಧಿಯಾಣಿಯಲಿಚ್ಚು ಕೊಲ್ಲಲಾತಗೆ ಪಾಪ | ಮುಸುಕಿದ ಕಣಿಯೆನಗಾಯ್ತು || (161)
- ಎನ್ನಯ್ಯನೆ ಎನ್ನ ಹೊನ್ನಯ್ಯನೆ ಮಿಗೆ | ಎನ್ನಯ ಬಂಧುವೆ ತನುವೆ ||
ಎನ್ನಿಂದ ನಿನಗೆ ಸಾವಾದುದೆಯಂದು | ಉನ್ನತ ಧನಿಯೊಳೊಲಿದ || (162)
- ಭಸಿತವ ಪೂಸುವ ಕುಸುಮವ ಸೂಡುವ | ಪೊಸರನ್ನ ಕುಂಡಲವಿಡುವ ||
1 ಎಸಳು ಗಣ್ಣಿಗೆ ಪನ್ನಿರು ಕಪ್ಪುರಗಳ | ನೊಸೆದು ತಳವನಾಚೋಳ || (163)
- ಎನ್ನೊಳು ನುಡಿ ನೆಹಿ ಕಣ್ಣ ತೆಹಿದು ದೇ | ವಾನ್ನವ ಮಲ್ಲನೆ ಸವಿದು ||
ನಿನ್ನ ಪ್ರಸಾದವನಿತ್ತು ಧನ್ಯನ ಮಾಡು | ಯೆನ್ನನೊದನು ಕಲಿಜೋಳ || (164)
- ಕಂಗಳ ಪ್ರಣವೆ ಜಂಗಮ ಲಿಂಗವೆ 1 ಅಂಗದ ಮೈರಿಯ ಸಮನೆ ||
ಸಂಗರಜೊಳು ಮಡಿದಿನಗಪಕೀರ್ತಿಯ | ತೊಂಗಿವರೇನೆಲೆ ಅಯ್ಯಾ || (165)
- ಸವಿದುತ್ತಾದೆ ಮೃತ್ಯುವಿನ ಬಾಯಿಗೆ ನಾ | ಶಿವಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೊಣಗಾದೆ ||
ಬವರದಿ ಜೆಡೆದಾಳ್ವನೆ ಕೊಂಡ ಕೊಲೆಯನ್ನ | ಭವದಲಿ ಕೆಡಹದೆ ಬಿಡದು || (166)
- ಶಿವಭಕ್ತರೊಲ್ಲರು ಹೊಣಿಗೆ ಹಾಕುವರನ್ನ | ನಿವ ನಿಹಿ ಜಂಗಮ ದ್ರೋಹಿ ||
ಇವನು ಪಾತಕಿಯೆಂದು ಜನರು ನುಡಿದ ನಿಂ | ಧೃವನೆಂತು ನಾ (ನಿನ್ನ) ಹೊಣುವೆ || (167)
- ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದತ್ತತ್ತು ನೋವಡಗದೆ ರಾಯ | ನೆದ್ದು ಶಿರವ ನೋಡುವನು ||
ಮುದ್ದಿಸಿ ಪಿಡಿದಿತ್ತಿ ಮುಂಡಾಡತಲಿ ರಾಯ | ಹೊದ್ದಿ ಹಮ್ಮಿಸಿ ಬೀಳುವನು || (168)
- ಭೋರೆಯಲನು ಕಂಡು ಪರಿಜನ ಪುರಜನ | ಅರಸು ಮಕ್ಕಳು 2 ಮಂತ್ರಿಯರು ||
ಅರಮನೆಯ ನಾರಿಯೊಲಿದರು ಮಿಗೆ | ಸಿರಿಮುಖಗಳ ಹೊಯ್ದು ಕೊಳುತ || (169)
- ಅಳುವ ಪ್ರಧಾನರ ಮಕ್ಕಳ ತಂಡವ | ನಿಲಿಸಿ ರಾಯರ ದೇವ ನಗುತ ||
ಇಳೆಯೊಡೆತವನು ಹಿರಿಯ ಮಗಗೆ ಕಟ್ಟ | ಯಳವೆ ತಪಸಿಯೊಡನೆಂದ || (170)
- ಎನೆದ್ದು ಮಂತ್ರೀಶರು ಬಿನ್ನೈಸಿದರು | ನನಗೀಗ ಸಾವೇಕೆನುತ ||
ತನತನಗೊಲಿದರಾಪ್ತರು ಪುರಜನ | ಜನನಾಥಂಗೆ ಕೈಮುಗಿದು || (171)
- ಮೇದಿನಿಪತಿ ಕೇಳು ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವು ಉಂಟು | ಭೂದಾನಗಳನ್ನದಾನ ||
3 ಗೋದಾನವು ಕನ್ಯೆದಾನಗಳಿಂದಲಿ | ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಬುದು ಮುಕ್ತಿಯನು || (172)
- ಎನ್ನಿಂದ ಧರೆಯೊಳನ್ಯಾಯಕಾರಿಗಳಲ್ಲ | ಎನ್ನಿಂದ ಕರ್ಮಗಳಾರು ||
ಪನ್ನಗಧರಸಮಜಂಗಮನನು ಕೊಂದೆ | ಯಿನ್ನಾವ ನರಕಕ್ಕಿವೆನೊ || (173)
- ಇದಕೆನ್ನ ತಲೆಯ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವುಂಟು | ಮುದದಿ ಮಂತ್ರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳು ||
ಪದುಳದಿ ಸುತಗೆ ಪಟ್ಟವ ಕಟ್ಟಿ ಜೋಳನು | ಗಿದ ಹೊನ್ನೊಹಿತಿಯ ಬಡವನು || (174)
- ಅರಿದು ಶಿರವ ಜೆಡೆದಲೆಗನ್ನ ಮುಂಡವ | ನಿರದೆ ಹತ್ತಿಸಬೇಕೆನುತ ||
ಹರುಷದೊಳದಿರ ಹೊನ್ನಾಂಬಲ ಲಿಂಗಕೆ | ಕರವ ಮುಗಿದನಾ ಜೋಳ || (175)

1 ಎಸಳು ಗಣ್ಣಿಗೆ ರಾಯವಚ್ಚಕರ್ಪುರಗಳ | ನೊಸೆದು ವಿಸ್ತಗಳ ಮಾಡುವನು ||
(ಡಿ ನಂ 934 .

2 ಮನ್ನೆಯರು | (ಡಿ. ನಂ. 934).

3 ಗೋದಾನವು ಕಾಂಚನದಾನಗಳಿಂದ | (ಡಿ. ನಂ. 938).

ಕೆಚ್ಚು ಗಣ್ಣ ನು ಬಾಳುಗೆಯಂದು ಬೊಬ್ಬಿಡೆ | ಬೆಚ್ಚುಲು ದಿಕುಪಾಲಕರು ||
ಅಚ್ಚುರಿಯನು ತೋಪುವನೆಂದು ಖಡ್ಗವ | ಚುಚ್ಚಿ ಕೊರಳುಗೊಡ್ಡಿಕೊಂಡ || (176)

ಪ್ರಾಣವ ಬಗೆಯದೆ ಕ್ಷೋಣಿಪ ಕೊರಳುಗೆ | ಹೂಣಿಸಿ ಕೆತ್ತ ಕತ್ತಿಯನು ||
ಪೂಣದೆ ಫರಿಫರಿ ನೆಹಿನೆಹಿನೆ ನೆಬಲೆಂದು | ಗೋಣರೆಯಾಗಿ ಪಹಿಯಲು || (177)

ಅದೆ ಹಹಿದುದು ಕೊರಳದೆ ಖಡ್ಗದ | ರವ | ವದೆ ಯಂದೊಪ್ಪಿದರವರು ||
ಅದೆ ತಾಗುತಲದೆ ಬುದುಬುದು ನೆರಕೆಯಂ | ದೊಡಪ್ಪಿತು ನಿಜಪರಿವಾರ || (178)

ಎಲ್ಲಯ ಪಾಂಡ್ಯ ನೃಪನ ಮೇಲಿನ ದಂ | ಡೆಲ್ಲಯ ಹುಯ್ಯಲಿಪ್ಪಿತವೊ ||
ಎಲ್ಲಯ ತಲೆ ನಿನಗುವಾದುದೊಯಂ | ದೆಲ್ಲ ಜನರು ಮರುಗಿದರು || (179)

ಎಲೆಪಾಪಿ ನೀನರವೊನ್ನಾಗಿ ನಿನ್ನಂ | ದಳವುದುಚಿತವೆ ಭೂಪಾಲ |
ಕಾಲದೀವಕ ನಮಗಿನ್ನಾರು ಗತಿಯೆಂದು | ಇಳೆಯ ಜನರು ಮೂಗಿದರು || (180)

ರಾಯನೊಡನೆ ಸಹಗಮನವೆನುತ ಸಲೆ | ನಾಯಕಿಯರು ಕೃಂಗರಿಸಿ ||
ಆಯತವಾಯಿತು ಕಾಲಕುಪ್ಪನ ಜಿಡೆ | ಯೊಯಾರದಲಿ ಸಾವಿರವು | (181)

ಅಂದಣದಲಿ ರಾಯನ ಹೆಮ್ಮಕ್ಕಳು | ಒಂದು ಬಿದ್ದರು ಚರಣದಲಿ ||
ತಂದೆ ಕೆಟ್ಟಿರು ಬಾಯೊಳು ಮಣ್ಣು ಹೊಯ್ಯರೆ | ಯಂದೊಪ್ಪಿದರು ಘೋಷಿತ || (182)

ಇತ್ತನೃಪನ ಕೊರಳೊತ್ತಿ ಪಹಿಯ ರಕ್ತ | ಸುತ್ತಿ ಪರಿವ ನದಿಯಂತೆ ||
ಮುತ್ತಿತು ಕಾತುಕ ನೋಡುವ ಜನರಿಗೆ | ಚಿತ್ತಜಹರ ಬಿಣಗಾಗೆ || (183)

ಮೆಚ್ಚಿ ಹೊನ್ನಾಂಬಲ ಲಿಂಗನಂದಿಯನೇಹಿ | ಉಚ್ಚ ಹದಿಂ ಪಂಚವದನ ||
ಹೆಚ್ಚಿದ ದಶಭಾಜ ಗಿರಿಜೆ ಸಹಿತ ತ | ನೊಚ್ಚ ತರೂಪ ತೋಪಿದನು || (184)

ಹಿಡಿದನು ರಾಯನ ಕೊರಳ ನಿರಿವಹೊನ್ನೆ | ಖಡ್ಗವ ಶಿವತಾನೊಲಿದು ||
ಕೊಡುವೆನು ಬೇಡಿದ ವರವ ನುಸುರುಯೆಂದು | ನುಡಿಸಿದ ಚೋಳನ ಶಿವನು || (185)

ಕಂಡನು ಚಂದ್ರಶೇಖರನ ಶ್ರೀ ಚರಣವ | ಚಂಡವಿಕ್ರಮ ಚೋಳೇಂದ್ರ ||
ಪ್ರಂಡರೀಕಾಕ್ಷನಮಿತ ಜಯಜಯಯೆಂದು | ದಿಂಡುಗಡೆದ ಚರಣದಲಿ || (186)

ಅಡಿಗರಗಿದ ರಾಯನ ಸೆತ್ತಿ ಕರದಲಿ | ತಡವಿ ತಲೆಯ ಕರುಣದಲಿ ||
ಕೊಡುವೆನು ಬೇಡಿದ ವರವನೆನುತ ಶಿವ | ನುಡಿಸಿದ ಚೋಳನ ನಗುತ || (187)

ಕರುಣಿಸು ಜಿಡೆದಲಿಯಯ್ಯನ ಮುಂಡಕ್ಕೆ | ಹರಣವ ಚಿತ್ತಿಸೆಂದು ||
ವರವನು ಬೇಡಲು ಸಲೆ ಮೆಚ್ಚಿ ನಗುತ ಈ | ಶ್ವರ ಬರಿಸಿದನೂ ಹೊಣ || (188)

ಅಲ್ಲಿಗೆ ನೂಲುಗಾವುದ ಪಾಂಡ್ಯನದೇಶ | ಎಲ್ಲಿ ಕಡೆದ ಮುಂಡವೆದ್ದು ||
ನಿಲ್ಲದೆ ಭೋರಂದು ಗಗನವೇಪುಬಂದು | ಮೆಲ್ಲನೆ ಶಿವನ ನೇಮದಲಿ || (189)

¹ ಖಡ್ಗದ ಧಾರೆ | ಯದೆ (ಡಿ. ನಂ. 934).

² ಇತ್ತನೃಪನ ಕೊರಳೊತ್ತಿ ಪಹಿಯ ಮೇ | ಲೊತ್ತುವ ಖಡ್ಗಧಾರೆಗಳೆ || (ಡಿ.ನಂ.934).

³ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಐವತ್ತಾಗಾವುದ ದಾರಿಯೊ | ಇಲ್ಲಿ ಕಡೆದ ಮುಂಡವೆದ್ದು || (ಡಿ. ನಂ. 938).

- ಬಂದಾ ಮುಂಡವು ಜೆಡೆದಲಿಯಿದಿರೊಳು ! ಸಂದಿಸಹತ್ತಿತು ನಲಿದು ||
ಎಂದಿನಂತಯ್ಯನು ಬೇವಸಹಿತದ್ದು || ಇಂದುಧರನಿಗೊಗಿದನು || (190)
- ಅಯನುತೋರಿ ಬೊಬ್ಬೊಡಿದು ಕುಣಿದು ಜೋಳ | ರಾಯ ನಗುತ ಭಕ್ತಿಯಲಿ ||
ಕಾಯಜ ಮೈರಿಯ ಭಜನೆ ಜೆಡೆದಲಿ | ಯಯ್ಯನ ಚರಣ ಕೊಗಿದನು || (191)
- ಮತ್ತೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಜೋಳರಾಯನ ಭಕ್ತಿಗೆ | ಚಿತ್ತಜಹರ ಭಕ್ತಿಯಲಿ ||
ಉತ್ತಮ ದೇವಪುಷ್ಪಕಕ ನೇಮಿಸಲಾಗ | ಮರ್ತ್ಯಲೋಕಕ್ಕೆ ಇಳಿಯಿತ್ತು || (192)
- ಒದರಿತು ಸುರದುಂದುಭಿ ಕೈಲಾಸದ | ಸದನದಿ ಗುಡಿ ನೆಗೊಡವು ||
ಕದಲಿತು ಹೂವಿನ ಮೆಳೆ ಜೋಳನ ಮೇಲೆ | ಉದುರಿದ ಎಳಮುತ್ತಿನಂತೆ || (193)
- ಕಂಡು ಪುಷ್ಪಕವನು ಕರುಷದಿ ಮದವೆದ್ದು | ಬಂಡವರಕು ಜಯವೆನುತ ||
ಮಂಡಲಪತಿ ಧರನೇಷಿದ ನೋಲಿದು ಮುಂ | ಕೊಂಡಾ ಜೆಡೆಯಯ್ಯ ಸಹಿತ || (194)
- ಬೃಹಾ ಜೋಳನರಸಿ ಸವಿಯರು ಮ | ಕೈಲಾತಂಡ ಮಂತ್ರಿ ಮನ್ನೆಯರು ||
ಕೆಲದ ಸತ್ತಿಗೆ ಚಾಮರ ಹಡಪದವರು | ನಲಿದೇಷಿದರು ಪುಷ್ಪಕವ || (195)
- ಪಟ್ಟಣದೊಳಗೊಬ್ಬರುಳ್ಳುದೇಷಿತು ಮಿಗೆ | ನೆಟ್ಟನೆ ಹೇಮ ರಥವನು |
ಕುಟ್ಟಿತು ಸುರದುಂದುಭಿ ಕೈಲಾಸವ | ಮುಟ್ಟಿತು ಜೋಳನಭಕ್ತಿ || (196)
- ನೆಗೆದುದಂಬರಕೆ ಪುಷ್ಪಕವು ಧೂಪದ ಹೊಗೆ | ಯೋಗಿದು ಸಾಲ್ಕದೆನೆಯನು ||
ಧಗಧಗಿಸುತ ಕೈಲಾಸವ ಹೊಕ್ಕರು | ಮಿಗೆ ಗಣಕುಲವು ಪೊಯಸಲು || (197)
- ಎಲೆಲಿ ! ಗಿರಿಜೆ ನೋಡು ಜೆಡೆದಲಿಗುಣತಿ ಮುಡಿ | ದಲೆಯನು ಕೊಟ್ಟವರುಂಟಿ ||
ಕಲಿಜೋಳನ ಭಕ್ತಿಯಚ್ಚರಿಯನುತಲಾ | ಗೊಲಿದಿತ್ತನು ಗಣಪದವ || (198)
- ಕಕ್ಕಯ್ಯ ಹೊನ್ನಯ್ಯ ನಿಜಲಿಂಗ(ರಲ್ಲರ) | ಚಿಕ್ಕಯ್ಯನುಲಿಯ ಚಂದಯ್ಯ ||
ಅಕ್ಕಗಳಾದಯ್ಯ ಗುಂಡಯ್ಯರುಗಳ | ನಕ್ಕಲು ಮಿಗೆ ಮನ್ನಿಸಿದ || (199)
- ಅಮ್ಮವೈ ಚೆಂಗಳೆ ಗುಂಡವೈ ಕಾಳುಕು | ರಮ್ಮಿ ಶರಣೆ ಮಹದೇವಿ |
ಅಮ್ಮವೈ ನಿಂಬಕ್ಕ ಸತ್ಯಕ್ಕ ಜೋಳಕ್ಕ | ರುಮ್ಮಹವಲಿ ಹರಸಿದರು || (200)
- ಕೈಲಾಸದೊಳಗಲ್ಲ ಮನುಜರ ಸಂದಣಿ | ಜೋಳನೊಬ್ಬನ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ||
ಶಾಲಿಯ ಕರುಣವ ಹೊಗಳಲರಿದು ಬಹು | ಸಾಲಗೆಯಾಳ್ಳು ಫಣಿವಗೆ || (201)
- ಶಿವಭಕ್ತಿಚಿಂತೆಯ ಕೇಳದವರಿಗಹುದು | ಶಿವಕರುಣದಿ ಧನಧಾನ್ಯ ||
ಭವಭಯನಾಶನವಹುದು ಸಜ್ಜನರುಗ | ಇವಧರಿಸುವುದೀ ಕೃತಿಯ || (202)
- ಹರಕವಿಗಳ ಪಾದಕಮಲ ಪೂಜಿತ ಭೃಂಗ | ನುರುತರಶಬ್ದಗಂಭೀರ ||
ವರ ರಸಕಾವ್ಯವಿಶಾಲರಸಿಕ ಲಿಂಗ | ನೋರಿದನು ಜೋಳನ ಕೃತಿಯ || (203)

¹ ಅಗಜಾಧಿಪ ರಜತಾದ್ರಿಗೆ ಹೋದನು | ನಗೆಮಿಗೆಗಳ ಹರುಷದಲಿ || (ಡಿ. ನಂ. 938).

ಅಗಜಾಧಿಪ ರಜತಾದ್ರಿಗೆ ಹೊಂಡೆಯ್ದು | ನೋಗುಮಿಗೆ ಹರುಷದೊಳವರ || (ಡಿ. ನಂ. 939).

² ಅಕ್ಕಯ್ಯ ಗುಂಡಯ್ಯ ಸಾರಯ್ಯರೆನಿಸುವ | ರಕ್ಕರು ಮಿಗೆ ಮನ್ನಿಸಿದ || (ಡಿ. ನಂ. 934).

³ ಜೋಳನೊಬ್ಬನ ದೆಸೆಯಿಂದ (ಡಿ. ನಂ. 934).

ಈ ಶಿವಕಥೆಯನು ಕೇಳದವರ ಪಾಪ ! ನಾಶವಹುದು ನಿಮಿಷದಲಿ ||

¹ ಶೇಷಕೊಡುವ ಗಿರಿಜಾವರನೆಂಬ ಕೈ ! ಲಾಸದ ಸಂಧಿ ಮುಗಿಯಿತ್ತು ||

(204)

|| ² ಸಂಧಿ ಲೆಕ್ಕಂ ಮಂಗಳಂ ಮಹಾಶ್ರೀ ||

||| ಚೋಳರಾಜ ಸಾಂಗತ್ಯಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ |||

¹ ಶೇಷಕೊಡುವ ಕೈಲಾಸದ ಪದವಿಯ ಗೌ | ರೀಶನು ಕಾರುಣ್ಯದಲಿ || (ಡಿ.ನಂ.930)

ಶೇಷಕೊಡುವ ಗಿರಿಜಾವರ ನಿಮಗೆ ಸ | ವೇದಕನೊಲಿದು ಕರುಣದಲಿ || (ಡಿ.ನಂ.939)

² ಡಿ. ನಂ. 939 ನೆಯ ಅತ್ಯಂತ ಶಿಥಿಲವಾದ ತಾಳೆಯೋಲಿಯ ಪ್ರತಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಗದ್ಯವಿದೆ—

“ ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀ ವಿಜಯಾಭ್ಯುದಯ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕ ವರುಷ ೧೫೦೭* ನೆಯ ಕ್ರಾಧಿ ಸಂವತ್ಸರದ ಜೈತ್ರ ಬಹುಳ ದಶಮಿಯ ಶುಕ್ರವಾರದಲ್ಲ ಕೆಳಕೆಯೂರಪುರದ ಪೀಠಶ್ಲೋಚೆಯರು ದೇವರ ಮಕ್ಕಳು ಗುರು ದೇವರು ಹನಸೋಗೆಯ ಗಂಗಯ್ಯನವರ ಮಕ್ಕಳು ಕಂಪಗಂಗೋಡೆ ಯರಿಗೆ ಆಯುರಾರೋಗ್ಯ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯ ವೃದ್ಧಿಯಾಗಿ ಪುತ್ರ ಪೌತ್ರಾದಿಗಳಾಗಿ ಬದುಕಲೆಂದು ಹರಸಿ ಬರೆದ ಚೋಳಸಾಂಗತ್ಯ ಸಮಾಪ್ತ || ಮಂಗಳಂ ಮಹಾಶ್ರೀ || ”

* ಶಾ. ಶ. ೧೫೦೭ = ಕ್ರಿ. ಶ. 1604 ಆಗುವುದು. ಈ ಲೈಬ್ರರಿಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ಗ್ರಂಥದ ತಾಳೆಯೋಲಿಯ ಪ್ರತಿಗಳ ಪೈಕಿ ಇದೇ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದು. ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿ ಚರಿತೆಕಾರರು ತಾವು ನೋಡಿದ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರತಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. 1604 ರಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟು ದೊಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆಲ್ಲದೆ ಆ ಆಧಾರದಿಂದಲೇ ಇದನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಲಿಗ ಕವಿಯು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. 1550 ರಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿರಬೇಕೆಂದೂ ಊಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

YUDDHAMANTRAM

OR

ASTRAVIDYA

Edited by

A. GOPALA MENON.

The present edition is based on a paper manuscript preserved in the Government Oriental Manuscripts Library under number D. 280. The manuscript was copied for this Library in 1927-1928 from a manuscript that belonged to the Kavalappara Muppil Nayar. This is a very small treatise on archery. It is said that an archer who devoutly recites the formulæ given here, with firmness of mind, will never miss the mark he aimed at and his arrow also will be imperceptible to his enemies. The authoritativeness of this cannot be questioned till one practices this as commanded here.

യുദ്ധമന്ത്രം

അഥവാ

അസൂചിദ്വ.

Edited by

A. GOPALA MENON.

ഒരു നല്ല വില്ലാളിയെന്ന പട്ടം കിട്ടണമെങ്കിൽ അമ്പും വില്ലു മെട്ടത്തും ലാക്കു ഒരുററാതെ ശരം പ്രയോഗിപ്പാനും ശത്രു സംഹാരം ചെയ്യാനും കെല്പുണ്ടായിരിക്കുന്നതോടൊപ്പം അസൂചിദ്വയിൽ ചില പ്രത്യേക മുറകളും അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണ്. എയ്യുന്ന ശരം കാണാതിരിക്ക, അമ്പും വില്ലും മുറിഞ്ഞു കീഴെ വിഴുക, എന്നീ സംഭവങ്ങൾകൂടി ഒരു നല്ല വില്ലാളിയുടെ മുമ്പിൽ പ്രതിയോഗിക്കു ഏല്പേണ്ടതാണ്. ധ്വാനനിഷ്ഠയോടെ ചില മന്ത്രങ്ങൾ ജപിച്ചു അസൂചിപ്രയോഗം ചെയ്താൽ ഒരു വില്ലാളിക്കു വേണ്ടതായ മേല്പാഞ്ഞ കാര്യങ്ങളെല്ലാം സാധ്യമാകുമെന്നാണ് പ്രകൃതഗ്രന്ഥത്തിൽ പറയുന്നത്.

ഔയുധത്തിനുവേണ്ട ഓജസ്സും ബലവും മന്ത്രത്താൽതന്നെ കിട്ടിക്കൊള്ളുമെന്ന് പറയുമ്പോൾ എളുപ്പം തോന്നാമെങ്കിലും ധ്വാനനിഷ്ഠയോടെ നിർദ്ദിഷ്ടസംഖ്യയിൽ മന്ത്രങ്ങൾ ജപിക്കുകയെന്നതു അത്ര സുസാധ്യമൊന്നുമല്ല. യഥാവിധി ധ്വാനിച്ചു മന്ത്രം ചൊല്ലി യുദ്ധത്തിലേപ്പെടുന്നതുവരെ ഇതിന്റെ പ്രായോഗികതയെ ചോദ്യം ചെയ്യവയ്യ.

മൂലഭൂതമായ ഗ്രന്ഥ പ്രകൃതത്തിലെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനു സുമാർ മൂപ്പതുകൊപ്പം മുമ്പ് കവളപ്പാറ മൂപ്പിൽ നായരുടെ കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥം നോക്കി പകർത്തുത്തു ഓറിയന്റൽ മനുസിപട്സ് ലൈബ്രറിയിൽ ഡി.-280-ാം നമ്പറായി സൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്.

യുദ്ധമന്ത്രം

ഓം കിഴക്കു മഹേന്ദ്ര ചിത്രത്തിന്മേൽ വെണ്മത്തുതാവടത്തിന്മേൽ
പുലിത്തോൽ വിരിച്ചു തപസു ചെയ്യുന്ന ശ്രീപരശുരാമൻ ഞാനാക
ധ്വാനിച്ചേൻ വിപ്ലവമരാജനാക ധ്വാനിച്ചേൻ, അമ്പു യമമൃതനാക
ധ്വാനിച്ചേൻ, ഞാൻ കാലചക്രമാക ധ്വാനിച്ചേൻ, കച്ഛരട്ട്
കാലപാശമാക ധ്വാനിച്ചേൻ ചവിട്ടിനിന്നനിലം ബ്രഹ്മഭണ്ഡാക
ധ്വാനിച്ചേൻ ഏന്റെ പ്രതിയോഗി സ്ഥാനത്തു നില്ക്കുന്ന
മാറാനെങ്ങാനടിയിന്നു മുടിയോളം ഉഴിഞ്ഞു മുറുക്കെക്കെട്ടി
എന്നാചായ്വൻ ചൊല്ലിയ ലാക്കു ഇവന്റെ മാറിടമാക ധ്വാനിച്ചേൻ,
ഹിംഷാസപാഹാ. ഇത് പരശുരാമധ്വാനം.

ശ്രീ മഹാഭേവൻ അനുഷ്ടുപ്പന്മാർ : ശ്രീ പരശുരാമൻ ഭേവതാ
ഓം രാമരാമ പരശുരാമായ ഹ്രീം. അഗ്നിജാലാ സമാനായ, അസുര
ഭഹനായ, ത്രിഭുവന ഭയങ്കരായ, ഹൈം ഹ്രീം നേത്രാഭയായാ
രംരാമകവചായ അസ്മായ ഹിംഷാസപാഹാ. ഇത് പരശുരാമ
മന്ത്രം.

ഈ മന്ത്രവും ധ്വാനവും തലേനാളെ ബ്രഹ്മചര്യം ഭീക്ഷിച്ച ശുദ്ധ
നായി പരശുരാമമന്ത്രം ഐ ഉരുജപിക്കയും ചെയ്തു പിറേറന്നാൾ
യുദ്ധത്തിന്നു പുറപ്പെട്ടു നേരത്തു ഐ ഉരുജപിച്ച മന്ത്രവും ധ്വാന
വുമായിട്ടു കയ്യിൽ എടുത്തുപിടിച്ചു വഴിപേലെ ധ്വാനിച്ചുകൊള്ളുക.
പടയേല്പാൻ പോകുന്നനേരവും മന്ത്രം ജപിച്ചു ധ്വാനിച്ചുകൊള്ളുക.
എന്നാൽ കൊണ്ടവൻ മരണം ലാക്കുപിടക്കയില്ല. ഒരു കാതം അകല
കുത്തും. ധനുശ്ശാസ്ത്രത്തിൽ മുമ്പായത് പരശുരാമമന്ത്രവും ധ്വാന
വും നൂറൊട്ടുണ്ടു്. കൈകളെ വിട്ട്. സാരം--രഹസ്യം.

ഓം എന്നു മക്കരത്തിൽ ആഭിശിവായം തോന്നി ആഭിശിവായത്തിൽ പ്രപഞ്ചസ്വരൂപം തോന്നി. പ്രപഞ്ചസ്വരൂപത്തിൽ ബ്രഹ്മാവിഷ്ണുമഹേശ്വര ത്രിമൂർത്തികൾ തോന്നി ജഗദനുകാരിണീ മോഹനി വിദ്യാരൂപിണി ദേവദത്തസ്വ ഹരയനയനം നിദ്രപൂണ്ടു തൃനാം മലിനമായി നിദ്രകൊണ്ടുപോക സ്വാഹ. ഈ മന്ത്രം സൗമ്യരൂപം ജപിച്ചു അസ്രം പ്രയോഗിക്കുക. എന്നാൽ പ്രതിയോഗിക്കുക എന്ന അസ്രം കണ്ടുകൂട. ഒരന്തർക്കം കണ്ടുകൂട.

അടിക്കെട്ടി മുടിക്കെട്ടി മൂലാധാരം കെട്ടായിക്കെട്ടി ആറാധാരവും വലിച്ചുകെട്ടിനേർ, അയ്യത്തൊന്നക്ഷരം കെട്ടിനേർ, അറുപത്തു നാലു കലാജ്ഞാനം കെട്ടിനേർ, തൊണ്ണൂറാറു തത്വം കെട്ടിനേർ, പ്രാണപായുക്കൾ പത്തിനേയും അടക്കിക്കെട്ടിനേർ, നാഡികൾ പത്തും കെട്ടിനേർ, കരണംകെട്ടിനേർ, മണ്ഡലം കെട്ടിനേർ.

എണ്പത്തൊട്ടു ശ്വാസങ്ങൾ കെട്ടിനേർ, ഏഴുപത്തുനാലായിരം കോടി രോമങ്ങൾ കെട്ടിനേർ, പത്തു ഭൂതികൾ കെട്ടിനേർ, വലിച്ചു വില്ലും കലച്ചു ഞാണം തൊടുക്കുന്ന അമ്പും ഉടയം മനയും ഉടയിൽകൂട്ടിയയക്കുന്നവനെയുംകൂടെ വന്നുകെട്ടായിക്കെട്ടി ഇന്ദ്രലോകത്തിരികും മയനാചാരി തീർത്തതായിലിട്ട മന്ത്രം ലോകത്തിരികും കൊല്ലൻതീർത്തതാഴുകൊണ്ടു പൂട്ടിക്കെട്ടിയപോലെ ഞാൻ കെട്ടിയ കെട്ടെല്ലാം വന്നുകെട്ടായിക്കിടക്ക. എന്റെ ഗുരുവിനാമം.

ഈ മന്ത്രം യാതൊരുത്തനേയും നിശ്ശബ്ദിച്ചു മൂന്നു ജപിക്ക. അമ്പതു തുമ്പിപ്പോ, വില്ലു കയ്യിന്നു പോം മുമ്പിൽ അമ്പതു തുമ്പിപ്പോ. നിശ്ശബ്ദം.

ഓം ഊർഷിഞ്ഞു ഉലകഴിഞ്ഞു ഉലകിടത്തിൽ പ്രാപിച്ചു നില്ക്കും വരാം പുരുഷരൂപമഴിഞ്ഞു ഈശ്വരലോകവുമഴിഞ്ഞു നവഖണ്ഡമഴിഞ്ഞു മഹാമേരു പർവ്വതമഴിഞ്ഞു മാനസോത്തരത്തിന്മേലിരിക്കും ആഭിത്യാചകും തിരിഞ്ഞൊരപ്പോലെ കെട്ടിയൊരു കെട്ടിവിട്ടു പൂട്ടിയൊരു പൂട്ടുവിട്ടു മന്ത്രംവിട്ടു മയക്കംവിട്ടു ഞാൻ കെട്ടിയകെട്ടെല്ലാമഴിഞ്ഞു പഞ്ചഭൂതിതെളിഞ്ഞു അമൃതവാരിധി തെളിഞ്ഞു

1. മണ്ണു, പെണ്ണു, പൊന്നു, തിമ്പുതി മുതലായവ.

രേപ്പോലെ മനസ്സും അത്ഭുതവും തെളിഞ്ഞു കളിർത്തു തണുത്തുപോക ഓം നമഃശിവായ എന്റെ ഗുരുവിനാണ്. ഈ മന്ത്രം യാതൊരു വിപ്ലവമുമ്പെടുത്തു ജപിക്ക. അമ്പതു നൂറു കയ്യും വിപ്ലവകയ്യിൽനിന്നു പോകയും ഇല്ല.

ഓം നമോ ഭഗവതേ ഓം ഹിംക്ഷോക പ്രകാശായ ഹൈം, സാം സർവ്വജ്ഞ ഹൃദയ സ്രീ തായാരം രം ലോക ഭ്രാന്തായ ഓം ഉഗ്രവേഷായ ഹൈം ഹൈം വേഗമേറായ വായുദേവായ സ്വാഹാ. വായുമന്ത്രം സേവിക്ക. അസ്പ്രയോഗത്തിനു ഓം കാരം ദുഃഖശക്തി ഹവുകച്ചാഭി നാഥാ ജിഹാസന സർവ്വയാഗിനി ഭിച്ചുരുണ വസിക്ഷം ദുർത്തി സർവ്വാ ലോകമെല്ലാം കാത്തു രക്ഷിക്കും ദേവാ, പാവക, ദേവാ പോററി നിത്യവും നമോ നമസ്തേ, ഇത് അഗ്നിഭഗവാൻ മന്ത്രം സേവിക്ക നന്മ. ഓം നമോ ഭഗവതേ; അഗ്നിഭഗവാൻ വരുണനെ ധ്യാനിച്ചു വരുത്തി അജ്ഞാൻ കയ്യിൽ കൊച്ചിച്ച ബ്രഹ്മനിർമ്മിതമായ ഗാഢധ്വനൗരത്നം, ഈ വില്ലാക ധ്യാനിച്ചേൻ. കൃഷ്ണാജ്ഞയാവാങ്ങിയ അജ്ഞാൻ ഞാനാകധ്യാനിച്ചേൻ, പാശുപത സ്രം ഇശ്വരമെന്നു ധ്യാനിച്ചു ഗാഢധ്വനസ്സുമേൽ പാശുപതാസ്രമെടുത്തു രിപുകുലനാശം ചെയ്യുപോലെ. ഞാൻ കരുതിയലാക്കിൽ നടുവെ കൊണ്ടുപുറപ്പെട്ടു ലക്ഷണ യുക്തമായി വരിക. ഓം നമഃശിവായ. എന്റെ ഗുരുവിനാണ്. ഇതു ഗാഢധ്വനം. അജ്ഞായ നമഃ, ഫൽഗുനായ നമഃ, പാർവ്വതായ നമഃ, വിജയായ നമഃ, കിരീടിനെ നമഃ, ശ്വേതാശ്വായ നമഃ, ധനുഞ്ജയായ നമഃ, ജിഹ്വവേ നമഃ, സവ്യസാചിനെ നമഃ, ബീഭത്സവേ നമഃ ഇതു അജ്ഞാൻ നമഃ നിത്യവും ദൂർന്നുരു ജപിക്ക. ശത്രുക്കൾ നശിച്ചുപോകും. കേളിയുണ്ടാം. വിയ്യുമുണ്ടാം. വില്ലാളിയാകും, ഗാഢധ്വനം ധനുരത്നമെന്നു ധ്യാനിച്ചു ശരം പാശുപതാസ്രമെന്നു ധ്യാനിച്ചു ഇരിക്കുന്ന നിലം കാളിന്ദ തീരമെന്നു ധ്യാനിച്ചു വരുണഭഗ പാൻതന്ന ഗാഢധ്വനവും ശ്രീമഹാദേവൻതന്ന പാശുപതാസ്രവും ഇതെന്നു കല്പിച്ചു പാശുപതാസ്രമെടുത്തു മുമ്പിൽവെച്ചുതന്നെ അജ്ഞാനാക ധ്യാനിച്ചു രണ്ടു നാക്കിലായിൽ മലരുചൊരിഞ്ഞു നടുവിലെ നാക്കിലായിൽ കലുചപ്പം നൂറൊന്നു മാമ്പഴം കലുചപ്പം പരിനാദമാം. ഗാഢധ്വനം ചൊല്ലി ഭണ്ഡനമസ്സാരം ചെയ്യ. ജലഗന്ധപുഷ്പധൂപഭീപാദികളെക്കൊണ്ടു പൂജിച്ചു പിന്നെ വിപ്ലവമുമ്പെടുത്തു വലത്തുഭാഗത്തു

ചാരി പൂജകൾ ചുറ്റിയിലും കൈകൊണ്ടിട്ടു നിലം തട്ടാതെ കാരാപശു ചാലാകുകൊണ്ടു ശുദ്ധിവരുത്തിക്കൊള്ളുക. എന്നാൽ നിരൂപിച്ച ലാക്കു പിഴക്കുകയില്ല. ലാക്കു മൂന്നും കൊള്ളും. കൈകളെവിട്ടു.

ഓം നമോ ഭഗവതെ അതിതരിക, മുടിതരിക, മൂലധാരാ തരിക, അമ്പത്തൊന്നക്ഷരം തരിക, തോണുററു തതം തരിക, അറുപത്തുനാലു കാലാക്ഷരാനം തരിക. ഏഴുപത്തുരണ്ടുകോടി യിരക്ഷികൾ തരിക. മൂപ്പത്തുമുക്കോടി ദേവകുലതരിക. അറുപത്തുനാലു യിരകോടി അസുരകൾ തരിക. അക്ഷുവസുക്കളും അസുരരാജാവും തരിക. പതനേരരശ്മിമാർ തരിക. പത്തുനൂറു ദാശിതരിക. പതിനഞ്ചു പക്കംതിരിക. ൨൭ (27) നൽ തരിക. ചന്ദ്രാഭിരാഗണം തരിക. ഒമ്പതു നവഗ്രഹം തരിക. പത്തു ദിശ്ശി തരിക. മുറുണ്ഡലംതരിക. നാങ്കുരുണം തരിക. ഏഴു രണ്ടു ലോകം തരിക. സ്തംഭസാഗരങ്ങൾ തരിക. സ്തംഭലക തരിക. സ്തംഭപീഠകൾ തരിക. ക്ഷുധാധാരം തരിക. പത്തേന്ദ്രിയങ്ങളും പായുധാണനം തരിക. പതുഭൂതി അഞ്ചും തരിക. നാലു ലക്ഷ തരിക നാമരം കൊടി തരിക. മൂക്കുണ കൊടി തരിക. മുക്കോണ ചക്രം തരിക മൂന്നു ഗ്രിമുന്തികൾ തരിക. ശിവനാശകരിയും തരിക. ജീവാത്മാ തരിക. ഒന്നായ ഓങ്കാരം തരിക. ഇന്ദ്രൻ തരിക. ഇന്ദ്രധൻ തരിക മന്ത്രാ പഠിച്ച മഹർഷിയാണ തരിക. മന്ത്രാ ഓടേത്തു പേരുംകൂട്ടി ഏടയിൽ കൂടിചൊല്ലി മൂന്നുരു ജപിച്ചുകൊള്ളുക. കയ്യിലിരിക്കുന്ന വീല്ല് തിരിയും നശ്ശയും. ഓം നമോ ഭഗവതെ ഓങ്കാരം ഹിംകാരം ക്ലീംകാരം സൌകാരം ഹൈകാരം, സൌംകാരം, ഐംകാരം ക്രോംകാരം കരുസാഹവ. ഓം നമഃ ശിവായ എന്റെ ഗുരുവാനാണ ഈ മന്ത്രം ജപിച്ചു ഏടത്തേതിൽ വീല്ല് മമ്പും ധലത്തെക്കയ്യിൽ തിരിയും പിടിച്ചു വീല്ല്ന്റെ കീഴ്ന്ന മേലാളം സ്വം 2൪ ജപിച്ചു ഉഴിക. അമ്പുകെട്ടും സ്വം 2൪ ജപിച്ചു തിരി, കഴ്ന്ന മേലാളം ഉഴിക. വീല്ല്നും അമ്പിനും പ്രാണതേജോബലമുണ്ടാ. ശ്രീ ഭുവ്വാസ്വകീം, അനുഷ്ടുപ് ചന്ദഃ ശ്രീ കാന്തവ്യ്യാജ്ജ്ഞൻ ദേവത. ഓങ്കാരം, ഹിംകാരം ആ കരുവൊരു അഷ്ടിയാക ക്ലീം സൌം ആകാശം, ഭൂമിയാക, ആകാശം മേൽ കീഴാക. ഹൈം, ക്രോം മന്നു ബുദ്ധിയാക. മകാരം മകാരം മകര ജഗസാരമാക. ശിവം വിഷ്ണുവാക, ക്രോധം കാമമാക, ഓം ഹിം ഹിം ഹിം ഹിം സാഹവ.

ആയിരം തൂക്കണ്ണും രണ്ടായിരം ബാഹുക്കളും മൂന്നുനറിൽ കോൽ നീളവും, മൂന്നുതിൽകോൽ ഇടവും സ്വഃ കോൽ ഇടമുള്ള തിരുമാറിടവും തിരുമുടിയിൽ പൊന്നും പൂവും രക്തപിതാംബരവും ഞെറിഞ്ഞുടുത്തു പൊന്നുടനോണം ചാർത്തി പൊന്നും, മാലയും രക്തമാലയും അണിഞ്ഞ ആയിരം തൂക്കുയിലും വില്ലുമനുമെടുത്തു ഇരിക്കുന്ന ശ്രീ കാർത്ത്യായ്യാജ്ഞൻ ഞാനാക ധ്യാനിച്ചേൻ ഞാനെയെന്ന അസ്രുക്കൾ ഓക്കുടും മുന്നയിങ്ങുമായിക്കൊള്ളുക. ഓം നമഃശിവായ. എന്റെ ഗുരുവിനാണ് ഇവ രണ്ടു മന്ത്രവും ഇട എന്താണുള്ള ചെലവേഴും നിശ്ചയിച്ചു പോക്കിനും ഓക്കെ കൊള്ളുവു.

ഓം ഹ്രീം ശക്തരക്തേൽ നടുവിൽ പൊന്നും കല്പകവൃക്ഷം, പൊന്നും കല്പകവൃക്ഷത്തുമേൽ പൊന്നും മണിത്തറ പൊന്നു മണിത്തറമേൽ പൊന്നു ശ്രീപീഠം, പൊന്നും ശ്രീപീഠത്തിനുമേൽ പൊന്നും മൂക്കിൻ പൊന്നും മൂക്കിനുമേൽ പൊന്നും തരുവടയുടെ പൊന്നും, തിരുവടയുടെമേൽ സൈം ക്കീം, ഓ, ഹ്രീ, പരമസിംഹഗണങ്ങളും ക്ഷ വിഷ്ണുമാരു, ഗംഗയും കാചിയും ഉടത്തും വലത്തും പൊന്നും നന്നാർ വിളക്കും ജടാഭാരം മുത്തിൻ മെപ്പാവും ഒററക്കൊന്നും അമൃത കലശവും, രത്നകലശവും പൊന്നും പൂണന്തലും മേലെ വലത്തെ തൂക്കുയിൽ പാശവും മേലെ ഉടത്തെ തൂക്കുയിൽ അങ്കശവും താഴെ വലത്തെ തൂക്കുയിൽ പൊന്നും നാരങ്ങയും താഴെ ഇടത്തെ തൂക്കുയിൽ കൊമ്പും ഇങ്ങനെ ഉരുന്നതുമ്പോൾ ക്ഷിപ്രപ്രസാദിയാഞ്ഞാരു ശ്രീ മഹാഗണപതി ഭഗവാനെ ഞൻ പ്രയോഗിക്കുന്ന അസ്രും പ്രയോഗങ്ങൾ ഒന്നു നൂറു ആയിരമായി ഫലിക്കപ്പെട്ടു ഞാൻ നിശ്ചയിച്ചുലാക്കാക വെളിച്ച തൂക്കുയിൽ ഉരുന്നപ്രാമുതകൊണ്ടു മുടിയിന്നടിപ്പോളം അഭിഷേകത്തെചെയ്തു പരേണം. ക്ഷിപ്രപ്രസാദിയാഞ്ഞാരു ശ്രീമഹാ ഗണപതിഭഗവാഃന നമസ്കാരം, നമസ്കാരം നമസ്കാരം വില്ലുമമ്പും പൂജിക്കുമ്പോൾ ഇതു ചൊല്ലി പൂജകുടിപ്പാൻ ഗണപതിമന്ത്രസാരം രഹസ്യം.

ഇതി സുദ്ധമന്ത്രം

അഥവാ

അസ്രുവിദ്വാ

സമാപ്തം.

POONA PETT KALFIYAT

Edited by

SRI K. THULAJARAM KSHIRASAGAR.

पुणें पेट कैफियत.

(Continued from page 108 of Volume IX, No. 1.)

शेनाकर्ते बळाजी नाना यास सचिव पंताळडे सिंहगड व पुरंधर व पुणे सुभा व जुनरे सुभा व सबंत्रा किल्ले दिले. प्रधान पंताळडे लोहगड व राजमांची वगैरे किल्ले परशाम पंत प्रतिनीधी यांसी पद पूर्ववता प्रमाणें शाहु महाराजांनी कृपाकरून दिले.

गंगाधर भठ प्रतिनीधी पद राजाराम साहेब दिली होती. नंतर परशरामपंतास दिली. ताराबाइचा सावास यामुळें महाराजास पंगतीस घेऊन भोजन करावेयांची रिवाज मराठे अनमान करीत. परंतु परसोजी भोंसलें म्हणून लागला की संभाजी महाराजांचें पुत्र व अम्हीं एके जागांत भोजन करितों तेव्हा परसोजी भोंसले व धानाजी जाधव राव वगैरे मराठे मिळोन एक पंगतीस भोजन करून लागला. तेव्हा परसोजी भोंसलें याजवर कृपाकरून सेना साहेब वरी नुतन सुभा उपस्थान करून बसले बहुमान प्रसाधयुक्त दिले. ते समयी सिंदोजी गुजर याजवळ सुवर्ण दुर्गाचा मानोजी आंगरेचे चाकर होता. सिंधोजी गुजर राजाराम साहेब बराबर चंडिस गेला. तेव्हा मानोजी आंगरे याणी मर्धुमीने सुवर्ण दुर्ग बळागुन तेथुन विजय दुर्गा वगैरे किल्ले घेतलें. ते समई राजाराम साहेबहि सरखेलीचे पद दिले. त्या उपरी तेथुन एऊन कुलाबा खांदरी सागर गड घेतलें. ताराबाइचा व शाहु महाराजाचा पंच होता. याजमुळें मानोजी आंगरे याणी महाराज शाहु राजांचे राज्यांतील िछा लोहगड व राजमाची तुंग व तिकोना धनगड हे किल्ले घेतले व लोह गड व राजमाची तुंग व तिकोना व धनगड हे किल्ले घेतले व लोहगडाहुन बहिरो पंत पिंगळे यास आंगरे याणी धरून नेले. या उपरी मानोजी आंगरे याताया पावेता येतां महाराजा जवळ

द्रव्याचे बळ नाहि. मानोजी आंगरे याणि दरीचांत पुढावे करुन स्वजाना मेळविले व जातीने मर्द तेव्हा माहाराजास विचार पडलाकीं बहिरोपंतास धरुन नेले, राज्याचा बंदोबस्त जाहाला पाहिजे. पिंगळ नाहीं. ते समई परशराम पंतास पेशवाई तुम्ही करुन राज्याचा बंदोबस्त करणे किल्ले आंगरे याणी घेतले, त्याचे पारपत्ये करुन किल्ले घेणे म्हणुन आज्ञा केली. त्यास परशरामपंतास विनंती केली कीं बाळाजी विश्वनाथ याज पासीं फौजचे बळ आहे, त्यांस पेशवाईचे वस्त्र द्यावी. ते बंदोबस्त करीतील. तेव्हा खंडोबलेळा चिठनीस यासहि माहाराजानी विचार पुमुन बाळाजी पंत नानास आज्ञा केली. त्याणी ते मान्ये केले. ते समई वस्त्र व सिके कठार प्रधान पदाची देऊन रक्कण केले. त्याणी तीनी च्यार हजार फौज जमा करुन दर मजल लोह गडा खाली गेलें बाळाजी पंत नानास आंगरे यांचे धरोब कागद पत्र होता. आंगरे यास पत्र लिडुन पाठविलें दर मजल कुलबी यास गेले. सरखेल पुढे एऊन भेठीचा समांभ जाला. उपरांत खलबतास बसऊन त्यास सांगितले कीं तुमचा व अमजा भांडवणा पेशवाई तुमचे घरांत येता किल्ले घेत असाल तर तैसेच सांगावे. सिके कठार व वस्त्र त्यास दाखवली व त्यास विचार सांगितला कीं सरखेलीचे पद ताराबाई कडुन आहेच व इकडुन नाहि करार करुन देवितां माहाराजाचे चाहरी करुन कृपा संपादुन घ्यावी. त्याजवरुन त्यानी मान्ये करोन लोह गड व धन गड तुंगे तिकोना या किल्याच्या चिठ्या देऊन किल्ले देविलें. जंजीगेकर हा देश्याचा व आंगरे याचा कलह होतां तो तह करुन दिलहा. बहिरोपंतपिंगळे यास धरुन नेले होते. त्यास सोडऊन समागमे आणीलें. माहाराजाचे लोक किल्यावर चढविलें. नाना सातारयीस गेले यावर माहाराजाचे दुरुशण जालें. मानोजी आंगरे यास सरखेलीचे पद करार करुन वस्त्रे व सिका व कठार पाठविली. दमाजी थोरत हिगणें गांव कर पुढेवा करुन होता. त्यास भोकराजी मलहार व सैद सुभेदार दक्षेणेचा यांचे दिवाण त्याज करुन नानानी फौजा आणोन दमाजी थोरथ याचे पारपत्य करुन त्याचा

सरंजाम होता तो हुजरांनीकडे ठेविले. नाराशंकर सचिव यास थोरत यानी धरून नेले होते. त्यास सोडविले. ते समई नाराशंकर यांचे मातोश्री येसुबाईनी किल्ला परंदर व पुणे सुभे व जूनार सुभे स्वराज्याचा अमल सचीव यांकडे होता. तो नाना कडे देविले. त्या काळी दक्षणेस पातशाः सैद सुभेदार साहा सुभ्याचे खावंद होता. त्यांचे व फारोख सर पातशाहा वर सैद जाऊन लागला. त समई माहाराजा जवळ फौज कुमुकीस मागीतला. दर रोज पन्नास हजार रुपये धावयाचा करार केला. तंहा माहाराजांनी नानास जावयांचे आज्ञा देली. फौज व सरदार बराबर दिले. फौजा सहवर्तमान सैदा जवळ गेले. सैद व नाना मजल दर मजल दिलीस जाऊन पातशाई फौजाम जर देऊन फारोखशाः पातशास धरून त्याचा नेत्रास अपाय केला आणि त्याच्या पुत्रास तत्कावर बैसविला. ते समई पुणे सुभा येथील मोगलाई अमल दोराबस्त व तमाम मागलाई अमलाचे चौथीस स्वराज्य व सर्वेशमुखीचा वतन माहाराजास करार करून पातशाई सनदा घेऊन आले. सैदाकडून पन्नास हजार रुपये दर रोज पावन होत. त्या पैकी निम्मे फौजाम खर्च करून निम्मे बाकी खजाना बाळगून सातारयास माहाराजाचे दुरुशनास गेले. माहाराज कृपावंत जाल. परगणे करडे राजे गांव वी पंज माहाल सरदेश मुखावीचे वतन नानास दिदले. सैद दुरुशनास घेऊन साहा सुभे याचा सुभा करीत होता. त्यास काहि एक दिवसी पातशांनी किलीच खान यास दक्षण सुभा सांगोन खाणा केले. सैदा जवळ जंगी भौज होती. किलीच खान दिलीहून निघाल्यावर फौजा जमा करीत आले. पातशाहास सैदावर अवकृपा तेणे करून सैदास काडून नक्षीनावुद करून दक्षणेचा सुभा करून लागला व स्वदेशी पुडे पाळगारि करीत होता. त्यांची पारपत्ये नानानी केलि. त्यास प्रथम जाधवराव याज कडे जाऊन बाबतीचा सुभा करून श्रीमंत शाहु माहाराजा पासून शेना कर्ते मेळविले. माहाराजाची सेवा निष्ठेत करून मर्तोबा व शाहाणे मनुष्ये राज्यांत नाना ऐसे लौकिक वाहडून माहाराजाची कृपा संपादोन प्रधान पद मेळविले. जे राज्य श्रम करून

शत्रु पराभव पावऊन बंदोबस्त केला त्याजवर काहि एके दिवसी नाना कैलासवासी जाले, शेके १९४२. त्याचे पुत्र तेव्हा श्रीमंत बाजी राव साहेब व चिम्माजी अपा महाराजाचे दख्खणस सातारयासी गेलें. राव साहेब यांम प्रधान पदाची वस्त्रें दिवली व अपा साहेबास दमाजी थोरत यांचा सरकारांत घेतला. त्याची सरदारी सरजमासुधा देऊन वस्त्रही दीदले. सातारयाहुन पुण्यास आलें. धानाजी जाधव राव याचे पुत्र चंद्रसेना जाधवराव सेनापती याजवर महाराजांची अवकृपा जाली. त्याजे मुळें ते मोगलाईत नवाब खिलीच खान यांचे राज्यांत गेलें. तेव्हा खंडेराव दाभडे यास सेनापती व त्याचे पुत्र त्रियंबकराव दाभडे यास सेना खासखेल हि दोन पद महाराजानी कृपा करून दिलहि. त्याजवर दाभडे यांचे घरी श्रावण मासि श्रावण दक्षणा अनेक ब्रम्हणास भुगी वगैरे देणेची चाल होती. या प्रमाणें बहुत दिवसा पासुन चालत असता काहि दिवसावर खंडेराव दाभडे वारले. तेव्हा त्रियंबक राव दाभडे यांस हिंदुस्थान प्रांती मुळूक होना. ऐसे दिल्ली व गुजराथ प्रांत त्याकडे होता. त्रियंबक राव दाभाडे त्या प्रांती गेले होते. त्यास रावसाहेब गुजराथ प्रांती दाहा हाजार फौजे निसी गेले. तेव्हा दाभाडे याणि बिघाडाची सुरत दाखवीली. च्याळीस हजार त्याजवळी होती. नवाबांची खिलीच खान पन्नास हजार फौज व तोफ खाना गडा कडे होना. ते समई वरघाटियांचे त्यासी मार्ग न दिसें. ईकडे दाभडे निकडे नवाब खिलीच खान ना इलाज जाहाला. रावसाहेब व त्यांच सह बंधु अपा साहेब या जवळ थोडकीं फौज. परंतु नामी नामी मर्घ माणुस एक दिल स्वामी कार्येंस तत्पर व उभयतानी सर्व सरदार लोकाचे मनोधारण करोन वडिलांचे पुण्य पदरी व महाराज चें येक निष्ठावंत या योग्य लाढाई मानवर केली. ते समई त्रियंबकराव दाभडे यास गोळी अंबारात लागून कामास न आलें. फौजावर कस्त करून पुण्यास यऊन राज दर्शनास गेलें. दर्शण घेऊन पुण्यास आलें. दसरा जाहाल्यावर रावसाहेब पुण्यांत राहिले व अपासाहेब रावसाहेबाचे सह बंधु स्वरी तयारी करून हिंदुस्थानांत स्वारी जाऊन उजनीस दया बहादुर सुभा होता,

त्याजवर लढाई मातवर करुन सुभा बुडवीला मुलुक सरकारांत घेतला माहाराजाचा राज्याची अभीवृद्धी करीत चालीले. ते समई मलहारजी जातीचा मराठा धनगर त्यास उपनाव होळकार याणें रावसाहेबाचे दिवसांत श्री शाहु छत्रपती याज पासीं सिले दारीस राहुन नंतर क्षेत्रपती यांची व प्रधान राव मशार निले यांची व सदरहु होळकारांची मुर्दमी मोटि व सरकार माहाराजाचे चाकरींत लक्षे राखुन होता. व तैसेच राणोजी जातीचा मराठा उपनाव सिंदे यास कारण कीं कुणबणीचे पोठी व असल मराठेचे बीज. कुणंबा व याची पोठी संतान जाहाल्यास असल नव्हें. कमसल करीतां त्यास उपनाव सिंदे अखरास बंदि बच्चे यैमे नामाभिधान सदरहु राणोजी सिंदे प्रथमता श्री छत्रपती याजबळ खिदमतधारीची व जोडा उचलणेचे कामावर सदरहु रावसाहेबाचे पेशवाईंत होते. यावर छत्रपती यांची कृपा व दिमतीची पाहुन समागमे काहि एक फैज बाळगवणेस दर दो मराठे नफरास हुकूम छत्रपतीचे व प्रधान याचे दोघांचा जाला. तेव्हा फौजा ठेऊन सरकारच्या कामांत मुर्दमी करुन राहिलें. उभयेतांस सरदार नाम पावला. तत्पुर्वी यांचे वडिलांचे दिवसांत सरदार गिरीचे पायां मर्तबा नाहिं. यांच्या जेन्मांत या पुरुषा पासुन श्री छत्रपती यांचे कारकिर्दींत जाले. यावर मलारजी होळकार व राणोजी सिंदे उभयता सरदारास लाभतीचे दिवसंदिवस आक्रमिलें. त्या स्वारी हुन देशीं अल्यावर माहाराजासे दर्शनास गेले. त्या काळी गुजरथ मुलुक दाभडे यांचे राव साहेबास हस्तगत जाहाल्यावर तधी पासुन बदस्तुर चाले. श्रावण मासी विशेष रावसाहेब याज पासुन श्री छत्रपती याज कडे जाहाली अधिकोतर वाहडी सात वरुषे प्रती वरुषी लागले. यावर तलहाठ कोंकणांत समुद्र तीरि दक्षणे कडें आडीच कोसावर समुद्र तीरि जाफराबाद बंदर तेथे अमलशाहामल म्हणीजें अविद बादशाहा यांची होता. ते समई सदरहु जाफराबाद बंदरी राहुन बादषताहिं साहयाने तेथील बंदराहुन जाहाजा समवेत कोंकणांत समुद्रतीरि पाहेंचुन आपल्या कुवती करुन समुद्र तीरि असणारा त्यास नाव माहाराष्ट्र कोंकणींत भाशा करुन गाव कोळीयां प्रमाणे तेथे असतां त्या लोकास सदरहु

वर्षीयाणें जरद देऊन समुद्र किन्नारा एक ठाणु पाण्णंत असतां तेथे
 किल्ला बांधणेत याजुन किल्ला तयार करुन त्यास नाव जंजीरा ठेविला.
 व काहि दिवसानंतरें जंजीरास उत्तरेकडे तीनि कोशावर ठाणु अस्तां
 तेथे नवीन किल्ला तयार करुन त्यास काता कठोस ठेविला व यास
 उत्तरेस अष्टावीस कोशावर एक ठाणु असता त्या जागी किल्ला नवीन
 तयार करुन त्यास नाव खंदेरी ठेविला. त्या जागी हा बाषा याची
 जोर बहुत असा. सदरहु माहाराष्ट्र प्रांति श्री शाहु छत्रपती यांचे
 दिवसांत व पेशवे राव साहेब बाजी राव साहेबचे कारकीर्दि पेशवाईंत
 कोंकणांत शामक म्हणीजे हावशि यांनी उपद्रव करुन तमाम किल्ला
 घेतले. त्याजवर मोहिम करावयाची मजी माहागज छत्रपतींनी परंतु
 जंजीरा समुद्रांत हस्तगत होणे कठिण व गड किले मजबुत तव्हा
 काढि फितुर असावस्तव शेरजी सुभेदार होना. त्याज कडे राज
 कारणे लाविले शेरजीचे व मिर्दी सरुर याकुदवान यांचे चित्त शुध
 नव्हतें. याजकलें फितुर करणि यास जगा जाहली. राजपुरीस
 दाखल जाहाव्यवरी पन्नास हजार रुपये द्यावे आणि नीरोप घेऊन
 द्यावा असा करार करोन ठेविला. या समई मिर्दी सरुर याकुतखान
 वारलें. ते समई त्याचा थोरला पुत्र सिदी अबदुल जंजीरा यांत
 राहिला व धाकटा लेह सिदी अबदुल रहिमान मुददिफन करावेयांस
 राजपुरीस आला. तेव्हा सिदी अबदुल व सिदी याकुत व सिदी
 आंबर आफवानी व सिदी राहावया चौघानी थोरलें लेंकान मारुन
 जंजीरे दरवाजीयास देऊन किल्ल बलावीलासाहिं अबदुल रहिमान दरीया
 बराबर आला तो राजपुरीस राहिला. त्या गर्दी समई शेरजीचे पत्र
 श्रीमंत बाजीराव साहेबास येतांच कुच करुन मोठ्या मोठ्या मजली
 करुन येऊदम राजपुरीस जाऊन दाखल जाहाले. जंजीरा यांत हे
 खबर पोहंचतांच मिर्दीशहा याणें लोह सुद्धां बाहीर आला. मग
 लढाई होऊन शींदी शाहा पडला. राव साहेबी मारचे देऊन बसले फने.
 सिंग भोसले अलल काठवाले व श्रीपतराव प्रतीनीधीहि होते. किल्ला
 कोट अवचीन गड व सुंग गड बीरकुन तलाबें सलकगड माहाराय
 गड घेतले. सिदी अबदुल रहिमान सांपडला. तो रावसाहेबा जवळ

होता. हा साहा ई महिन्यानी तह करुन सिदी अबदुल रहिमान यांस जंजीरा यांत तत्खावर बमबुन फिल्ले घेतले. त्या पैकी रायगड १ व माहाड १ हुजुर माहाराजानी ठेवुन वरकड किल्ल्याचे बंदोबस्त राव साहेबी केला. साडे पांच मालहा देशास देवुन वरकड माहाल सरकारांत घेतले. तह करुन पुणीयास येऊन म.हाराजाचें दर्शनास गेले. यावर मानोजी अंगर कुलाबीस समुद्रांत जंजीरेस १२ बारा कोशावर असें. तेथील हा किला सदरहु अंगरे यांस छेत्रपनीचे दिवसांत सरखेल खदिबा होता. सदरहु मानाजी अंगरे कुलाबी यास किल्यांत समुद्रांत आहे तेथे होता. ते वारल्यावर त्यांचे वाडिल पुत्र सखोजी अंगरे दौलत कुलाबी यास करीत होता. व धाकटे पुणे संभाजी आंगरे विजय दुर्गास होता. सखोजी आंगर वारले. तेव्हा संभाजी आंगरे विजय दुर्गास होते. त्यास कुलाबी यांस ठाणें जरूर करीतां कुलाबी यांस येऊन घोंडजी आंगरे यांस ठेऊन बंदोबस्त करुन विजय दुर्गास गेले. संभाजी आंगरे याचा व मानाजी आंगरे याचा पैच होता. याजेमुळें संभाजी आंगरे आले. तेव्हा मानाजी आंगरे पळुन रेवड्यास फीरंगी याचे आश्रयास गेले. संभाजी आंगरे विजये दुर्गा कडे गेले. यावर मानाजी आंगरे कुलाबी यास जाऊन किला हस्तगत केला. ते वर्तमान संभाजी आंगरे यास कळनांच अरमारा सुचा घाऊन आला. ते मानोजी आंगरे याचे पत्र येतां रावसाहेब व अपा साहेब उभयतासह बंधु थोर थोर मजली करुन जाऊन पावले. मानोजी आंगरे याची कुमक केली. ते समई राजमाची व कोथला किल्ले दोनी व हरटी व छेतीसी दोन माहाल सरकारांत घेतले. आणि पुण्यास आलीया वरी वसई साष्टी कडील भेद आला. यास्तवें मावले दशमी कोंकणचे लोकाचा चाक्रार ठेऊन खंडोजी मानकर व रामाजी माहादेव यास पाठविले. ते जलद जाऊन कुलाब्यांचा खाडी उतरुन जाऊन साष्टी घेतली. शेंकरजी केशव यास वसईस रवाणा केले. ते गोखर व्याचे दादरा जवळ जाऊन राहिले. त्यास हे वर्तमान गोव्यास फरव्यास गेले. फरंगी याणि तयारी केली. ती बातमी मुंबईस इंग्रेज्यास आली. त्याणी पत्र बाजीराव साहेबास पाठविले.

किं तद् कराव नाहितर फांगी येऊन साष्टी घेतिल. तो मसलीस खर्च केला व्यर्थ होऊन लोक मारलें जातात. तेव्हा त्याचे उतर समर्पक पाठउन तंचे वेळम मलहारजी होळकार यासी साष्टीस कुमकेस पाठविले. त जाऊन पावले. ता तेव्हा फांगी जाहजे तयारी करुन साष्टीस पान बुर्ज वजळ आले. ते समई साष्टी वरुन तोफाचा मारगीरी केली. तेव्हा जाहाजावर दोनी पतान हतें. ते गोळा लागुन ठार पाडलें जाहाजे निधुन गेलीयां कदाचीत फिरोन फरंगी येऊन पावलें. याज करितां वें. ठनारायणराव घोरपडे दाहाहाजार फौजेनीतीं पाठविलीं. त्याणी जाऊन हरदेश करुन मुलुक तराज केला. त्याजवर अपा साहेब रावसाहेबाचे सह बंधु व राणोजी सिंदवसई प्रती जाऊन महिम सीरगव तागपुर घेतलें. ते समई बाजी भीम राव काकां आलें. सदर किल्यांच्या बंदोबस्त करुन वसईस आलें. मोर्चे किल्यास देऊन सुरग खाणीन किल्ला भेद कला. त्यां काळी इराणी दिल्ली पत पात-शाहा वर चडाई करुन आला. तेव्हा फौजे निसी पातशाहाची फर्मान अला. त्याजवरुन बाजीराव साहेबचे पत्र अपा साहेबास बदली गेली कीं वसईचे मोर्चा राखोन दिल्लीच्या स्वारीस येऊन मोर्चा मात बर करावें ऐसे माहाराजाचे आज्ञा आली आहे. त्यास वसईचा शाहा सोडा वयाची मर्जी अपासाहेबाची नाहिं असें उतर आले. त्याज मुळे दिल्लीस जाणे जाहालें.

(To be continued)

ANSĀB-AL-ATHĀR

Edited by

SYED HAMZA HUSAIN OMARI, MUNSH-E-FAZIL.

The treatise "Risalah-e-Ansābul Athār" now being presented to the readers, is a brief and comprehensive work on genealogy. The author is Muhamed Mashadi, a Sheite by faith. He produced this work in 1146 A.H. The treatise contains a preface, 14 chapters and prologue.

In the preface the lineage of the Prophet Muhamed (may peace of God be upon him) is traced from Ādam to Imam Muhamed Mahdi, a descendant of the Prophet. The first Chapter deals with the date of the birth of Prophet, his name, his wives, children, the seal on his ring and his age and other details.

In the same way biographical sketches of the members of the Prophet's family from his daughter Fatima downwords to Imam Muhamed Mahdi have been given.

Since the author of this treatise happens to be a sheite by faith, he has given expression to his religious bias in several places particularly against the first three Caliphs and some Caliphs of the house of umaïyyah wherever he has mentioned their names, and Hazrat-Ali has been singled out for special veneration.

In the prologue, all the important events of the Prophet's life from cradle to grave have been described. The compilation bears ample Testimony to the industry of the author in collecting and arranging the materials at his disposal, even dates of most of the events have been recorded. It is hoped that this work will prove to be useful for students of history.

مقدمہ *

رسالہ انسباب الاطہار جو اس وقت قارئین کے پیش نظر ہے انسباب پر ایک مختصر اور جامع رسالہ ہے۔ اس کے مصنف محمد مشہدی ہیں جو شععی المذہب تھے۔ سنہ ۱۱۴۶ میں انہوں نے اس کو تصنیف کیا۔ اس رسالے میں ایک مقدمہ، چودہ بیان اور ایک خاتمہ ہے *

مقدمے میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ نسب امام محمد مہدی سے لے کر حضرت آدم علیہ السلام تک ملایا گیا ہے۔ اس کے بعد مذکورہ بالا چودہ بیان کی تفصیل ہے۔ پہلا بیان حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تاریخ ولادت، آپ کے اسم گرامی، 'زواج مطہرات'، اولاد، نقش نگین، عمر شریف وغیرہ پر مشتمل ہے۔ اسی طرح بعد دیگرے حضرت فاطمہ الزہرا، حضرت علی، حضرت امام حسن، حضرت امام حسین، حضرت زین العابدین، حضرت امام محمد باقر، حضرت جعفر صادق، حضرت موسیٰ کاظم، حضرت امام رضا، حضرت امام محمد تقی، حضرت امام علی نقی، حضرت امام عسکری، حضرت امام محمد مہدی رضوان اللہ علیہم اجمعین میں سے ہر ایک کی تاریخ پیدائش، امامت، نقش نگین، اولاد، مدت عمر وغیرہ کا ذکر ہے *

چونکہ اس رسالے کے مصنف شیعہ ہیں اسلئے جانباً انہوں نے مذہبی تعصب کا بھی اظہار کیا ہے۔ خلفائے راشدین میں سے سوائے حضرت علی کے حضرت ابوبکر صدیق، حضرت عمر فاروق، حضرت عثمان بن عفان رضوان اللہ علیہم اجمعین کے اسماء گرامی کے بعد بچائے کلمات دعائیہ علیہ ما علیہ لکھا ہے، اور اس کا مفہوم قارئین پر چھوڑ دیا ہے۔ اس کے علاوہ خلفائے بنو امیہ میں سے یزید، ولید بن عبدالملک، ہشام، ہارون الرشید، عبدالملک بن مروان، منصور دوانقی، مامون، معتصم، معتمد باللہ، معتبر باللہ وغیرہ خلفاء کا جہاں کہیں ذکر آیا ہے نعوذ باللہ ان پر لعنت کی ہے *

(۲۵)
ایک مقام پر جہاں حضرت عمر فاروق کے قاتل ابو لولو کا ذکر آیا ہے اس کو بابا شجاع الدین کے لقب سے یاد کیا ہے حالانکہ کسی مورخ نے بھی حضرت عمر کے قاتل کا لقب شجاع الدین نہیں لکھا ہے۔ یہ درحقیقت شیعوں کی اختراع ہے جو بالکل بے بنیاد ہے۔ برعکس اس کے جہاں حضرت علی کے قاتل ابن ملجم کا ذکر آیا ہے اس پر لعنت کی گئی ہے۔ لیکن درحقیقت یہ دونوں قاتل ننگ ملت اور ننگ دین ہیں *

اس رسالے کے خاتمے میں مصنف نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی دنیا میں تشریف آوری کے بعد آپ کی رحلت تک جتنے اہم واقعات وقوع پذیر ہوئے ان تمام واقعات کا ذکر کیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ واقعات کو جمع کرنے میں مصنف نے بڑی عرق ریزی اور محنت سے کام لیا ہے اور اکثر واقعات کی تازیب بھی بیان کر دی ہے *

میں نے مصنف کے مذہبی عقاید کو نظر انداز کرتے ہوئے عوام کے فائدے کے لئے اس رسالے کو طبع کرانے کی کوشش کی ہے۔ امید کہ قارئین اس کے مطالعہ سے مستفید ہونگے *

سید حمزہ حسین عمری *

مورخہ ۳ جون، سنہ ۱۹۶۰ء *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *

انساب الاطهار

تواریخ ولادت حضرات عالیات چهارده معصوم علیهم الصلوات

والسلام *

الحمد لله الذي خلق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهراً و سهرراً و الصلوة
والسلام علي خير خلقه محمد و آله المعصومين - اما بعد جنين كريد
احقر بندگان درگاه صمدي ابن درويش علي شيخ محمد المشهدي
غفر الله ذنوبهما و ستر عيوبهما كه اين رساله ايست موسوم
با نساب الاطهار محتوي بر بيان اسماء و كنيته و القاب و عدد اولاد و ازواج
و مدت عمر و امامت و تواریخ ولادت و وفات و سبب وفات و عصر ولادت
و وفات و مكان ولادت و وفات و روز ولادت و وفات و ذكر مرقد حضرت
رسالت پناه صلعم و هر ايك از ائمه عالي درجات و نام مبارك آبا و
امهات و نقش نگين هر يك از آنحضرت عليهم التحيات و الصلوة
مشتمل بر مقدمه و چهارده بيان و خاتمه *

مقدمه — در ذكر انساب از آنحضرت عليهم الصلوة والسلام *

امام محمد مهدي بن امام حسن عسكري بن امام علي نقی بن
امام محمد تقی بن امام علي الرضا بن امام موسي كاظم بن امام جعفر
صادق بن امام محمد باقر بن امام زين العابدين بن امام حسين
اخوه امام حسن بن امير المومنين و امام المتقين علي ابن ابي
طالب اخوه محمد رسول الله بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم
بن عبد المذاف بن قصي بن كلاب بن مرّة بن كعب بن لوي بن
غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة
بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن ابي آدوين
المسيح بن سلمان بن بنت بن جمل بن قيزار بن اسمعيل بن ابراهيم
بن تارخ بن ناخور بن سروج بن ارغون بن قانع بن عابر بن صالح
بن ار فخشيد بن سام بن نوح النبي علي نبينا و ائمتنا عليهم الصلوة

والسلام بن مالک بن متوشلح بن ادريس النبي علي نبينا وائمنا
عليهم الصلوة والسلام بن البا ذر بن مهلائيل بن قبنان بن انوش بن
شيث بن آدم علي نبينا وائمنا عليهم الصلوة والسلام *

بیان اول در ذکر حضرت رسالت پناهی صلی الله علیه و آله وسلم *

تاریخ ولادت حضرت رسالت پناه صلی الله علیه و آله وسلم
دوازدهم و بقره مقدم ماه ربیع الاول ولادت با سعادت آنحضرت
رسالت پناه صلی الله علیه و آله وسلم واقع شده نام مبارک، محمد
کنیت ابوالقاسم لقب مصطفی نام مبارک والد عالی مقدار عبدالله
نام مبارک والدہ بزرگوار آمنہ بنت وهب نقش و نگین اشهدان
لالہ الا الله و اشهدان محمد الرسول الله - سال ولادت اول عام الفیل زمان
ولادت عصر نوشیروان عادل روز ولادت جمعه و بقره دوشنبه
مکان ولادت شعب ابوطالب - تاریخ رحلت آنحضرت صلی الله علیه
و آله دو روز ماه صفر باقی مانده خدا داند که این ماه صلح
داشتہ یا نداشته رحلت پر کلفت حضرت رسالت پناه صلی الله
علیه و آله واقع شده - سال رحلت یازده بهجری زمان رحلت عصر
هرقل سبب رحلت مرض موت روز رحلت دوشنبه محل
رحلت مدینه طیبہ مکان مرقد مطهر مسجد مدینه عمر شریف
شصت و سه سال مدت نبوت شصت و سه سال عدد اولاد
امجاد شش دو پسر نام شان قاسم و ابراهیم چهار دختر نام
مبارک شان فاطمہ رقیہ ام کلثوم زینب عدد ازواج نہ معتمد
درگاه امیرالمومنین علی ابن ابی طالب صلوة الله وسلامه علیه *

بیان دوم در ذکر حضرت سیدۃ النساء العالمین فاطمہ الزہرا صلوة الله

وسلامه علیہا *

حضرت فاطمہ الزہرا صلوات الله وسلامه علیہا بستم و بقره
ہشتم ماه جمادی الثانی ولادت با سعادت آنحضرت صلوات الله
وسلامه علیہا بودہ - نام مبارک فاطمہ کنیت ام ابیہا لقب زہرا
نام مبارک والد عالی مقدار محمد صلی الله علیه و آله وسلم نام

والدة بزرگوار خدیجته الکبری علیها السلام ' نقش نگین ' امن المتوکلون ' سال ولادت ' پنجم بعثت ' زمان ولادت ' عصر یزد جرد ' روز ولادت جمعه - مکان ولادت ' مکه معظمه ' تاریخ رحلت آنحضرت صلوات الله وسلامه علیها سیوم و بقوله بیستم این ماه رحلت پر کلفت آنحضرت صلوات الله وسلامه علیها بوده ' سال رحلت ' یازده یحیی ' زمان رحلت ' عصر (حضرت) ابوبکر علیه ما علیه ' سبب شهادت رسیدن ضرب از ملعونه دروازه خانه نبوت و در و ساقط شدن حمل شش ماه محسن علیه السلام ' محل رحلت ' مدینه طیبه ' مکان مرقد روضه مطهر پیغمبر صلی الله علیه و آله ' عمر شریف ' هجده سال ' زوج بزرگوار ' حضرت امیرالمومنین علی ابن ابی طالب صلوات الله وسلامه علیه ' عدد اولاد امجد بقوله با طفلی که ساقط شد پنج از آن جمله سه ۳ پسر ' نام مبارک شان امام حسن و امام حسین و محسن دو دختر نام مبارک شان زینب ' ام کلثوم صلوات الله وسلامه علیهم ' معتمد درگاه فتنه نام خادمه *

بیان سیریم در ذکر حضرت امیرالمومنین امام المتقین علی ابن ابی

طالب صلوات الله وسلامه علیه *

تاریخ ولادت حضرت امیر صلوات الله وسلامه علیه سیزدهم ماه رجب المرجب ولادت با سعادت آنحضرت بوده ' نام مبارک علی - کنیت ابوالحسن ' لقب مرتضی ' نام والد عالی مقدار عمران ' نام والدۀ بزرگوار فاطمه بذت اسم سیده المهاجرات علیها السلام - نقش نگین الملک الله الواحد القهار ' ولادت سی ام بعد از عام الفیل ' زمان ولادت عصر شهر یار ' روز ولادت با سعادت جمعه ' مکان ولادت اندرون خانه بیت الله کعبه معظم *

رباعي —

لیلته البدر خورش بهماه رجب

شد تولد به بطن بیت الله

خانه زاد خدا و صی رسول

اسد الله علی ولی الله *

تاریخ رحلت آنحضرت صلوات الله و سلامه علیه بیست و یکم ماه رمضان رحلت پر کلفت آنحضرت صلوات الله و سلامه علیه بوده سال رحلت چهل هجری - عمر شریف شصت و سه سال - مدت امامت بلا شرکت سی ۳۰ سال زمان رحلت عصر معاویه سبب شهادت ابن ملجم علیه اللعنه روز رحلت دو شنبه محل رحلت نجف اشرف کوفه مکان مرقد مطهر مسجد غری عمر شریف شصت و سه سال عدد اولاد امجد سی و شش هجده پسر - نام مبارک شان امام حسن امام حسین عباس محمد حنفیه محمد اکبر محمد اصغر عبدالله عبدالرحمن عون ابوبکر عمر عثمان جعفر زید مطهر عقیل طاهر صالح - هجده دختر نام مبارک شان خدیجه امه ام هانی زینب کبری زینب صغری فاطمه حمامه ام جعفر ام الخیر ام السکه ام نفیسه میمون ام عبدالله رقیه ام الحسن ام کلثوم کبری ام کلثوم صغری ام سلمه - عدد ازواج اطهار دوازده - معتمد درگاه قنبر و سلمان فارسی رضي الله عنها *

بیان چهارم در ذکر حضرت امام حسن صلوات الله و سلامه علیه *

تاریخ ولادت حضرت امام حسن صلوات الله و سلامه علیه پانزدهم ماه رمضان ولادت باسعادت آنحضرت صلوات الله و سلامه علیه بوده نام مبارک حسن کنیت ابو محمد لقب زکی و محبتی نام مبارک والد عالی مقدار امیرالمومنین علی ابن ابی طالب صلوات الله و سلامه علیه نام والده بزرگوار سیده النساء العالمین فاطمه الزهرا صلوات الله و سلامه علیها نقش و نگین العزة لله سال ولادت سیم هجری زمان ولادت عصر یزدجرد روز ولادت سه شنبه مکان ولادت مدینه طیبه تاریخ رحلت آنحضرت صلوات الله و سلامه علیه هفتم ماه صفر رحلت پر کلفت آنحضرت صلوات الله و سلامه علیه (رض) بوده سال رحلت پنجاه هجری زمان رحلت عصر معاویه سبب شهادت زهر جعده ملعونه زوجه آنحضرت روز رحلت پنجشنبه محل رحلت مدینه طیبه مکان مرقد مطهر ارض بقیع عمر شریف چهل و هشت سال مدت امامت ده سال - عدد اولاد امجد بیست

(۲)

چهارده پسر - نام مبارک شان ' قاسم ' عبدالرحمن ' عبدالله -
 علي ' زيد ' اسمعيل ' اسحق ' احمد ' حسين ' علي اصغر ' جعفر ' ابراهيم ' حسن ابو طالب - شش دختر نام مبارک شان فاطمه ' ام عبدالله و سلمه و سکینه و رقيه ' ام الحسن ' عدد ازواج اطهار شصت و چهار معتمد درگاه سفینه *

بیان پنجم در ذکر حضرت امام حسین صلوات الله و سلامه علیه *

نام امام حسین ' کنیت ابو عبدالله لقب ' شهید ' تاریخ ولادت حضرت امام حسین صلوات الله و سلامه علیه سیزده ماه شعبان المعظم ولادت باسعادت آنحضرت صلوات الله و سلامه علیه بوده ' نام مبارک والد عالی مقدار امیرالمؤمنین امام المتقین علي ابن ابی طالب صلوات الله و سلامه علیه - نام والده بزرگوار سیده النساء العالمین فاطمه الزهرا صلوات الله و سلامه علیها ' نقش نگین ' ان الله بالغ امره سال ولادت چهارم هجری ' زمان ولادت باسعادت عصر یزدجرد روز ولادت باسعادت پنجشنبه ' مکان ولادت باسعادت مدینه طیبه ' تاریخ رحلت شصت و یک هجری - زمان رحلت عصر یزید ' سبب شهادت خنجر پرکین شمرلعین ' روز رحلت جمعه و بقول دو شنبه ' محل شهادت و مکان مرقد مطهر ارض کربلا ' عمر شریف پنجاه و هفت سال ' مدت امامت ده سال و بقول بیست ' عدد ازواج اطهار پنج عدد - اولاد امجد هفت و پنج پسر - نام مبارک شان علي اکبر و علي اوسط و علي اصغر و جعفر و عبدالله - دو دختر نام مبارک شان فاطمه و سکینه - معتمد درگاه رشید *

بیان ششم در ذکر امام علي زين العابدين سيد الساجدين

صلوات الله و سلامه علیه *

تاریخ ولادت حضرت امام زين العابدين صلوات الله و سلامه علیه پنجم ماه شعبان المعظم ولادت باسعادت آنحضرت صلوات الله و سلامه علیه بوده نام مبارک علي زين العابدين ' کنیت ابوالحسن

الثاني لقب سيد السجاد، نام مبارك والد ماجد عالي مقدار حسين -
 نام والده ماجده بزرگوار شان شهر بانو شاه زنان بنت پادشاه عجم
 چون بست و شش سال پادشاهي کرد نام اويند جرد بن شهریار -
 نقش نگين حسبي الله لكل غم - سال ولادت با سعادت سي و هشت
 هجري - زمان ولادت با سعادت عصر خلافت حضرت اميرالمومنين
 امام المتقين جانشين رسول رب العالمين علي ابن ابي طالب
 صلوات الله و سلامه عليه بست و دويم و بقول بست و پنجم ماه
 محرم الحرام - رحلت پر کلفت آنحضرت صلوات الله و سلامه عليه
 بوده، سال رحلت نود و پنج هجري، زمان رحلت عصر وليد بن
 عبدالملک سبب شهادت، زهر هشام بن عبدالملک، روز رحلت
 دوشنبه، محل رحلت، مدينه طيبه، مکان مرقد مطهر أرض بقیع -
 عمر شريف پنجاه و هفت سال - مدت امامت سي و چهار سال -
 عدد اولاد امجاد بست و سه، شانزده پسر نام مبارك شان حضرت
 امام محمد باقر صلوات الله و سلامه عليه و زيد و حسين اصغر و
 عبدالرحمن و عبدالله و سليمان و علي و محمد اصغر و هادي و مهدي و
 ناصر و جعفر و ابراهيم و محسن و علي افطس و طاهر و هفت دختر نام
 مبارك شان خديجه و فاطمه و عائشه و کلثوم و ام موسي و ام الحسن
 و مليکه، زوجه يک، معتمد درگاه، ابو خالد کابلي رحمه الله عليه *

بيان هفتم در ذکر حضرت امام محمد باقر عالم علوم انبياء الاول

والاخر عن الباطن والظاهر صلوات الله و سلامه عليه *

تاریخ ولادت با سعادت حضرت امام باقر صلوات الله و سلامه
 عليه ميرزا ماه صفر المظفر - ولادت با سعادت آنحضرت صلوات الله
 و سلامه بوده، نام مبارك محمد، کنيت ابو جعفر الاول، لقب باقر
 عالم علوم الانبياء والمرسلين، نام والد ماجد عالي مقدار علي، نام
 والده ماجده بزرگوار ام عبدالله، نقش نگين العزة الله، سال ولادت
 با سعادت دوشنبه، مکان ولادت با سعادت مدينه طيبه تاريخ
 رحلت آنحضرت صلوات الله و سلامه عليه هفتم ماه ذیحجه

الحرام، رحلت پر کلفت آنحضرت صلوات الله وسلامه عليه بوده، سال رحلت یکصد و پانزده هجری، زمان رحلت عصر هشتم، سبب شهادت زهر هشام روز رحلت دو شنبه، محل رحلت مدینه طیبه، مکان مرقد مطهر ارض بقیع، عمر شریف پنجاه و هفت سال، مدت اقامت دو سال، عدد اولاد امجد ده، هفت پسر نام مبارک شان حضرت امام جعفر صادق صلوات الله وسلامه عليه و علي و محمد و حامد و زید و مهدی و قاسم، سه ۳ دختر نام مبارک شان زینب و ام سلمه و ضروه، عدد ازواج اطهار (۹) معتمد درگاه جابر جعفی*

بیان هشتم در ذکر حضرت امام جعفر صادق صلوات الله

وسلامه عليه *

تاریخ ولادت حضرت امام جعفر صادق صلوات الله وسلامه عليه هفتم و بقول مقدم ماه ربیع الاول ولادت با سعادت آنحضرت صلوات الله وسلامه عليه بوده، نام مبارک جعفر، کنیت ابو عبدالله الثاني، لقب صادق، نام مبارک والد عالی مقدار محمد، نام والده بزگوار ام فروه، نقش نگین الله خالق گل شی، سال ولادت هشتاد و سه ۳ هجری، زمان ولادت عصر پسر عبدالملک بن مروان، روز ولادت دو شنبه، مکان ولادت مدینه طیبه، تاریخ رحلت آنحضرت صلوات الله وسلامه عليه پانزدهم ماه رجب المرجب، رحلت پر کلفت آنحضرت صلوات الله وسلامه عليه بوده، سال رحلت صد و چهل و هشت هجری، زمان رحلت عصر یارون الرشید، سبب شهادت زهر دادن منصور دو انقی، روز رحلت دو شنبه، محل رحلت مدینه طیبه، مکان مرقد مطهر ارض بقیع، عمر شریف شصت و پنج سال، مدت امامت چهل و چهار سال، عدد اولاد امجد هفده چهل و یک پسر نام مبارک شان امام موسی کاظم صلوات الله وسلامه عليه و علي و حسن و مطهر و اسحق و اسمعیل و مهدی و نقی و مسلم و عباس و اسحق و اصغر و عون و صابر و هادی، سه ۳ دختر نام مبارک شان فروه و اسما و فاطمه، عدد ازواج اطهار دو، معتمد درگاه فضل بن عمر (باقی آئنده*)

SELECT OPINIONS.

1. "The Bulletin of the Government Oriental Manuscripts Library maintains its usual variety of subject matter in different languages edited by scholars and researchers connected with the Library and Madras University. . . It is gratifying to note that the Bulletin has come to stay as a valuable research publication."

"INDIAN EXPRESS,"

9th October 1949.

2. "The Government of Madras deserve the congratulations of the scholarly public for starting this Bulletin"

"THE HINDU,"

28th November 1948.

3. "It will be a very suitable medium for bringing to the notice of the scholars the vast treasures of gems your Library possesses. This is a most laudable undertaking and I wish it every success."

M. M. DR. P. V. KANE, M.A., LL.M., D.LITT.,
Vice-Chancellor, Bombay University.

4. "It is indeed a good idea to start this Bulletin with the object of making the contents of those manuscripts available outside."

S. K. DE, M.A., D.LITT. (Lond.),
Professor and Head of the Department of Sanskrit,
University of Dacca (Retired).

5. "I am very pleased with the new start. This is, indeed, the best way of rendering useful the large number of smaller manuscripts."

PROF. DR. F. O. SCHRADER,
Kiel, Germany.

6. "It is a commendable attempt and I wish you success in your endeavour."

P. LAKSHMIKANTHAM,
Reader and Head of the Department of Telugu,
Andhra University,
Waltair.

7. "I congratulate you and other organizers for the publication of this very useful Bulletin. Your Library is a unique one in the whole country. Your Bulletin can gradually publish the contents of the whole collection."

P. K. ACHARYA, I.E.S., M.A. (Calcutta),
PH.D. (Leyden), D.LITT. (London),
Head of the Department of Sanskrit and
Ex-Dean of the Faculty of Arts,
University of Allahabad.

8. "It has a great future."

ULLUR S. PARAMESVARA AYYAR,
Trivandrum.

BULLETIN OF THE GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS

AN APPEAL

The Government Oriental Manuscripts Library, Madras, is unique in point of variety and vastness of collections covering a very wide field of Indian Literature in Sanskrit, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam, Mahratti, Arabic, Persian and Urdu. The date of several of the Manuscripts go back to many hundreds of years. From an academic point of view, these collections contain some very interesting specimens of Literary, Scientific, Historical and Artistic importance. A large number of them have not yet been printed and some of them are available only in this Library. With a view to placing these manuscripts in the hands of the public in a printed form, the Government of Madras were pleased to sanction the starting of a BULLETIN under the auspices of the Government Oriental Manuscripts Library. In the first instance, it is proposed to issue two numbers in a year and the second number of Volume IX is now issued. It contains a critical edition of original works in Sanskrit, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam, Mahratti and Persian. The annual subscription is only Rs. 4 inland and 8 shillings foreign. Scholars, Patrons of Culture, Universities, Public Libraries and Educational Institutions are requested to enrol themselves as subscribers for this Bulletin and thus encourage the cause of Oriental Studies and Culture.

TRIPPLICANE,
MADRAS-5.

T. CHANDRASEKHARAN,
Curator,
Government Oriental Manuscripts Library.